**Ενότητα 6η Η ομορφιά δεν είναι το παν**

|  |  |
| --- | --- |
| ῎Ελαφος εὐμεγέθης ὥρᾳ θέρους | Ένα μεγαλόσωμο ελάφι σε εποχή καλοκαιριού, |
| διψῶν **παραγίνεται** | καθώς διψούσε, φτάνει κοντά |
| ἐπί τινα πηγὴν διαυγῆ καὶ βαθεῖαν | σε κάποια καθαρή και βαθιά πηγή  |
| καὶ πιὼν **(** ὅσον **ἤθελεν** **)** |  και, αφού ήπιε όσο (νερό) ήθελε, |
| **προσεῖχεν** τῇ τοῦ σώματος ἰδέᾳ. | παρατηρούσε τη μορφή του σώματός του. |
| Καὶ μάλιστα μὲν **ἐπῄνει** τὴν φύσιν τῶν κεράτων | Και κυρίως επαινούσε τη φύση των κεράτων του |
| **(** ὡς κόσμος **εἴη** παντὶ τῷ σώματι**).**  | με την ιδέα ότι αυτά ήταν στολίδι για όλο το σώμα του. |
| **Ἔψεγεν** δὲ τὴν τῶν σκελῶν λεπτότητα | Αντίθετα, κατηγορούσε τα λεπτά του πόδια, |
| ὠς οὐχ οἵων τε ὄντων φέρειν πᾶν τὸ βάρος. | επειδή, κατά τη γνώμη του, δεν μπορούσαν να αντέξουν όλο το βάρος του. |
| **(** Ἐν ᾧ δὲ πρὸς τούτοις **ἦν )**,  | Και ενώ ασχολούνταν με αυτά, |
| ὑλακή τε κυνῶν αἰφνιδίως **ἀκούεται** | ξαφνικά ακούγεται  γάβγισμα σκυλιών  |
| καὶ κυνηγέται (ενν. **ἀκούονται**) πλησίον.  | και κυνηγοί το πλησιάζουν. |
| Ὁ δὲ πρὸς φυγὴν **ὥρμα**  | Αυτό άρχισε να τρέχει ορμητικά, για να ξεφύγει, |
| καὶ **(** μέχρις ὅπου διὰ πεδίου **ἐποιεῖτο** τὸν δρόμον **)**, | και όσο έτρεχε σε ομαλό έδαφος, |
| **ἐσῴζετο** ὑπὸ τῆς ὠκύτητος τῶν σκελῶν. | σωζόταν από την ταχύτητα των ποδιών του.  |
| **(** ᾽Επεὶ δὲ εἰς πυκνὴν καὶ δασεῖαν ὕλην **ἐνέπεσεν )**, | Όταν όμως έφτασε σε αδιαπέραστο και πυκνό δάσος, |
| ἐμπλακέντων αὐτῷ τῶν κεράτων **ἑάλω**, | επειδή του μπλέχτηκαν τα κέρατα, παγιδεύτηκε |
| πείρᾳ μαθὼν  |  και έμαθε εξ ιδίας πείρας |
| **(** ὅτι ἄρα ἄδικος **ἦν** τῶν ἰδίων κριτὴς | ότι πράγματι ήταν άδικος κριτής των ατομικών του γνωρισμάτων, |
| ψέγων μὲν τὰ σῴζοντα, | γιατί κατηγορούσε αυτά που το έσωζαν, |
| ἐπαινῶν δὲ τὰ προδόντα αὑτόν **)**. | ενώ επαινούσε αυτά που το πρόδωσαν. |

© Ελληνικός Πολιτισμός - Γιάννης Παπαθανασίου-Κατερίνα Πρανδέκου

**ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

**1.Να κλίνετε τα υπογραμμισμένα ουσιαστικά**

**Αρχαία Α’ Γυμνασίου Άσκηση κατανόησης 6ης ενότητας**

**1.Αντιστοίχισε τις ερωτήσεις της αριστερής στήλης με τις απαντήσεις της δεξιάς στήλης.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ποιο ζώο είναι ο πρωταγωνιστής του μύθου; | ⃝ | ⃝ | ὥρᾳ θέρους |
| πότε; | ⃝ | ⃝ | ῎Ελαφος εὐμεγέθης |
| επειδή διψῶν πού παραγίγνεται; | ⃝ | ⃝ | πιὼν ὅσον ἤθελεν |
| Τι έκανε εκεί; | ⃝ | ⃝ | παραγίνεται ἐπί τινα πηγὴν διαυγῆ καὶ βαθεῖαν |
| και τι άλλο πρόσεξε; | ⃝ | ⃝ | προσεῖχεν τῇ τοῦ σώματος ἰδέᾳ. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Τι επαινούσε το ελάφι; | ⃝ | ⃝ | ὡς οὐχ οἵων τε ὄντων φέρειν πᾶν τὸ βάρος |
| γιατί; | ⃝ | ⃝ | τὴν τῶν σκελῶν λεπτότητα |
| τι κατηγορούσε (ἔψεγεν) το ελάφι; | ⃝ | ⃝ | ὡς κόσμος εἴη παντὶ τῷ σώματι  |
| γιατί; | ⃝ | ⃝ | ἐπῄνει τὴν φύσιν τῶν κεράτων |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Και τότε τι ἀκούεται αἰφνιδίως;  | ⃝ | ⃝ | πρὸς φυγὴν ὥρμα |
| Το ελάφι πώς αντέδρασε; | ⃝ | ⃝ | ὑλακή τε κυνῶν καὶ κυνηγέται πλησίον |
| σε τι είδους δρόμο έτρεχε; | ⃝ | ⃝ | διὰ πεδίου ἐποιεῖτο τὸν δρόμον |
| ἐσῴζετο ή όχι; | ⃝ | ⃝ | ὑπὸ τῆς ὠκύτητος τῶν σκελῶν |
| πώς ἐσῴζετο; | ⃝ | ⃝ | ἐσῴζετο |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Όμως στο τέλος πού ἐνέπεσεν; | ⃝ | ⃝ | ἐμπλακέντων αὐτῷ τῶν κεράτων |
| και τι έγινε τότε με τα κέρατά του; | ⃝ | ⃝ | ἑάλω |
| και τι συνέπεια είχε αυτό; | ⃝ | ⃝ | ἐνέπεσεν εἰς πυκνὴν καὶ δασεῖαν ὕλην |
| Τελικά τι κριτής "τῶν ἰδίων" ήταν το ελάφι; | ⃝ | ⃝ | ἄδικος ἦν τῶν ἰδίων κριτὴς |
| γιατί έψεγε ποιο; | ⃝ | ⃝ | ἐπαινῶν δὲ τὰ προδόντα αὑτόν |
| και γιατί επαινούσε ποιο; | ⃝ | ⃝ | ψέγων μὲν τὰ σῴζοντα |

**2.Άσκηση κατανόησης 6ης ενότητας Η ομορφιά δεν είναι το παν**

© Μυλωνάς Νικόλαος

*Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις με βάση το περιεχόμενό τους ως σωστές (Σ) ή λανθασμένες (Λ).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Σ** | **Λ** |
| 1. Το ελάφι επαινούσε τα γρήγορα πόδια του και κατηγορούσε τα κέρατά του που ήταν υπερβολικά μεγάλα.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι ήταν μικρόσωμο.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι καθρεπτιζόταν στα νερά μιας πηγής κατά τη διάρκεια της άνοιξης.
 |  |  |
| 1. Η αδυναμία του ελαφιού που χαρακτηρίζει και τον άνθρωπο είναι η φιλαρέσκεια.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι στο τέλος δεν έπαθε κάτι κακό από την υπερεκτίμηση της φυσικής του ο­μορφιάς.
 |  |  |
| 1. Οι μύθοι του Αισώπου έχουν διδακτικό και ηθικό περιεχόμενο.
 |  |  |
| 1. Στους μύθους του Αισώπου συνήθως πρωταγωνιστές είναι οι άνθρωποι.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι άκουσε κάποια στιγμή γαβγίσματα σκύλων και κυνηγούς να το πλησιά­ζουν για να το σκοτώσουν.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι στο άκουσμα των κυνηγών δεν προσπάθησε να ξεφύγει, αλλά τους αντι­μετώπισε με γενναιότητα.
 |  |  |
| 1. Κατά τη διάρκεια της φυγής του το ελάφι βοηθήθηκε κυρίως από τα γρήγορα λε­πτά του πόδια και όχι τόσο από τα όμορφα κέρατά του.
 |  |  |
| 1. Στο τέλος το ελάφι κατάλαβε πως ήταν δίκαιος κριτής των ιδιαίτερων γνωρισμά­των του.
 |  |  |
| 1. Ο μύθος αυτός του Αισώπου διδάσκει ότι η φυσική ομορφιά δεν είναι τόσο σπου­δαία κι ότι πιο σημαντική είναι η χρησιμότητα των χαρακτηριστικών που διαθέτει ο καθένας μας.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι συνειδητοποίησε ότι κατηγορούσε αυτά που στο τέλος το έσωσαν κι ότι επαινούσε αυτά που το πρόδωσαν.
 |  |  |
| 1. Οι μύθοι του Αισώπου διακρίνονται για τον αλληγορικό τους χαρακτήρα, δηλ. οι ιστορίες του άλλα λένε και άλλα εννοούν και στο τέλος καλείται ο αναγνώστης να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.
 |  |  |
| 1. Οι μύθοι του Αισώπου δεν αναδεικνύουν με χιουμοριστικό πνεύμα τις ανθρώπινες αδυναμίες και δεν παρακινούν για τη διόρθωσή τους.
 |  |  |
| 1. Ο Αίσωπος μέσω των μύθων του απέβλεπε στο να προβληματιστούν οι αναγνώ­στες του για τις συμπεριφορές τους και για την κοινωνία γενικότερα.
 |  |  |
| 1. Στους μύθους του Αισώπου είναι έντονο το στοιχείο της προσωποποιίας, δηλ. ά­ψυχα όντα δρουν όπως ένας άνθρωπος.
 |  |  |
| 1. Η ομορφιά σ’ όλες τις εποχές κατέχει χαμηλή θέση στην ιεραρχία των αξιών.
 |  |  |
| 1. Συνήθως οι νέοι στη σημερινή εποχή δίνουν μεγαλύτερη έμφαση στην εξωτερική εμφάνιση.
 |  |  |
| 1. Οι αρχαίοι Έλληνες δεν ενδιαφέρονταν για την εξωτερική τους εμφάνιση και έδι­ναν κυρίως έμφαση στην πνευματική τους καλλιέργεια.
 |  |  |