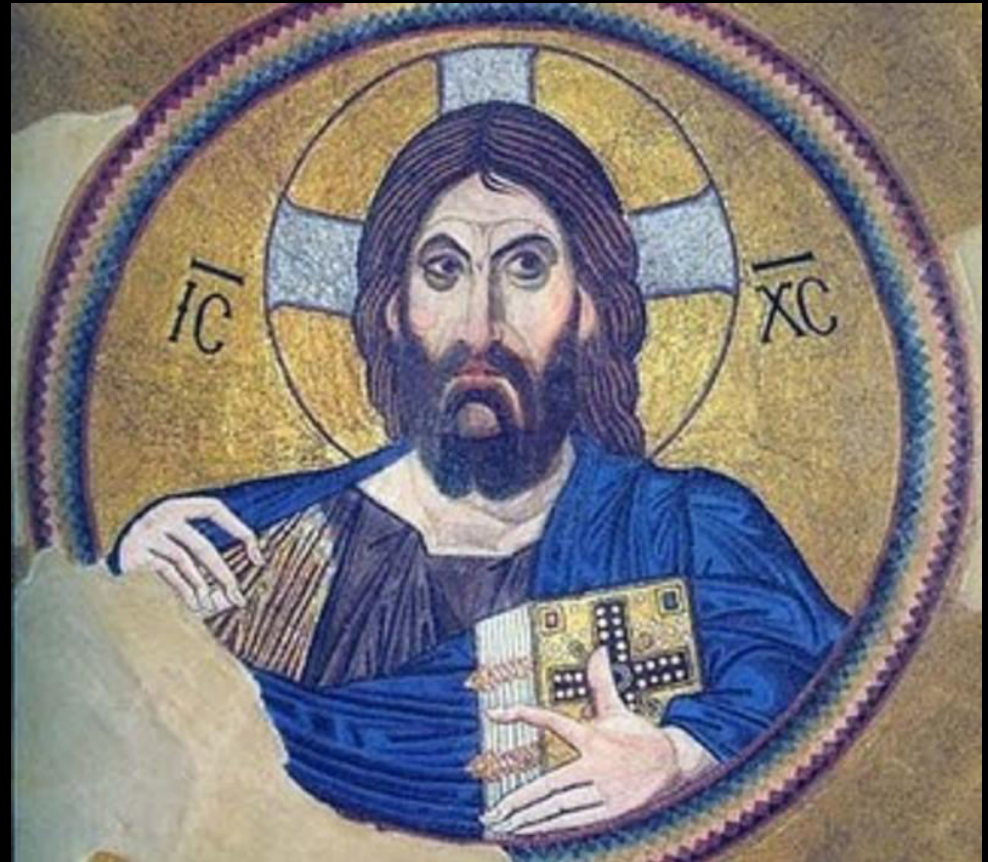


Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία





ο Δίας του Φειδία 5^{ος} αι. π.Χ.



ο Παντοκράτορας της μονής Δαφνίου
1100 μ.Χ.



Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία

Η **Βυζαντινή τέχνη είναι η τέχνη των Ελλήνων** στη χριστιανική της έκφραση, όπως εκδηλώθηκε κατά τη μακράιωνη ιστορία του Βυζαντινού κράτους από το 324μ.Χ. ως το 1453μ.Χ..

Η ύπαρξη βυζαντινών εικόνων μαρτυρείται από τις αρχές του 4^{ου} μ.Χ. αιώνα και οι καταβολές τους ανάγονται στην **αρχαία Ελληνική τέχνη**, ενώ έχουν τις ρίζες τους στα αιγυπτιακά

πορτρέτα Φαγιούμ τα οποία τοποθετούνται χρονικά στον 1^ο με 3^ο αιώνα μ.Χ. και αποτελούν την αρχαιότερη μορφή προσωπογραφίας

Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία



Αρχαία Ελληνική
προτομή



Ελληνιστική
προτομή

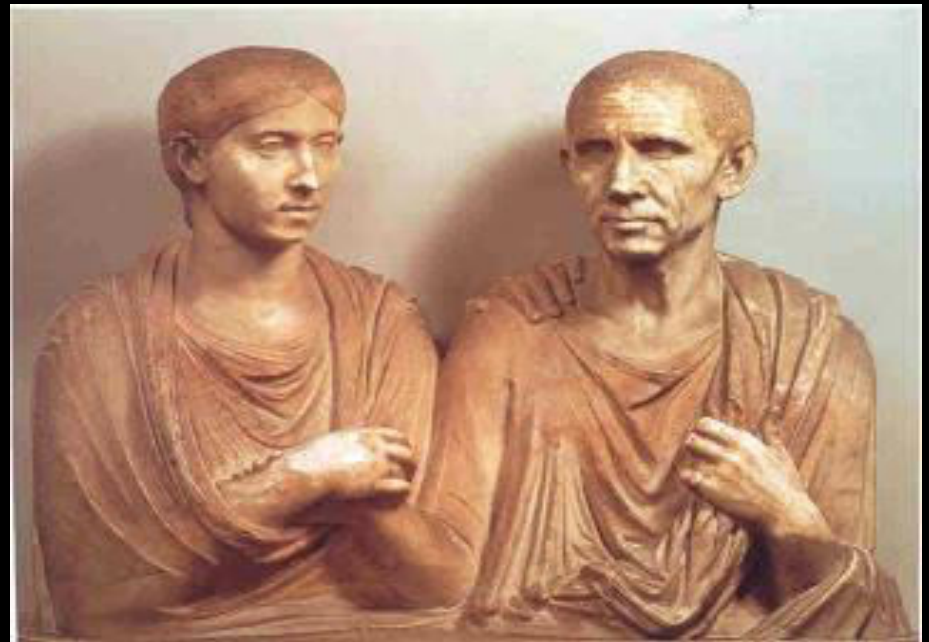
Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία: **ΡΩΜΑΪΚΗ** **ΠΕΡΙΟΔΟΣ**



Μέσα του 4ου αιώνα
π.Χ.. ξεκινούν οι
πρώτες
προσωπογραφίες
στην Ρώμη όπου
συνδέονται με την
λατρεία των
προγόνων. Αυτές
ήταν κέρινες ή
γύψινες και το
καλούπι έβγαινε από
το πρόσωπο του
νεκρού.

Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία **ΡΩΜΑΪΚΗ** **ΠΕΡΙΟΔΟΣ**

Μέσα του **4ου αιώνα π.Χ.**..
ξεκινούν οι πρώτες
προσωπογραφίες στην
Ρώμη όπου συνδέονται
με την λατρεία των
προγόνων. Αυτές ήταν
κέρινες ή γύψινες και το
καλούπτι έβγαινε από το
πρόσωπο του νεκρού.



Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία: **ΦΑΓΙΟΥΜ**



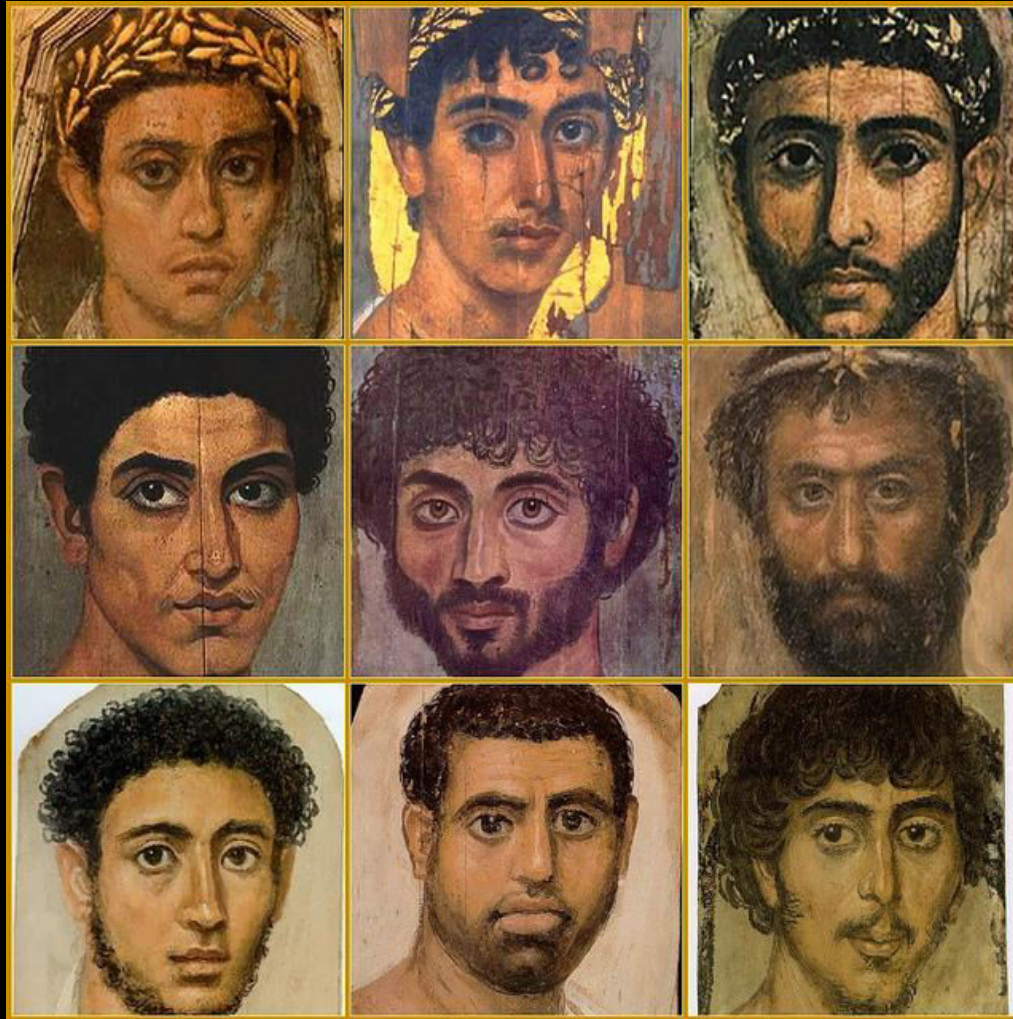
Η ταρίχευση των νεκρών γινόταν μέχρι τον 3ο αιώνα μ.Χ. Οι πρώτοι χριστιανοί συμμετείχαν σε αυτό με το να προσθέτουν την προσωπογραφία του νεκρού πάνω στο πρόσωπο του.
Τα πρόσωπα ήταν ζωγραφισμένα πάνω σε ξύλο ή σε πανί.

Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία: **ΦΑΓΙΟΥΜ**

Οι πρώτοι χριστιανοί, γύρω από την περιοχή του Φαγιούμ, (Νότια του Καΐρου) θεωρούσαν αντικείμενα λατρείας τις ζωγραφισμένες μορφές των θεών και των βασιλιάδων όπως είχαν συνηθίσει μέσα από την παράδοση τους να λατρεύουν και έτσι, **εύκολα πέρασαν στην λατρεία των προσώπων του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων**. Ταρίχευαν τους νεκρούς μάρτυρες της πίστης, και σε περιόδους διωγμών έπαιρναν μαζί τους το πορτρέτο του νεκρού που ήταν πιο εύκολο για μεταφορά.



Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία: **ΦΑΓΙΟΥΜ**



Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία: **ΦΑΓΙΟΥΜ**

Οι προσωπογραφίες αυτές έδωσαν πολλά στη
βυζαντινή ζωγραφική και αποτελούν το
συνδετικό κρίκο μεταξύ της αρχαίας ελληνικής
τέχνης και της βυζαντινής.



Από την αρχαία Ελληνική τέχνη στην Βυζαντινή αγιογραφία: **ΦΑΓΙΟΥΜ**

Κοινά χαρακτηριστικά
αποτελούν:

Τα **μεγάλα υπερτονισμένα
μάτια** με τα έντονα
περιγράμματα,

το **έντονο βλέμμα**
τα **σφιχτά σφραγισμένα**
χείλη.

Επίσης η **μετωπικότητα** των
μορφών

και η **στάση των τριών
τετάρτων** που βρίσκουμε
και στη βυζαντινή τέχνη.





Από την αρχαία Ελληνική
τέχνη στην Βυζαντινή
αγιογραφία: **ΦΑΓΙΟΥΜ**

Η χαρακτηριστική κίνηση σε πολλά
Φαγιούμ με το χέρι να κρατά ένα άνκχ και
το άλλο χέρι σηκωμένο να αποτρέπει το
κακό μετατράπηκε και αντι για άνκχ κρατά
τον σταυρό και αντι για αποτροπή ο άγιος
ευλογεί.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://www.24grammata.com/?p=42226>

http://avagnon.blogspot.gr/2014/10/blog-post_13.html

Ο παντοκράτωρ του Σινά 6^{ος} αι. μ.Χ.

