

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ-ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: ΝΤΑΓΚΟΥΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΕ 87.03 (ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ)

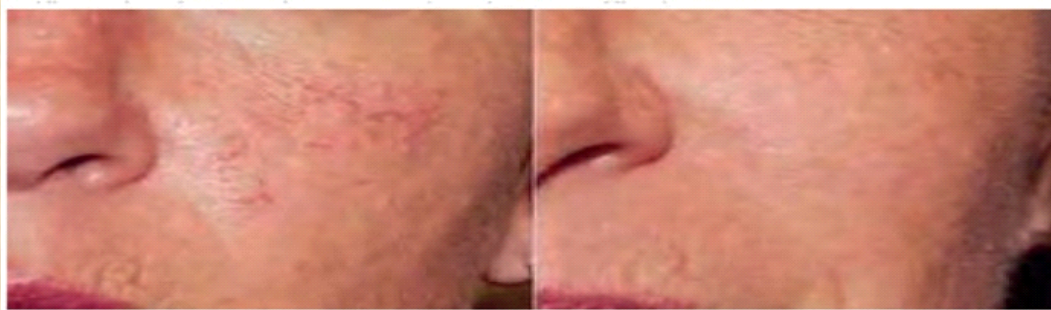
email: dntagounaki@gmail.com

ΧΑΝΙΑ 2020

Οι χρωματικές εξουδετερώσεις είναι ένα στάδιο του μακιγιάζ που έχει σκοπό να καλύψει ή να περιορίσει τις αφύσικες χρωματικές διαφορές του δέρματος, με αποτέλεσμα να του δίνει **ένα ομοιόμορφο χρώμα**.

Το φυσικό χρώμα του δέρματος είναι αποτέλεσμα μίξης των διαφόρων χρωστικών ουσιών του όπως:

- η κόκκινη χρωστική που προέρχεται από τα αιμοφόρα αγγεία,
- η μπλε χρωστική που προέρχεται από τις φλέβες,
- η κίτρινη χρωστική που προέρχεται από το λίπος του δέρματος ,
- η μαύρη χρωστική που προέρχεται από τη μελανίνη του δέρματος.



Οι διάφορες μίξεις αυτών των χρωστικών μπορούν να δώσουν στο δέρμα, από απαλές μπεζ μέχρι σκούρες καφέ και κιτρινωπές αποχρώσεις.

Όταν αυτές οι χρωστικές αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλη την επιφάνεια του δέρματος, τότε προκύπτει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα.

Όταν, όμως, αυτές δεν αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο τότε προκύπτει ένα ανομοιόμορφο αποτέλεσμα.

Έτσι λοιπόν, δυσχρωμίες ονομάζονται οι διάφορες χρωματικές ανομοιομορφίες του δέρματος.



Οι δυσχρωμίες ανάλογα με το χρώμα τους κατατάσσονται σε
χρωματικές και αχρωματικές.

- Οι χρωματικές δυσχρωμίες είναι: οι κόκκινες, οι μπλε και οι κίτρινες.
- Αχρωματικές δυσχρωμίες είναι: οι ανοιχτόχρωμες (άσπρες-μπεζ) και οι σκουρόχρωμες (μαύρες σκούρες καφέ).

Τα εμφανιζόμενα προβλήματα είναι διάφορα, όπως σημάδια από χειρουργικές επεμβάσεις, τροχαία δυστυχήματα, εγκαύματα, δαγκωματιές σκύλων, λεύκη, χλόασμα, διάφορα σημάδια γέννησης, ευρυαγγείες, μώλωπες, σημάδια ακμής, ακόμη τατουάζ και φυλετικά σημάδια.

Τα προβλήματα είναι σίγουρα διαφορετικής σοβαρότητας, όμως τα κοινά στοιχεία τους είναι ότι επηρεάζουν αφάνταστα τον ψυχισμό του ατόμου.

Έτσι λοιπόν, η εξουδετέρωση των δυσχρωμιών στο μακιγιάζ αποσκοπεί:

- Στην ελαχιστοποίηση του προβλήματος
- Στην ανάκτηση της χαμένης αυτοπεποίθησης του ατόμου



Η εξουδετέρωση των δυσχρωμιών διαφέρει από το απλό μακιγιάζ του οποίου θεωρείται απαραίτητο συμπλήρωμα στα εξής:

- Στα προϊόντα, που είναι ειδικά για κάθε περίπτωση
- Στην τοποθέτηση των προϊόντων
- Στην διαφορετική αντιμετώπιση των πελατών

Τα προϊόντα αυτά είναι:

- α. Κρέμες κάλυψης (cover creams)
- β. Διορθωτικά χρώματος (colour adjusters)
- γ. Βάση σκιάς ματιών (eye shadow base)
- δ. Αντισέρν - coverstic



Όταν προσδιοριστεί το χρώμα της δυσχρωμίας , πρέπει να επιλεγεί το κατάλληλο καλυπτικό εξουδετερωτικό που θα την εξαφανίσει ή θα τη μετριάσει.

Από τους κανόνες συμπεριφοράς των χρωμάτων κατά την ανάμιξή τους, προκύπτει ότι, αν ένα χρώμα αναμιχθεί με το αντίθετο συμπληρωματικό του, χάνει την έντασή του και πλησιάζει αρκετά το χρώμα του δέρματος.

Έτσι το χρώμα του εξουδετερωτικού επιλέγεται ως εξής:

- Για τις κόκκινες δυσχρωμίες το πράσινο, όχι όμως καταπράσινο γιατί και οι δυσχρωμίες δεν είναι κατακόκκινες.
- Για τις μπλε δυσχρωμίες επιλέγεται το πορτοκαλί
- Για τις κίτρινες δυσχρωμίες επιλέγεται το ιώδες (μωβ- χρώμα λεβάντας)
- Για τις ανοιχτόχρωμες δυσχρωμίες επιλέγεται το σκούρο μπεζ-γκρι
- Για τις σκουρόχρωμες δυσχρωμίες το ανοικτό μπεζ –γκρι.





Μαύροι κύκλοι

Οι μαύροι κύκλοι σχηματίζονται στο κάτω βλέφαρο των ματιών.

Ξεκινάνε πιο έντονοι από την εσωτερική γωνία του ματιού και εξασθενούν σταδιακά , καθώς προχωράνε προς την εξωτερική.

Οι μαύροι κύκλοι , στην πραγματικότητα δεν είναι μαύροι αλλά έχουν μια σκούρα απόχρωση.

Όμως, πολλές φορές, όταν είναι πολύ έντονοι, κυρίως στην εσωτερική γωνία, αντανακλούν τόνους σκούρου μπλε ή μωβ. Άρα , για την εξουδετέρωσή της χρησιμοποιείται εξουδετερωτικό χρώματος πορτοκαλί-κίτρινο

Αν οι μαύροι κύκλοι δεν είναι έντονοι και έχουν απόχρωση σκούρα μπλε χρησιμοποιείται ένα ανοιχτόχρωμο μπλε εξουδετερωτικό.

- Απλώνεται το εξουδετερωτικό πάνω στο μαύρο κύκλο τοποθετώντας μεγαλύτερη ποσότητα στο εσωτερικό, εκεί που είναι πιο έντονος και λιγότερη προς τα έξω.
- Πάνω από το εξουδετερωτικό, τοποθετείται καλυπτικό σε ανοικτή μπλε απόχρωση.
- Σταθεροποιείται με τοποθέτηση μείκ-απ και πούδρας.



Σακούλες ματιών

Οι σακούλες ματιών είναι ένα οίδημα (πρήξιμο) του κάτω βλεφάρου. Το χρώμα του είναι ίδιο με αυτό του δέρματος ή πιο ανοικτό. Στόχος του μακιγιάζ δεν είναι η μεταβολή του χρώματος αλλά η μείωση του όγκου. Αν το οίδημα σκιαστεί τότε μειώνεται ο όγκος του. Όμως η εφαρμογή αυτής της τεχνικής δημιουργεί την εντύπωση ενός κουρασμένου καθοδικού ματιού. Έτσι, προτείνεται η χρήση καλυπτικού ίδιου χρώματος με το φυσικό του δέρματος και ίσως η τοποθέτηση πιο σκούρας πούδρας πάνω στο οίδημα. Ακόμα, μπορεί να τοποθετηθεί στη γραμμή που σχηματίζεται ακριβώς κάτω από το οίδημα ένα ανοικτόχρωμο μπεζ καλυπτικό.

Ακμή



Η ακμή είναι μια φλεγμονή του δέρματος που εμφανίζει μια τοπική ή γενική ερυθρότητα, που συνοδεύεται από επάρματα του δέρματος.

Η ερυθρότητα αντιμετωπίζεται με εξουδετερωτικό πράσινου χρώματος.

Ο όγκος των επαρμάτων καλύπτεται με μέικ απ, ελαφρά σκουρότερο από το κανονικό χρώμα του δέρματος.

Το μακιγιάζ στα ακνεϊκά δέρματα γίνεται μόνο όταν είναι απαραίτητο.

Η επιλογή των προϊόντων πρέπει να γίνεται με προσοχή, να μην γυαλίζουν και να μην επιδεινώνουν την κατάσταση του δέρματος.

Κηλίδες

Κάθε περιγραμμένη αλλαγή του χρώματος του δέρματος με σαφή ή ασαφή όρια λέγεται κηλίδα.

Οι κηλίδες ανάλογα με το είδος τους εμφανίζονται σε κίτρινούς, κόκκινους και μπλε τόνους.

Όλες εξουδετερώνονται με την τοποθέτηση συμπληρωματικού χρώματος καλυπτικού.

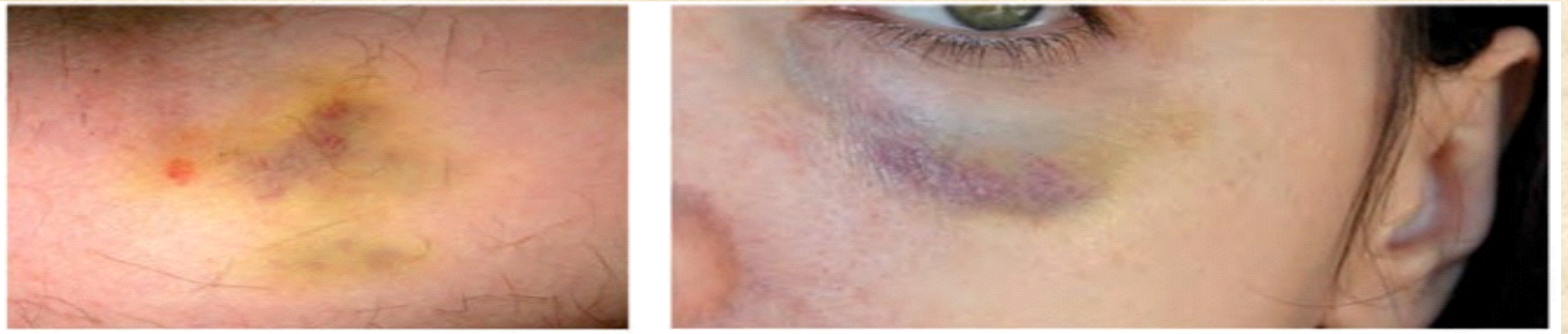


Μώλωπες

Οι μώλωπες δημιουργούνται από τραυματισμό του δέρματος.

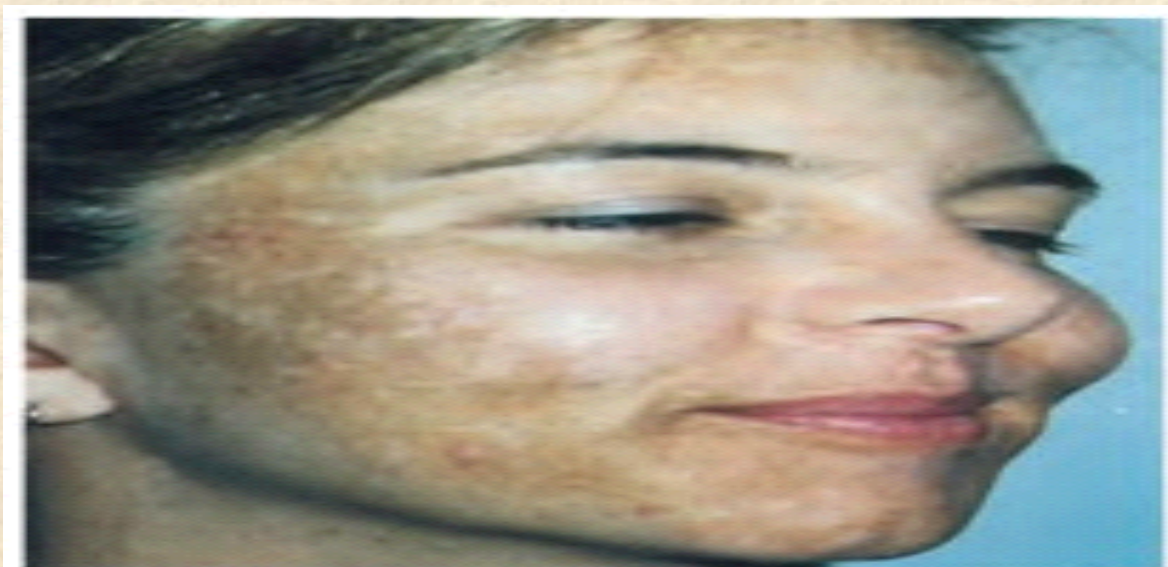
Όταν είναι έντονοι και πρόσφατοι, εμφανίζονται σε κόκκινους και μπλε τόνους. Εξουδετερώνονται με κίτρινο χρώμα.

Όταν δεν είναι πρόσφατοι, εμφανίζονται κιτρινοπράσινοι. Εξουδετερώνονται με μωβ- κόκκινο χρώμα.



Πανάδες –φακίδες- χλόασμα

**Προέρχονται από ανομοιογενή έκκριση της μελανίνης.
Έχουν πιο σκούρα απόχρωση από αυτή του δέρματος.
Εξουδετερώνουμε με καλυπτικό σε πιο ανοικτό χρώμα.
Οι πανάδες κάποιες φορές εμφανίζουν κίτρινη απόχρωση
και εξουδετερώνονται με μωβ καλυπτικό.**



Ευρυαγγείες

Οι ευρυαγγείες είναι επιφανειακά σπασμένα τριχοειδή του δέρματος και εμφανίζουν κόκκινη απόχρωση.

Εξουδετερώνονται με πράσινο χρώμα



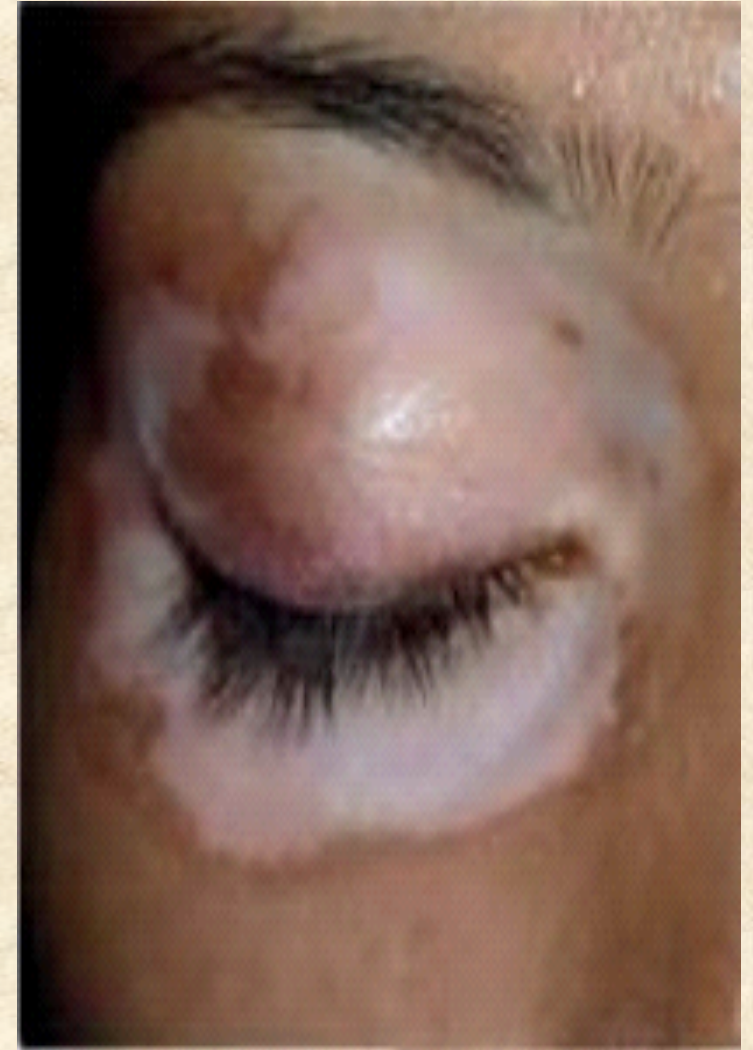
Λεύκη

Η λεύκη είναι μια πάθηση του δέρματος που εμφανίζει έλλειψη μελανίνης.

Εμφανίζεται με τη μορφή λευκών σημαδιών γύρω από τα μάτια ή το στόμα και σε όλο το πρόσωπο.

Εξουδετερώνεται με σκουρότερο μπεζ-γκρι καλυπτικό.

Για την κάλυψη αυτών των προβλημάτων χρειάζεται υπομονή και προσοχή στην κάλυψη, έτσι ώστε να πλησιάζει το φυσιολογικό χρώμα του δέρματος.



Ερυθρό πρόσωπο.

Ακτινοβολεί σ' όλη την επιφάνειά του ερυθρότητα εντονότερη από του φυσιολογικού. Καλύπτεται συνολικά με πράσινο, λεπτόρρευστο εξουδετερωτικό.

Χλωμό πρόσωπο.

Το χλωμό πρόσωπο αντανακλά σε κίτρινους τόνους, ιδιαίτερα στη λευκή φυλή. Η χλωμάδα εξουδετερώνεται με την εφαρμογή σ' όλο το πρόσωπο λεπτόρρευστου καλυπτικού σε μωβ (λεβάντας) απόχρωση .

Ουλές.

Πολλά πρόσωπα είναι σημαδεμένα από ουλές, μεγάλες ή μικρές, που μπορεί να είναι από ακμή ή από τραυματισμούς. Αν οι ουλές είναι πολλές και καλύπτουν μεγάλη περιοχή, τότε το πρόβλημα θεωρείται εκτεταμένο και τοποθετούμε πρώτα καλυπτικό ίδιου χρώματος με το δέρμα σ' όλη την περιοχή, κατόπιν το μέικ απ και τέλος ανοιχτόχρωμο καλυπτικό με πινέλο μέσα στις ουλές.

Αν οι ουλές είναι μεμονωμένες, τότε τοποθετούμε πρώτα το μέικ απ και μετά το καλυπτικό με πινέλο μέσα στην ουλή.

Προκαταρκτικά τοποθέτησης

Δεν υπάρχει ένας και μόνο ορισμένος τρόπος για την βελτίωση των διαφόρων προβλημάτων που εμφανίζονται στην επιδερμίδα, σίγουρα όμως υπάρχουν κάποιοι κανόνες, οι οποίοι πρέπει να λαμβάνονται υπόψη για να έχουμε όσο το δυνατόν πιο σωστό, πιο τέλειο αποτέλεσμα.

Κάθε περίπτωση που θα αντιμετωπίσουμε, θα πρέπει να είναι για μας ξεχωριστή και κάθε φορά θα πρέπει να αναπτύσσουμε ανάλογη τεχνική, ώστε να επιτύχουμε το καλύτερο. Είναι βασικό να γνωρίζουμε ότι, η μέθοδος που τελικά θα επιλέξουμε θα επηρεάσει και το τελικό αποτέλεσμα.

Η μέθοδος που τελικά θα εφαρμόσουμε θα εξαρτηθεί:

- Από το είδος και την έκταση του προβλήματος
- Από την ποιότητα και την κατάσταση του δέρματος
- Από την ηλικία του ατόμου

Γι' αυτό πριν ξεκινήσουμε οτιδήποτε, χρειάζεται προσεκτική παρατήρηση του προσώπου και των προβλημάτων της επιδερμίδας, ώστε να καταλήξουμε στην σωστή αντιμετώπισή τους.

1. Στην επιλογή του χρώματος, που θα πρέπει να προσεγγίζει αυτό της επιδερμίδας. Δεν θα πρέπει μετά την κάλυψη, να υπάρχει διαφορά χρώματος από την γύρω περιοχή, άσχετα αν θα ακολουθήσει το κανονικό μακιγιάζ.
2. Η ποσότητα του προϊόντος, που θα χρησιμοποιηθεί θα πρέπει να είναι περιορισμένη, γιατί έτσι έχουμε μεγαλύτερη δυνατότητα να επιτύχουμε την φυσική εμφάνιση που επιδιώκουμε.
3. Το στρώμα του καλυπτικού προϊόντος θα πρέπει να είναι λεπτό. Η κάλυψη συνήθως που δίνει είναι ικανοποιητική, σε αντίθετη περίπτωση μπορεί να ακολουθήσει δεύτερο και τρίτο λεπτό στρώμα, ποτέ όμως δεν τοποθετείται από την αρχή παχύ στρώμα.
4. Το καλυπτικό πρέπει να τοποθετείται ακριβώς πάνω στην περιοχή που χρειάζεται και όχι στη γύρω, να δουλεύονται καλά οι άκρες του για να μην διακρίνεται το τελείωμά του και να έχουμε ένα ομαλό σβήσιμο προς την γύρω περιοχή.
5. Μετά την τοποθέτηση του καλυπτικού προϊόντος, ακολουθεί η σταθεροποίησή του με την χρησιμοποίηση διαφανούς πούδρας Χωρίς τα σημάδια και τις δυσχρωμίες το πρόσωπο είναι έτοιμο πια για το κανονικό μακιγιάζ.

Μέθοδοι τοποθέτησης

Η τοποθέτηση του καλυπτικού προϊόντος μπορεί να γίνει με τρεις διαφορετικούς τρόπους και με ανάλογα αποτελέσματα:

- Με πινέλο
- Με σφουγγάρι
- Με τα δάκτυλα.



Πινέλο

Το πινέλο χρησιμοποιείται για μικρά σημάδια χωρίς πλάτος, όπου η εφαρμογή των δύο άλλων μεθόδων θα άπλωνε το καλυπτικό σε μεγάλη περιοχή. Με το μεσαίο δάκτυλο – για να ασκηθεί όσο το δυνατόν μικρότερη πίεση, σβήνουμε τις εμφανείς άκρες απλώνοντας προς την γύρω περιοχή.

Μετά από λίγα λεπτά, σταθεροποιούμε το αποτέλεσμα με την χρησιμοποίηση πούδρας, αφαιρούμε την επιπλέον πούδρα και ταμπονάρουμε την περιοχή με νοτισμένο βαμβάκι ή σφουγγάρι.



Σφουγγάρι

Αν το πρόβλημα είναι εκτεταμένο ή θέλουμε ελαφριά κάλυψη, χρησιμοποιούμε μικρά σφουγγαράκια.

Τοποθετούμε λίγο καλυπτικό στην παλάμη μας και πιέζουμε το σφουγγαράκι , το οποίο προηγουμένως έχει υγρανθεί.

Αποφεύγουμε να βουτήξουμε το σφουγγάρι απ' ευθείας στο καλυπτικό, για λόγους προφύλαξης και υγιεινής. Απλώνουμε το προϊόν καλά, με κινήσεις απαλές και ανοδικές στην περιοχή που θέλουμε να καλύψουμε.

Αφήνουμε λίγα λεπτά, και με την πούδρα σταθεροποιούμε τα αποτελέσματα, αφαιρούμε την επιπλέον πούδρα και ταμπονάρουμε. Αν χρειαστεί και δεύτερο στρώμα επαναλαμβάνουμε τα ίδια.



Δάκτυλα

Είναι γρήγορος τρόπος κάλυψης μεγάλη επιφάνεια

Το καλυπτικό απλώνεται:

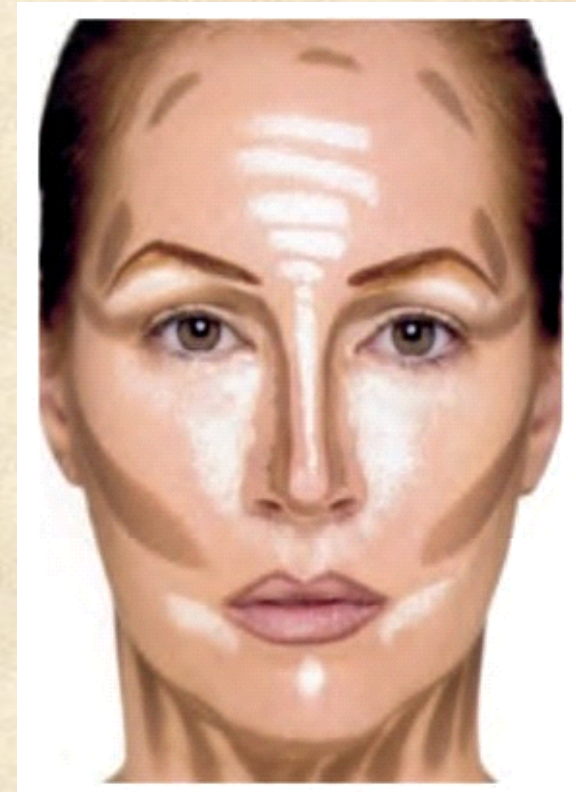
- Με απλή κίνηση τριψίματος
- Με απαλή πίεση και κυκλική κίνηση του μεσαίου δακτύλου.
- Με ελαφρά ανοδικά χτυπηματάκια πάλι με το μεσαίο δάκτυλο



Προσοχή χρειάζεται στην ποσότητα του προϊόντος και στην τοποθέτηση, ώστε να μην ξεφύγει πέρα από την προβληματική περιοχή.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Η Φωτοσκίαση είναι τεχνική που χρησιμοποιώντας τις βασικές αρχές του φωτός και της σκίασης, τονίζονται ή ατονούν κάποια σημεία του προσώπου δημιουργώντας τις ανάλογες ψευδαισθήσεις. Στόχος των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος προσώπου, είναι η δημιουργία της εντύπωσης ότι το πρόσωπο αποκτά το ιδανικό σχήμα οβάλ. Ο γενικός κανόνας των φωτοσκιάσεων είναι: τα χρώματα **ανοικτότερα** από το δέρμα **προβάλλουν** τα χαρακτηριστικά και τα **σκουρότερα** τα **ατονούν**, τα υποβαθμίζουν και δημιουργούν, έτσι, το απατηλό νέο σχήμα. Αποφεύγουμε να κάνουμε φωτοσκιάσεις σε μακιγιάζ ημέρας, όμως αν είναι απαραίτητες πρέπει να γίνονται με προσοχή, να είναι διακριτικές γιατί το φως της ημέρας θα δημιουργήσει μια ψεύτικη και τεχνική εμφάνιση. Επιβάλλονται οι φωτοσκιάσεις σε μακιγιάζ φωτογραφίας, επιδείξεων, τηλεόρασης, κινηματογράφου κτλ.



Προϊόντα φωτοσκιάσεων.

Οι φωτοσκιάσεις μπορούν να γίνουν με προϊόντα:

- σε υγρή, κρεμώδη μορφή όπως μέικ απ, καλυπτικά προϊόντα
- σε ξηρή μορφή όπως πούδρα, ρουζ, σκιές.

Τα προϊόντα σε κρεμώδη, υγρή μορφή απλώνονται μετά το μέικ απ και πριν την τοποθέτηση της πούδρας με σφουγγαράκι ή με πινέλο, ενώ τα προϊόντα σε ξηρή μορφή τοποθετούνται μετά την εφαρμογή της πούδρας με πινέλο και με συνεχή και απαλή κίνηση.

Η σωστή τεχνική των φωτοσκιάσεων απαιτεί τη χρήση τουλάχιστον τριών μέικ απ. Ένα στο χρώμα του δέρματος, ένα δύο τόνους πιο σκούρο μέικαπ για τις σκιάσεις και ένα δύο τόνους πιο ανοικτό για τον φωτισμό. Γενικά, η επιτυχία των φωτοσκιάσεων έγκειται στην προσεκτική και ομοιόμορφη τοποθέτηση των προϊόντων, τα οποία θα πρέπει να σβήνουν στην γύρω περιοχή χωρίς να διακρίνονται και στην ελεγχμένη ποσότητά τους.

Φωτοσκιάσεις περιγράμματος προσώπου

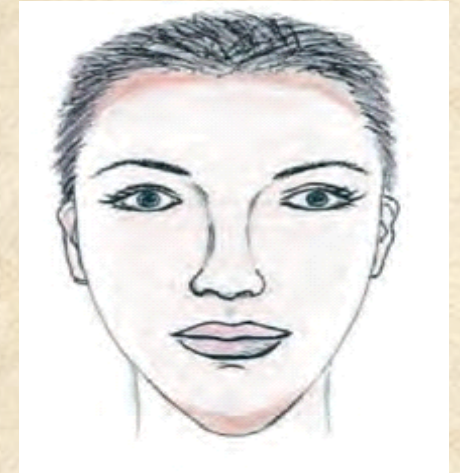
Σήμερα δεν θεωρείται τελείως απαραίτητη η διόρθωση του σχήματος του προσώπου, αφού κάθε σχήμα μπορεί να περιβάλλει εξ ίσου ωραία χαρακτηριστικά.

Άλλωστε η «ιδανική ομορφιά» είναι όρος θα λέγαμε τελείως ξεπερασμένος, αφού κάθε πρόσωπο μπορεί να είναι ωραίο και ενδιαφέρον μέσα στις ιδιομορφίες και στην μη τελειότητα του σχήματος και των διαφόρων χαρακτηριστικών του.

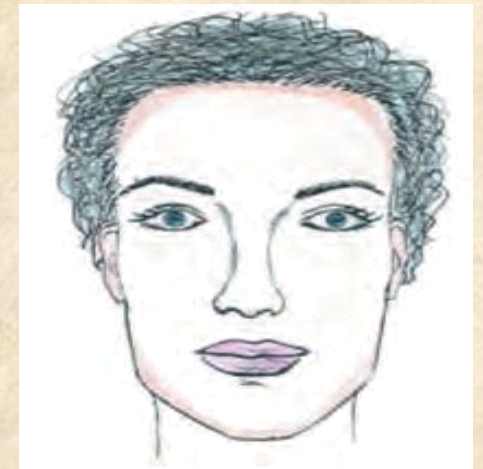
Αυτό που έχει σημασία είναι η τελική ωραία εικόνα του προσώπου, που θα δοθεί με το κατάλληλο μακιγιάζ, βελτιώνοντας το σχήμα του, όπου κρίνεται αναγκαίο, ή τονίζοντας και υποβαθμίζοντας ανάλογα τα χαρακτηριστικά του.

Η διόρθωση του σχήματος του προσώπου αποσκοπεί στο να δώσει την ψευδαίσθηση του οβάλ σχήματος στους διάφορους τύπους, του με την χρησιμοποίηση της τεχνικής των φωτοσκιάσεων.

Οβάλ μακρύ : Προσπαθούμε να περιορίσουμε το μεγάλο ύψος που χαρακτηρίζει τον τύπο αυτό, σκιάζοντας το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών στην πάνω ζώνη και όλη την περιοχή του πηγουνιού στην κάτω ζώνη. Εάν το πρόσωπο είναι πολύ στενό, μπορούμε να φωτίσουμε τα πλάγια του προσώπου, από τους κροτάφους μέχρι τις γνάθους.



Ορθογωνικό: Προσπαθούμε να ελαχιστοποιήσουμε το μεγάλο μήκος και τις γωνίες που παρουσιάζονται στην πάνω και κάτω ζώνη, σκιάζοντας τις γωνίες των ζωνών όπου εμφανίζονται, την πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και την κάτω ζώνη στην περιοχή του πηγουνιού. Αν η διαφορά ύψους, πλάτους είναι πολύ μεγάλη, μπορούμε να φωτίσουμε τα πλάγια μεσαίας κυρίως ζώνης.



Στρογγυλό: Το πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε είναι το μεγάλο πλάτος, το οποίο περιορίζουμε, σκιάζοντας τα πλάγια του προσώπου, από τους κροτάφους μέχρι τις γνάθους και τονίζοντας το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών και το πηγούνι.



Τετράγωνο: Για να ελαχιστοποιήσουμε το μεγάλο πλάτος και τις γωνίες που εμφανίζονται στην πάνω και κάτω ζώνη, σκιάζουμε τα πλάγια του προσώπου και τις γωνίες του. Μπορούμε να φωτίσουμε το μέτωπο κατά μήκος των μαλλιών και το πηγούνι.



Τριγωνικό α' τύπου: Φωτίζουμε τις γνάθους και για να μικρύνουμε την διαφορά του πλάτους των ζωνών, σκιάζουμε ελαφρά τα πλάγια της πάνω ζώνης και ακόμη λιγότερο της μεσαίας.

Τριγωνικό β' τύπου: Φωτίζουμε την πάνω ζώνη στα πλάγια της και σκιάζουμε ελαφρά τις γνάθους μέχρι το πηγούνι στην κάτω ζώνη.



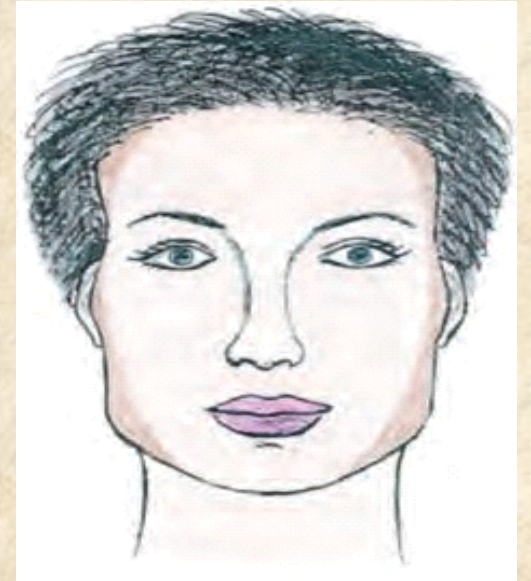
Τραπεζοειδές α' τύπου: Για να ελαχιστοποιήσουμε το μεγάλο πλάτος των δύο πάνω ζωνών, τις σκιάζουμε στα πλάγια, ενώ αν θέλουμε μπορούμε να φωτίσουμε τις γνάθους στην κάτω ζώνη.

Τραπεζοειδές β' τύπου: Σκιάζουμε τα πλάγια των δύο κάτω ζωνών μέχρι το πηγούνι, ενώ φωτίζουμε τα πλάγια της πάνω ζώνης.



Εξαγωνικό:

Σκιάζουμε τα σημεία του περιγράμματος που προεξέχουν, ενώ τονίζουμε αυτά στα οποία έχουμε συμπίεσεις, δηλ. σκιάζουμε τα πλάγια του μετώπου, τα ζυγωματικά και τις γνάθους, ενώ τονίζουμε την κροταφική περιοχή και την εσοχή που δημιουργείται ανάμεσα στα ζυγωματικά και τις γνάθους.



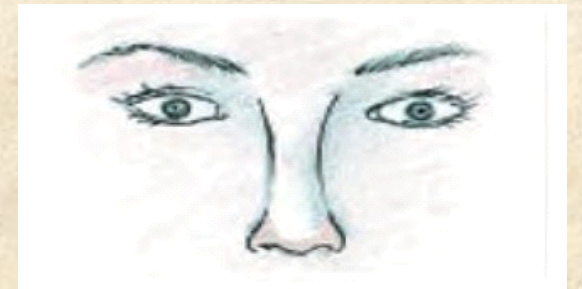
Ιδιομορφίες μύτης

Κανονική: Δεν παρουσιάζει κανένα πρόβλημα, είναι ευνόητο ότι το μήκος της πρέπει να είναι ίσο με το ύψος της μεσαίας ζώνης, το δε πλάτος της να ορίζεται από τις νοητές κάθετες ευθείες που περνούν από την εσωτερική άκρη των φρυδιών και το πτερύγιο της μύτης, με την προϋπόθεση φυσικά ότι η μεταξύ των φρυδιών απόσταση είναι σωστή. Επομένως δεν χρειάζεται να κάνουμε φωτοσκιάσεις.

Στραβή μύτη: Τονίζουμε τον άξονα της μύτης με μια ευθεία γραμμή, σκιάζουμε τα σημεία που προεξέχουν και φωτίζουμε αυτά που παρουσιάζουν εσοχές.

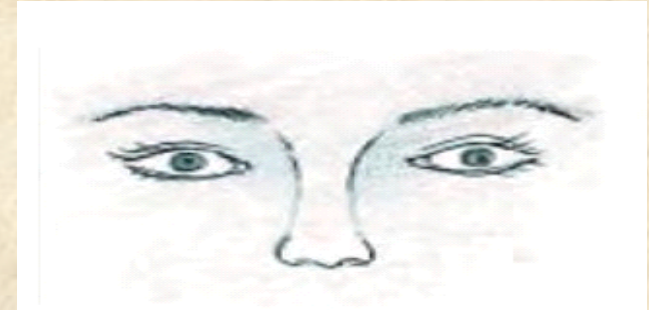


Μακριά μύτη: Σκιάζουμε την άκρη και τα πτερύγια των ρουθουνιών.



Ιδιομορφίες μύτης

Κοντή μύτη: Τονίζουμε όλη την μύτη κατά μήκος του άξονά της και σκιάζουμε τα πλάγια της, για να της δώσουμε μήκος.



Φαρδιά μύτη: Σκιάζουμε τις δύο πλευρές της μύτης μέχρι τα φρύδια. Αν έχουμε πρόβλημα μήκους τονίζουμε τον άξονά της.



Λεπτή μύτη: Για να της δώσουμε πλάτος τονίζουμε και τις δύο πλευρές της μέχρι το ύψος των ματιών.



Ιδιομορφίες μύτης

Μύτη με προεξοχή: Σκιάζουμε την περιοχή όπου παρουσιάζεται η προεξοχή.



Μύτη με διογκωμένη άκρη: Σκιάζεται πιο έντονα η διόγκωση



Γαμψή μύτη: Σκιάζεται ο άξονας της και το γαμψό τμήμα στα πλάγια

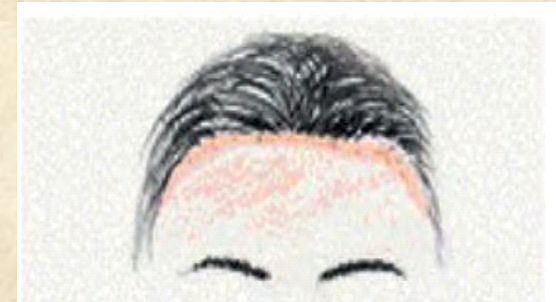


Ιδιομορφίες μετώπου

Το μέτωπο είναι το μόνο ίσως σημείο του προσώπου που μπορεί να διαφοροποιηθεί τελείως με το χτένισμα, ένα υπερβολικά π.χ. μεγάλο μέτωπο, μπορεί να κρυφθεί κάτω από το κατάλληλο χτένισμα των μαλλιών.

Με το μακιγιάζ μπορούμε επίσης να βελτιώσουμε κάποιες ιδιομορφίες του μετώπου χρησιμοποιώντας την τεχνική των φωτοσκιάσεων.

Υπερβολικά υψηλό μέτωπο: Σκιάζουμε την πάνω περιοχή του μετώπου κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και προσπαθούμε να αυξήσουμε την καμπύλη των φρυδιών όσο γίνεται.



Κοντό μέτωπο: Τονίζουμε την πάνω περιοχή του μετώπου, κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών μέχρι τους κροτάφους. Αν το μέτωπο είναι υπερβολικά κοντό, μπορούμε να τονίσουμε όλη την περιοχή του. Στα φρύδια δίνουμε σχήμα, όσο γίνεται, οριζόντιο και αποφεύγουμε τις μεγάλες καμπύλες



Ιδιομορφίες μετώπου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ : ΝΤΑΓΚΟΥΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ-ΕΙΡΗΝΗ
ΠΕ 87.03 (ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ)

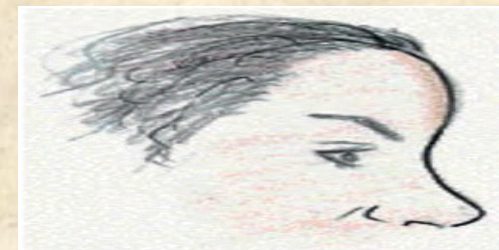
Πλατύ μέτωπο: Σκιάζουμε τις πλάγιες περιοχές του μετώπου και μπορούμε να φωτίσουμε την πάνω περιοχή του κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών. Μικραίνουμε την μεταξύ των φρυδιών απόσταση και παράλληλα μειώνουμε το εξωτερικό άκρο τους.



Στενό μέτωπο: Τονίζουμε τις πλάγιες περιοχές του μετώπου και μεγαλώνουμε την μεταξύ των φρυδιών απόσταση μεγαλώνοντας παράλληλα και το μήκος στο εξωτερικό τους άκρο.



Κυρτό μέτωπο: Σκιάζουμε το σημείο της κυρτότητας του μετώπου και μπορούμε να φωτίσουμε τις γύρω περιοχές.



Κοίλο μέτωπο: Τονίζουμε την περιοχή όπου το μέτωπο εμφανίζεται κοίλο και μπορούμε να σκιάσουμε τις γύρω περιοχές. Οι δύο τελευταίες ιδιομορφίες αφορούν περισσότερο το προφίλ του προσώπου.



Ιδιομορφίες πηγουνιού

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ : ΝΤΑΓΚΟΥΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ-ΕΙΡΗΝΗ
ΠΕ 87.03 (ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ)

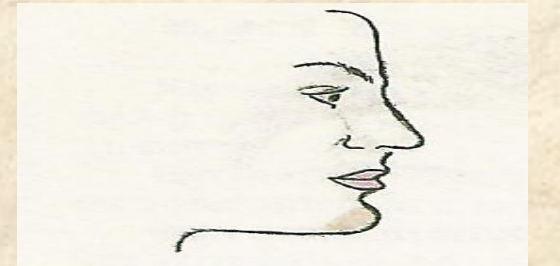
Το πηγούνι είναι χαρακτηριστικό της τρίτης ζώνης κι για να εντοπιστεί το σχήμα του, κανονικό ή ιδιόμορφο, εξετάζεται από πρόσθια και πλάγια θέση

Οι πιο συχνές ιδιομορφίες, που συναντώνται και διορθώνονται με φωτοσκιάσεις είναι :

Διπλό πιγούνι (διπλοσάγονο): Παρατηρείται πτώση του μυώδους πλατύσματος, που δίνει την εντύπωση του διπλού πιγουνιού. Γίνεται σκίαση στο μυώδες πλάτυσμα (κάτω πιγούνι) και αν συνεχίζει να φαίνεται έντονο, δίνουμε φωτεινότητα στο κανονικό πιγούνι.



Πιγούνι που προεξέχει: Παρατηρείται προεξοχή του πηγουνιού και εσοχή μεταξύ του πηγουνιού και του κάτω χείλους. Τοποθετείται σκούρο χρώμα ακριβώς πάνω στην προεξοχή και ανοιχτό χρώμα στην εσοχή.



Ανύπαρκτο πιγούνι: Παρατηρείται απότομη βύθιση του πηγουνιού προς τα πίσω. Αντί το πιγούνι να προβάλλεται, υποβαθμίζεται. Τοποθετείται ανοιχτόχρωμο μέικ-απ στην περιοχή, για να διορθώσει η ατέλεια.



Ιδιομορφίες λαιμού

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ : ΝΤΑΓΚΟΥΝΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ-ΕΙΡΗΝΗ
ΠΕ 87.03 (ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ)

Για την διόρθωση του λαιμού σημαντικό ρόλο παίζουν το χτένισμα, το σχέδιο των ρούχων και των κοσμημάτων. Οι διορθώσεις που γίνονται με το μακιγιάζ αποδίδουν καλύτερα, όταν συνδυαστούν με αυτούς τους παράγοντες.

Παχύς λαιμός : Σ' αυτόν τον τύπο λαιμού σκιάζονται οι πλάγιες πλευρές.



Λεπτός λαιμός : Φωτίζονται οι πλάγιες πλευρές του.



Κοντός λαιμός : Φωτίζεται οριζόντια το πάνω μέρος του λαιμού. Σχηματίζεται κάθετη λεπτή ζώνη φωτεινότητας στη μέση του λαιμού, που φτάνει μέχρι την αρχή του στέρνου.



Μακρύς λαιμός: Θεωρείται όμορφος και δε διορθώνεται συνήθως. Αν όμως είναι πολύ μακρύς διορθώνεται με οριζόντια σκίαση στο πάνω μέρος του.



Η σύγχρονη άποψη για τις φωτοσκιάσεις (Contouring)

Τα τελευταία χρόνια, η τάση της μόδας για τις φωτοσκιάσεις, εστιάζεται στο

- να προβάλλει τα χαρακτηριστικά του προσώπου και τα ζυγωματικά
- να δημιουργήσει ένα πιο τρισδιάστατο αποτέλεσμα



ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Οι φωτεινότητες, τοποθετούνται κυρίως στο κέντρο του προσώπου.

Μπορούμε να φανταστούμε ένα σχήμα ανάποδης σταγόνας, που να περιλαμβάνει το κέντρο του μετώπου, τα φρύδια, τα μάτια, τη μύτη, τα ζυγωματικά, τα χείλια και το πηγούνι.

Πιο αναλυτικά:

1.Κάνουμε τις εξουδετερώσεις και περνάμε τη βάση.

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται από πάνω για να είναι πιο έντονες.

2.Τοποθετούμε τις φωτεινότητες, πάλι με το πινέλο χρησιμοποιώντας, αρκετά πιο ανοιχτό make-up στα σημεία που βλέπουμε στην εικόνα.



ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

- Στον άξονα της μύτης. Η γραμμή συνεχίζεται, περνά ανάμεσα από τα φρύδια, τα ξεπερνά και σχηματίζουμε μια κάθετή της πάνω από τα φρύδια, η οποία σταματά στο τελευταίο ένα τρίτο των φρυδιών.
- Προεκτείνουμε την προηγούμενη γραμμή μέχρι τη μέση του ύψους του μετώπου.
- Στο τόξο του φρυδιού.
- Κάτω από τα μάτια σχηματίζουμε ένα τρίγωνο, που η μία πλευρά του είναι παράλληλη με το κάτω βλέφαρο και προεκτείνεται ανοδικά προς τα έξω. Η άλλη πλευρά είναι παράλληλη με τη μύτη και η τρίτη βρίσκεται πάνω στα ζυγωματικά.
- Στις άκρες των χειλιών και κάποιες φορές και πάνω ανάμεσα από την μύτη και τα χείλια.
- Στο πηγούνι
- Στο σημείο που βρίσκονται οι γωνίες τις κάτω ζώνης.



ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

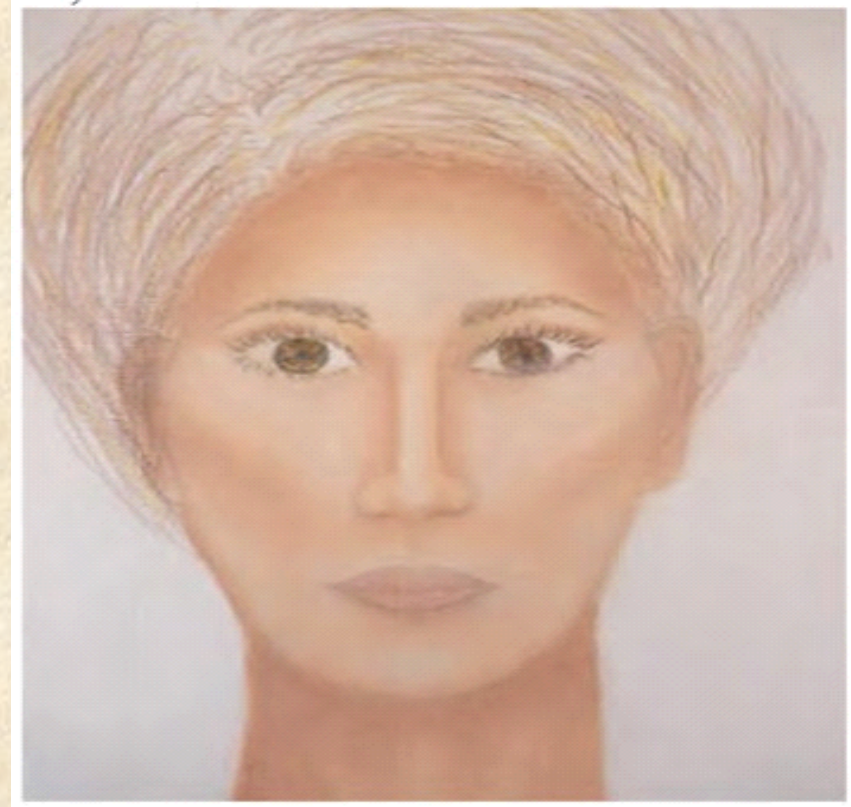
3. Τοποθετούμε τις σκιάσεις, με το πινέλο, τραβώντας γραμμές και χρησιμοποιώντας ένα αρκετά πιο σκούρο make up στα παρακάτω σημεία:

- Στα πλάγια της μύτης, στο τελείωμά της από την κάτω μεριά και εκεί που τελειώνει ο άξονάς της και αρχίζει η καμπύλη των ρουθουνιών.
- Κάτω από το οστό των ζυγωματικών, ξεκινώντας από το αυτί και καταλήγοντας στην κάθετη που περνά την έξω μεριά της ίριδας.
- Στους κροτάφους και συνεχίζουμε μέχρι την κορυφή του μετώπου ακολουθώντας τις ρίζες των μαλλιών
- Στην κόγχη του ματιού.
- Κάτω από τα χείλια.
- Στο περίγραμμα της κάτω ζώνης του προσώπου και προχωρά στο λαιμό.

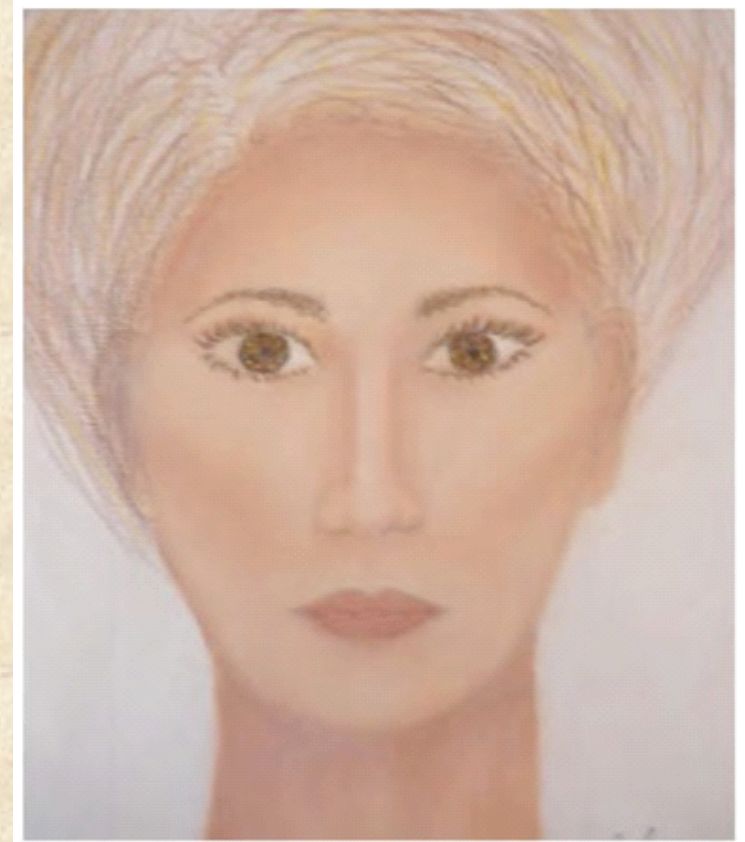


4. Αφού κάνουμε τις φωτοσκιάσεις, σβήνουμε τα σκούρα μέσα στα ανοιχτά και αντίθετα (blending) , με ένα πινέλο για make-up ή ειδικό σφουγγαράκι (beautyblender)

5. Καλύπτουμε με διάφανη πούδρα.



6. Τοποθετούμε λάμψη (strobing), με ανάλογο προϊόν στην κορυφή των ζυγωματικών προς την εξωτερική γωνία των ματιών.



Ερωτήσεις Ανακεφαλαιώσης

- 1. Ποιες ιδιομορφίες έχει ο λαιμός?**
- 2. Ποιες ιδιομορφίες παρουσιάζει το πηγούνι?**
- 3. Πως εξουδετερώνουμε τις χρωματικές δερματικές δυσχρωμίες.
Αναφέρατε παραδείγματα.**

Σας ευχαριστώ πολύ!

Ερωτήσεις;



Αρβαντά Αγγελική
e-mail :aarvanta@sch.gr