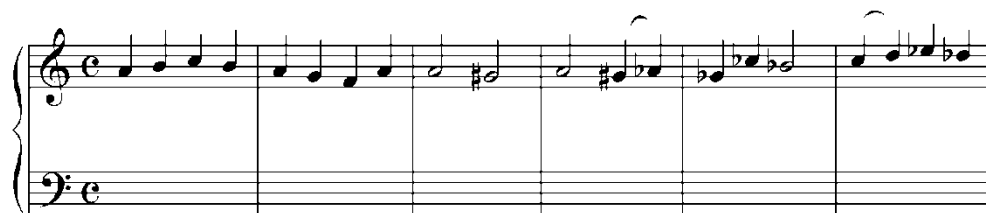


Επίλυση μελωδίας:

Soprano 4



3. Στο μέτρο που ακολουθεί (8^ο), εναρμόνια μετατροπία.



Βλέπω ντο διπλή δίεση άρα σίγουρα **ρε#-**

Πώς θα γίνει η μετατροπία;

Οι κλίμακες είναι εναρμόνιες άρα έχουν όλες τις συγχορδίες τους κοινές!

4. Τελική πτώση, φυσικά στη λα-.



Ναι αλλά γιατί βλέπω φα# και σολ#;

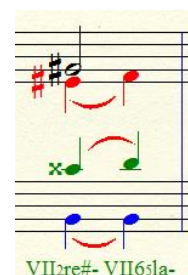
Προφανώς ανιούσα μελωδική. (V₉₋₁₀ – I)

Πώς θα γίνει η μετατροπία;

Οι κλίμακες απέχουν 3^{ες} μικρές άρα έχουν εναρμόνιες ντιμινούτες

Σε ποιο σημείο θα γίνει η μετατροπία;

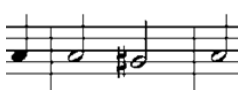
Αφού δεν υπάρχει εμφανές σημείο, ψάχνω για φθόγγο που θα μπορούσε να είναι κοινός (και όχι εναρμόνιος) στις δύο ντιμινούτες. Ο φθόγγος αυτός είναι το σολ# (μέτρο 10). Κατά την διάρκεια αυτού του φθόγγου θα ταιριάξω στις υπόλοιπες φωνές τις δύο ντιμινούτες.



5. Αφού βρήκα τις τονικότητες του θέματος και τα πτωτικά σχήματα, αναζητώ γνωστά μελωδικά σχήματα. Τέτοια είναι:

Μέτρο 1  διαβατικό ⁶/₄

Μέτρο 2  κατιούσα μελωδική

Μέτρο 3,4  πτωτικό 64

Μέτρο 6  ανιούσα μελωδική

Μέτρο 7  κατιόν πήδημα 7ης ελαττωμένης

Μέτρο 11,12  ανιούσα μελωδική

ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΛΥΣΩ ΤΟ ΘΕΜΑ