|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ΚΑΘΑΡΣΗ** | **ΠΕ** Στοιχείο του μύθου· **η μεταβολή της κατάστασης στο αντίθετο από αυτό που επιδιώκει ένα πρόσωπο του δράματος με τις ενέργειές του.** |
| 1. **ΔΙΑΝΟΙΑ** | πρόκειται για τα **οπτικά στοιχεία της παράστασης,** ό,τι δηλαδή βλέπει ο θεατής παρακολουθώντας το έργο· για παράδειγμα, ο τρόπος με τον οποίο υποκρίνονται οι ηθοποιοί, η σκευή τους, η σκηνογραφία |
| 1. **ΤΡΑΓΙΚΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑ** | Στοιχείο του μύθου της τραγωδίας· **η μεταβολή, το πέρασμα από την άγνοια στη γνώση.**Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη μπορεί να γίνει: α) **με σημάδια** β) **από τα ίδια τα γεγονότα**γ) με **ανάμνηση** δ) με **συλλογισμούς** |
| 1. **ΧΟΡΟΣ** | Στοιχείο του μύθου της τραγωδίας· **η μεταβολή, το πέρασμα από την άγνοια στη γνώση.**Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη μπορεί να γίνει: α) **με σημάδια** β) **από τα ίδια τα γεγονότα**γ) με **ανάμνηση** δ) με **συλλογισμούς** |
| 1. **ΜΥΘΟΣ** | Ένα από τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη· **ο χαρακτήρας και η στάση ζωής των ηρώων,** όπως εκδηλώνεται με τους λόγους, τις πράξεις και τις επιλογές τους |
| 1. **ΗΘΟΣ** | πρόκειται για τα **οπτικά στοιχεία της παράστασης,** ό,τι δηλαδή βλέπει ο θεατής παρακολουθώντας το έργο· για παράδειγμα, ο τρόπος με τον οποίο υποκρίνονται οι ηθοποιοί, η σκευή τους, η σκηνογραφία |
| 1. **ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ** | Ομάδα **δώδεκα** και αργότερα (από την εποχή του Σοφοκλή) **δεκαπέντε** ατόμων που **τραγουδούσε**, ενώ παράλληλα **χόρευε** τα **χορικά** |
| 1. **ΣΤΙΧΟΜΥΘΙΑ** | ο θεατής παρακολουθώντας τα παθήματα των ηρώων αισθάνεται λύπηση, έλεος γι’ αυτούς και φόβο. Στο τέλος όμως του έργου αισθάνεται **ανακούφιση** και **ψυχική ηρεμία**, είτε **γιατί ο ήρωας δικαιώθηκε είτε γιατί έχει αποκατασταθεί η ηθική τάξη.** |
| 1. **ΟΨΗ** | Η κατάσταση κατά την οποία τα **πρόσωπα** (οι ήρωες, ο Xορός) **αγνοούν πράγματα που γνωρίζουν τα άλλα πρόσωπα και οι θεατές ή μόνον οι θεατές της τραγωδίας,**με αποτέλεσμα τα λόγια τους να παίρνουν γι’ αυτούς που γνωρίζουν την αλήθεια διαφορετικό νόημα. |
| 1. **ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ** | Ένα από τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη· είναι **η υπόθεση, το «σενάριο» της τραγωδίας.** |