

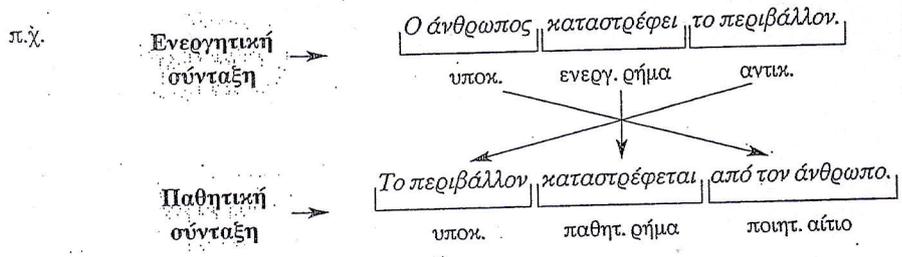
Παθητική σύνταξη	Ποιητικό αίτιο
<ul style="list-style-type: none"> Παθητική σύνταξη έχουμε όταν διατυπώνουμε ένα νόημα με ρήμα παθητικής διάθεσης. 	<ul style="list-style-type: none"> Το ποιητικό αίτιο συναντάται στην παθητική σύνταξη και ναί το προθετικό σύνολο που φανερώνει το πρόσωπο, το ζώ ή το πράγμα από το οποίο παθαίνει κάτι το υποκείμενο. π.χ. Κατακρίθηκε πολύ από τους αντιπάλους του. Το ποιητικό αίτιο εκφέρεται ως εξής:

π.χ. Ο κλέφτης συνέλαψε από την αστυνομία στην παθητική σύνταξη προβάλλεται η ενέργεια, η δράση. Αντίθετα στην ενεργητική σύνταξη, όπου ένα νόημα διατυπώνεται με ρήμα ενεργητικής διάθεσης, προβάλλεται το υποκείμενο, δηλαδή ο δράστης της ενέργειας. π.χ. Η αστυνομία συνέλαβε τον κλέφτη.

- ΑΠΟ + ΑΙΤΙΑΤΙΚΗ**
- β) **σε + αιτιατική** με τα ρηματικά επίθετα σε -τος
π.χ. Είναι αγαπητός σε όλους.
 - γ) **με + αιτιατική** με παθητικές μετοχές σε -μένος
π.χ. Η ιστορία του τόπου του είναι γραμμένη με αίμα.
 - δ) **ενωμένο ως α' συνθετικό με παθητικές μετοχές που λήγουν σε -μενος**.
π.χ. Είναι ηλιοκαμένος (= καμένος από τον ήλιο).
- Το ποιητικό αίτιο παραλείπεται όταν εννοείται εύκολα από τα συμφραζόμενα ή είναι γενικό και αόριστο.
π.χ. Το τριάρι στον 1ο όροφο πωλείται (ενν. από τον ιδιοκτήτη του).

Μετατροπή της ενεργητικής σύνταξης σε παθητική

- Όταν το ρήμα είναι μονόπρωτο (παίρνει ένα αντικείμενο):
- το ενεργητικό ρήμα τρέπεται σε παθητικό.
 - το υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται ποιητικό αίτιο.
 - το αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται υποκείμενο του παθητικού.



- Όταν το ρήμα είναι δίπρωτο (παίρνει δύο αντικείμενα, άμεσο και έμμεσο):
- το ενεργητικό ρήμα τρέπεται σε παθητικό.
 - το υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται ποιητικό αίτιο.
 - το άμεσο αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται υποκείμενο του παθητικού.
 - το έμμεσο αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος παραμένει όπως είναι ή τρέπεται σε εμπρόθετο αντικείμενο.