

Οι συγχορδίες Αυξημένης 6^{ης} (Ιταλική, Γαλλική, Γερμανική)

- Ανήκουν στην κατηγορία των αλλοιωμένων συγχορδιών. Δημιουργούνται στον ελάσσονα τρόπο και χρησιμοποιούνται και στις μείζονες κλίμακες ως μορφή δανεισμού από την ομώνυμη ελάσσονα.
- Οι συγχορδίες Αυξημένης 6^{ης} είναι τρεις: Η Ιταλική (IV^{6#}), η Γαλλική (II^{6#}₄₃) και η Γερμανική (IV^{6#}₅).
- Ονομάζονται έτσι διότι δημιουργείται διάστημα 6Αυξ μεταξύ του φθόγγου που βρίσκεται στο basso (πάντα θα είναι η 6^η νότα της κλίμακας) και της αλλοιωμένης – οξυμένης νότας (πάντα θα είναι η 4^η νότα της κλίμακας) που βρίσκεται σε κάποια από τις ψηλότερες φωνές.
- Για να δημιουργηθεί το διάστημα 6Αυξ είναι πάντα γραμμένες σε αναστροφή (α' ή β', ανάλογα με τη συγχορδία).

Πιο συγκεκριμένα:



Ιταλική: Πρόκειται για IV βαθμίδα του ελάσσονος τρόπου σε α' αναστροφή. Η θεμέλιος (βάση) είναι οξυμένη.



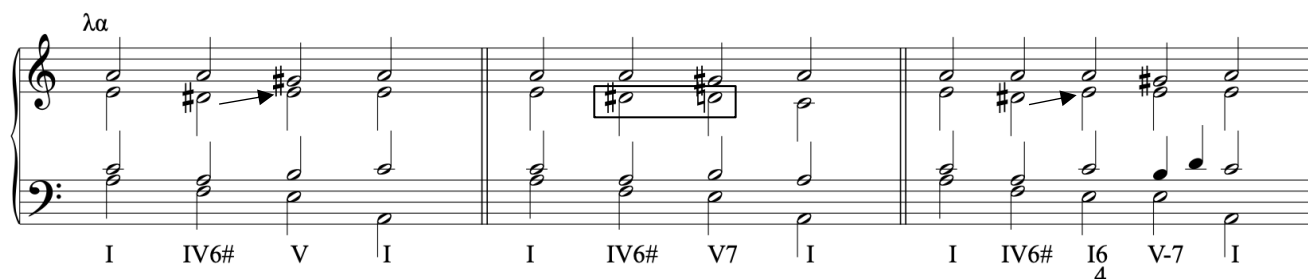
Γαλλική: Πρόκειται για II⁷ βαθμίδα του ελάσσονος τρόπου σε β' αναστροφή. Η 3^η (μέση) είναι οξυμένη.



Γερμανική: Πρόκειται για IV⁷ βαθμίδα του ελάσσονος τρόπου σε α' αναστροφή. Η θεμέλιος (βάση) είναι οξυμένη.

Συνδέσεις των συγχορδιών 6Αυξ: Λειτουργούν ως πτωτικές βαθμίδες και οδηγούν σε V, V⁷ & I⁶₄ – V⁽⁷⁾ (πτωτικό ⁶₄)

Ιταλική



Γαλλική

λα

I $\Pi 6^{\#}_{4/3}$ V I I $\Pi 6^{\#}_{4/3}$ V7 I I $\Pi 6^{\#}_{4/3}$ $I 6_{4/4}$ V-7 I

Γερμανική

λα

I $IV 6^{\#}_5$ V I I $IV 6^{\#}_5$ V7 I I $IV 6^{\#}_5$ $I 6_{4/4}$ V-7 I

Παρατηρήσεις

- Η οξυμένη νότα ΠΟΤΕ δεν διπλασιάζεται. Στην $IV 6^{\#}$ (ιταλ.) διπλασιάζουμε την 5^η της συγχορδίας
- Η οξυμένη νότα λύνεται βηματικά πάνω στην επόμενη συγχορδία
- Στην περίπτωση που μετά από μία συγχορδία 6Αυξ. ακολουθεί V^7 , η οξυμένη νότα λύνεται χρωματικά στην 7^η της V^7 .
- Σε κάθε περίπτωση, ο basso κινείται βηματικά κάτω.
- Στις περιπτώσεις $IV 6^{\#}_5 - V$ & $IV 6^{\#}_5 - V^7$ δημιουργούνται 5^{ες} παράλληλες οι οποίες επιτρέπονται και καλό είναι να προκύπτουν στις χαμηλότερες φωνές (σε καμία περίπτωση να μην προκύπτουν στις εξωτερικές φωνές). Οι συγκεκριμένες ονομάζονται παράλληλες του Mozart και αποτελούν συνέπεια της κατιούσας βηματικής κίνησης της φωνής του basso και της υποχρεωτικής κατιούσας λύσης της 7^{ης} της $IV 6^{\#}_5$ (γερμ.).
- Επίσης, η $\Pi 6^{\#}_{4/3}$ (γαλ.) είναι 4φωνα συγχορδία, άρα θα πρέπει να λύνεται η 7^η της συγχορδίας βηματικά κάτω.
- Χαρακτηριστικό των συγχορδιών 6Αυξ. είναι ότι περιλαμβάνουν την 4^η νότα της κλίμακας οξυμένη (4#).
- Στις μείζονες κλίμακες, οι συγχορδίες 6Αυξ., εκτός από την 4^η οξυμένη νότα της κλίμακας, έχουν και βαρυμένες την 3^η και την 6^η νότα της κλίμακας (3b & 6b).

NTO

I $IV 6^{\#}$ V I I $\Pi 6^{\#}_{4/3}$ V7 I I $IV 6^{\#}_5$ $I 6_{4/4}$ V7 I

Συγχορδίες 6 ^{ης} Αυξ.	Ελάχιστονες κλίμακες	Μείζονες κλίμακες
Ιταλική $IV 6^{\#}$	4#	4#, 6b (basso)
Γαλλική $\Pi 6^{\#}_{4/3}$	4#	4#, 6b (basso)
Γερμανική $IV 6^{\#}_5$	4#	4#, 3b, 6b (basso)