

* Παραίγραφος *

Μια υαλή παράγραφος εκτός από το σαφή σκοπό και την επαρκή ανάπτυξη (ξεκάθαρη θεματική περίοδος, αρκετές λεπτομέρειες) πρέπει να έχει ; ενότητα, αλληλουχία και ευνοχή .

- α Ενότητα : πρέπει να μην περιέχει λεπτομέρειες αίσχτες προς την κύρια ιδέα που εκφράζεται, ως γνωστόν, με τη θεματική πρόταση. Για να αποφύγετε την παρέμβαση αίσχτων λεπτομερειών είναι απαραίτητο να γράψετε μια θεματική πρόταση στην αρχή της παραγράφου και να προσηλώσετε εκεί την προσοχή σας όση ώρα γράφετε. Έτσι δεν θα βρείτε εκτός θέματος γραφάντας λεπτομέρειες αίσχτες.
- β 2η παρακάτω παράγραφος βρες την πρόταση ή τις προτάσεις που κοιταστρεύουν την ενότητα της παραγράφου.

Όσο απαραίτητο είναι για ένα κορίτσι να ξέρει να μαγειρεύει, άλλο τόσο είναι και για ένα αγόρι. Εφόσον και οι δύο θέλουν να φάνε, θα πρέπει να έχουν τις βασικές γνώσεις μαγειρικής. Όταν λείπει ή μητέρα για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, θα πρέπει και το αγόρι μαζί με το κορίτσι να μετέχει στην ευθύνη της διατροφής της οικογένειας. Αν μητέρα και κόρη αρρωστήσουν συγχρόνως, το αγόρι πρέπει να γνωρίζει αρκετά πράγματα από μαγειρική, για να αναλάβει την κουζίνα και να σερβίρει φαγητό στους αρρωστούς και στα άλλα μέλη της οικογένειας. Τό καλομαγειρεμένο φαγητό χαρίζει στους ανθρώπους υγεία και σωματική δύναμη. Κάθε αγόρι, για να γίνει χρήσιμος πολίτης στην κοινωνία, πρέπει να μάθει να μαγειρεύει.

- γ αλληλουχία : πρέπει οι ιδέες να μπουν σε μια λογική - σειρά στην παράγραφο για να μπορεί ο αναγνώστης να καταλάβει την κύρια ιδέα της. 1η σε μια αφηγηματική παράγραφο (αφηγηματική ιστορία) οι λεπτομέρειες μπαίνουν σχεδόν πάντοτε κατά χρονολογική σειρά.
- 2η Απόψε το ξυνηζιέρι. Πάω το κουμπι. Αλλάζω πλευρό για λίγο. Η μητέρα με ρωτάει για πρωινό. Βγαίνω από το κρεβάτι. Φορώ τα ρούχα μου. Ορμώ στην κουζίνα για πρωινό.
- 3η σε μια περιγραφική παράγραφο ο συγγραφέας καταγράφει τις λεπτομέρειες ακολουθώντας την κίνηση των ματιών του στο χώρο - προσοχή ! πρέπει οι λεπτομέρειες να βοηθήσουν τον αναγνώστη να οπτικοποιήσει στο μυαλό του την εικόνα του περιγραφόμενου (αντικείμενου, προσώπου, χώρου)