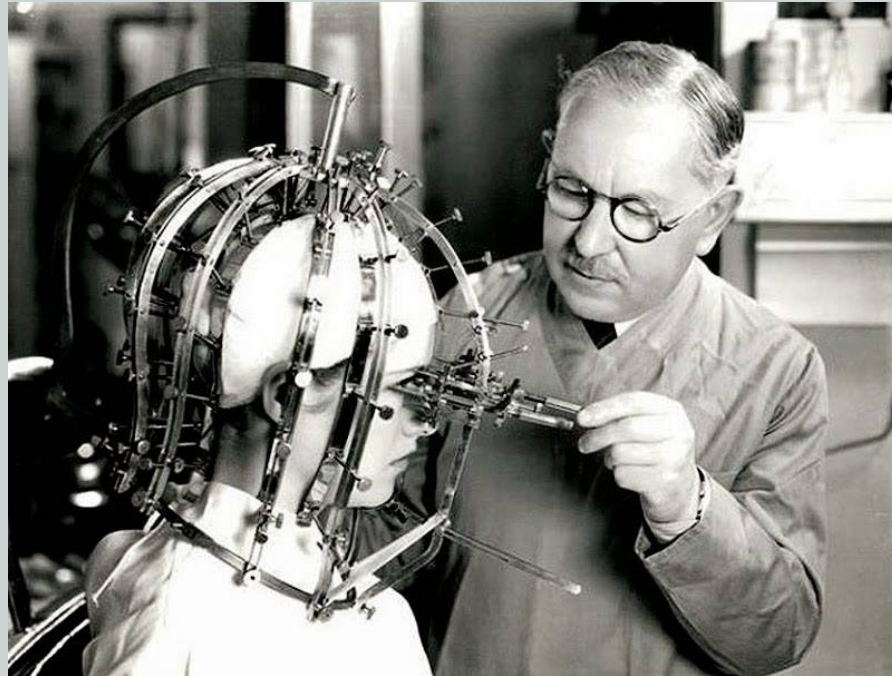


1^ο ΕΠΑΛ Ρεθύμνου Τομέας Αισθητικής - Κομμωτικής Μακιγιάζ Ι

Βιβιλάκη Ελισσάβετ Εκπαιδευτικός ΠΕ1840 Μ(Ed)



Κεφ 1^ο Ορισμός - Ιστορία του Μακιγιάζ.

Η ιστορία του Μακιγιάζ

Σε όλη την ιστορική εξέλιξή του ο άνθρωπος εμφανίζεται να χρησιμοποιεί μακιγιάζ για το πρόσωπο και το σώμα του, άλλοτε με έντονα και τολμηρά χρώματα και άλλοτε με απαλά και ανεπαίσθητα.

Ιστορική αναδρομή

- Πρωτόγονες φυλές  καμουφλάζ

Ένδειξη δύναμης και αξιώματος (φύλαρχοι)
- Πολιτισμένες κοινωνίες  μέσο ομορφιάς

Το maquillage στο δυτικό κόσμο χρησιμοποιήθηκε:

1. με σκοπό να καλυφθούν τα σημάδια της γήρανσης και
2. ως ένδειξη της κοινωνικής τάξης.

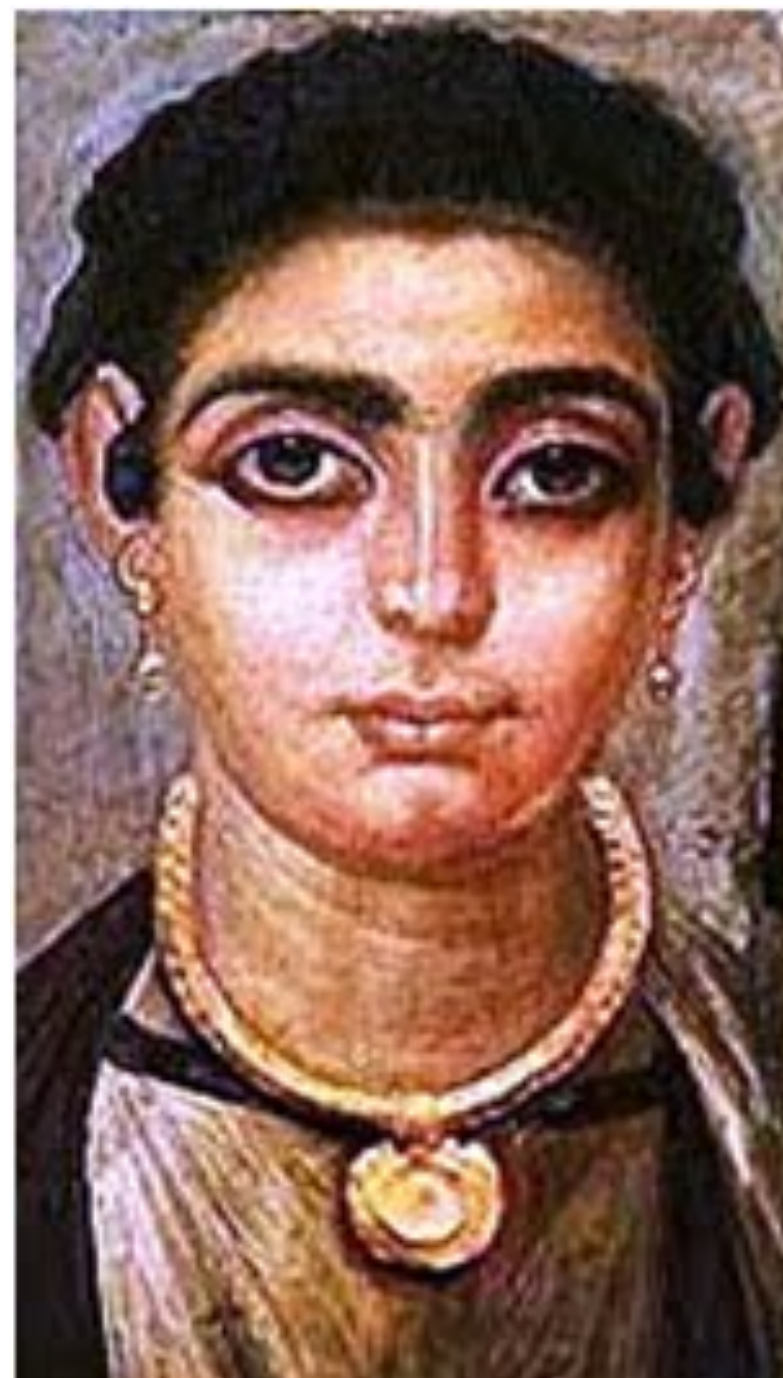
Υπήρξαν όμως και εποχές που η χρήση του maquillage αντιμετώπισε την κοινωνική κατακραυγή. Η καθιέρωση του οφείλεται κυρίως στις γυναίκες που ακολουθούσαν πάντα τη μόδα.

Ανοχή ➡ Παραδοχή ➡ Οριστική καθιέρωση

Αρχαία Ελλάδα.

Το μακιγιάζ στην Αρχαία Ελλάδα ήταν πολύ διακριτικό και η χρήση του εδραιώθηκε από τον 5^ο αιώνα π.χ.

- Βάση □ λευκή απόχρωση με χρήση ψιμυθίου.
- Ρουζ □ γήινη κόκκινη απόχρωση σε κυκλική τοποθέτηση από φυτικές ουσίες (έγχουσα).
- Χείλη □ ίδιας απόχρωσης με το ρουζ ή πολύ έντονα χωρίς τη χρήση του ρουζ.
- Φρύδια □ μικρή απόσταση μεταξύ τους και μαύρισμα με καρύδια ή αντιμόνιο (βλέφαρα).
- Μάτια □ πάνω βλέφαρο σκιαζόταν με κοκκινωπό καφέ και το τόξο φρυδιών με απαλό πράσινο. Το περίγραμμα γινόταν με μαύρο kohl* (ή πράσινο).





Αρχαία Ρώμη.

- Βάση □ λευκή με χρήση κιμωλίας με κερί ή λευκό μόλυβδο.
- Ρουζ □ κόκκινο ή κόκκινο μωβ χρώμα, ομοίως και στα χείλη.
- Φρύδια και βλεφαρίδες □ μαύρο χρώμα με χρήση αντιμονίου για να τονιστούν.

**

- Βλέφαρα □ σκούρο χρώμα.
- Περίγραμμα ματιών □ έντονο.***



Αρχαία Αίγυπτος.

- Βάση □ οι γυναίκες χρησιμοποιούσαν ώχρα ή πορτοκαλί χρώμα ενώ οι άνδρες κίτρινο.
- Ρουζ □ σκούρο πορτοκαλίζον ή καφέ χρώμα.
- Μάτια □ έντονο kohl(μολύβι) μαύρο, πράσινο ή γκρι ,ή χρωματισμένη σκόνη από αντιμόνιο, άνθρακα, οξειδίο του σιδήρου και μαύρο κονιωδές χαλκό.*
- Βλέφαρα □ πράσινο, γαλαζοπράσινο, τirkουάζ, κεραμιδί και αποχρώσεις του καφέ.**
- Φρύδια □ παχιά και καλοσχηματισμένα (χρήση kohl).



Μεσαίωνα

5^{ος} μ.Χ. – 15^{ος} μ.Χ.

- Βάση □ αφύσικα χλωμή με χρήση χρώματος (ανώτερες κοινωνικές τάξεις) και ροζ απόχρωση (χαμηλά κοινωνικά στρώματα). *
- Χείλη □ κατακόκκινο χρώμα
- Μάτια □ σκιές σε πράσινο, καφέ, μπλε και γκρι χρώμα (έως κάποιο βαθμό)
- Φρύδια □ κυριάρχησε το φυσικό σχήμα



Αναγέννηση 15^{ος} -τέλη 16^{ου} μ.Χ.

Στην αρχή της περιόδου το μακιγιάζ εμφανίζει τα εξής χαρακτηριστικά:

- Βάση  ανοιχτόχρωμη ,λαμπερή
- Φρύδια  καμπυλωτά και λεπτά
- Μάτια  μεγάλα και στρογγυλεμένα ,δεν χρησιμοποιείται χρώμα
- Βλεφαρίδες  κοντές, λεπτές,άτονες έως και ανύπαρκτες
- Ρουζ  απαλό ρόδινο χρώμα
- Χείλη  κανονικό μέγεθος ίδιας απόχρωσης με το ρούζ



17^{ος} μ.Χ. αιώνας

πρώτο μισό.

Το μακιγιάζ ήταν διακριτικό και οι άνδρες το χρησιμοποιούσαν περιστασιακά

- Βάση απαλή σε χρώμα λευκό ή του δέρματος.
- Μάτια σκιές σε κρεμώδη υφή σε μπλε, καφέ και γκρι σε μικρή έκταση (κυρίως στα κατώτερα στρώματα).
- Ρουζ τοποθετημένο σε μεγάλη περιοχή, υγρό ή σε μορφή σκόνης.
- Χείλη φωτεινό κερασί (υψηλές τάξεις), γήινο κόκκινο (χαμηλές τάξεις) σε κανονικό μέγεθος.
- Φρύδια σκουραίνονταν περιστασιακά

17^{ος} αιώνας

δεύτερο μισό.

Καθιέρωση στις γυναίκες και φανερή χρήση από τους άνδρες.

- Βάση □ απαλή σε άσπρο και ρόδινο χρώμα.
- Μάτια □ στρογγυλεμένα και γεμάτα.
- Φρύδια □ σκούρα αλλά όχι μαύρα.
- Χείλη □ γεμάτα με κόκκινο χρώμα σε σχήμα καρδιάς και το κάτω χείλος ελαφρώς μεγαλύτερο.*



18^{ος} αιώνας.

- Βάση □ χρώμα λευκό ή ροζέ, αίσθηση πορσελάνης
- Ρουζ □ σε λαμπερό ρόδινο χρώμα
- Μάτια □ μεγάλα με μαύρο περίγραμμα
- Φρύδια □ γεμάτα και ημικυκλικά, απομακρυσμένα ελαφρώς στις γυναίκες και παχύτερα στο ξεκίνημα.
- Χείλη □ κατακόκκινα διαφορετικού πάχους.



19^{ος} αιώνας.

Χαρακτηριστική απουσία του μακιγιάζ λόγω της κοινωνικής κατακραυγής.

- Βάση □ διακριτικά λευκή με χρήση πούδρας ή μαργαριταρόσκονης
- Ρουζ □ σε ελαφριά ροζέ απόχρωση
- Χείλη □ μικρά με τριανταφυλλένια απόχρωση
- Φρύδια □ σκούρο χρώμα

Στο τέλος του αιώνα αυτού το μακιγιάζ γίνεται εντονότερο.





20^{ος} αιώνας.

Κυρίαρχο μακιγιάζ:

- Βάση ☐ λευκορόδινη
- Ρουζ ☐ προσεκτική τοποθέτηση για φυσικό ρόδινο χρώμα
- Μάτια ☐ μεγάλα και φωτεινά
- Φρύδια ☐ παχιά, τοξωτά και καλοβγαλμένα
- Χείλη ☐ γεμάτα και κόκκινα

1900



OTERO,

1910



1920

- Φρύδια □ ολοκληρωτική αφαίρεση και επανασχηματισμός σε λεπτή μαύρη γραμμή
- Μάτια □ σκούρα σκίαση στο βραδινό μακιγιάζ ενώ στο πρωινό χαρακτηριστική λάμψη πάνω στα βλέφαρα
- Χείλη □ γεμάτα και τοξωτά με έντονο κόκκινο χρώμα
- *οι ελιές θεωρούνται σημάδι ομορφιάς και σχηματίζονται ή τονίζονται με το μολύβι των φρυδιών

1920



1930

Περισσότερα χρώματα στο μακιγιάζ

- Φρύδια □ αποτριχωμένα και βαμμένα σε σχήμα λεπτού τόξου
 - Μάτια □ σκιές σε μπλε, πράσινο, βιολετί, καφέ, μαύρο και ασημί χρώμα και οι βλεφαρίδες μαυρίζονται.
 - Χείλη □ τονισμένα με φωτεινό έντονο κόκκινο
- Χαρακτηριστικό της δεκαετίας είναι η χρήση ψεύτικων βλεφαρίδων.

1930



1940.

Φυσικό και πιο απλό λόγω των άσχημων
κοινωνικών συνθηκών.

- Φρύδια □ παχιά και σε σχήμα τόξου
- Χείλη □ μεγάλα και τονισμένα με θερμά
κόκκινα χρώματα
- Μάτια □ χρήση μόνο μάσκαρας

1940



1950.

- Βάση □ φωτεινή δίνοντας την αίσθηση ζωντάνιας σε μπεζ χρώση
 - Χείλη □ σκούρα
 - Ρουζ □ έλλειψη
- Μάτια □ έντονα με χρήση μολυβιού τονίζοντας το περίγραμμα, χρήση σκιάς και μασκαράς
 - Φρύδια □ λεπτά με ανοδικό σχήμα

Χαρακτηριστικό της δεκαετίας αυτής είναι η καθιέρωση του make up

1950



1960.

Φυσικό αποτέλεσμα

- Μάτια έντονα ,το πάνω βλέφαρο περιγράφεται με παχιά μαύρη γραμμή, φωτίζεται με γαλαζοπράσινο χρώμα και σκιάζεται με σκούρο καφέ
- Φρύδια □ βάφονται μαύρα
- Χείλη □ το άνω χείλος τονίζεται για να δοθεί ανοδικότητα

1960



1970.

- Φρύδια □ αποτριχωμένα
- Ρουζ □ σε απαλές αποχρώσεις
 - Χείλη □ φωτεινά

Στην δεκαετία αυτήν συνυπάρχουν πολλές τάσεις μακιγιάζ

1970



1980.

Τολμηρό και γοητευτικό μακιγιάζ

- Βάση □ ανοιχτόχρωμη
- Ρουζ □ έλλειψη
- Μάτια □ έντονα βαμμένα μαύρα
- Χείλη □ χρωματισμένα με μαύρο και μοβ χρώμα
- Φρύδια □ φυσικά

Παράλληλα συνυπάρχει το φυσικό λουκ

1980



1990.

Στην δεκαετία αυτή υπάρχει νοσταλγική
επιστροφή στις τάσεις των προηγούμενων
δεκαετιών κυρίως του 1960

