

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

Να αναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

Κάνω ανάγνωση όλο το θέμα και εντοπίζω:

1. Αρχική τονικότητα : Λα+, μέτρο 3/4, ελλιπές μέτρο.
2. Αλυσίδα: μέτρα 4 – 7 (στο συγκεκριμένο θέμα δίνεται)
3. Πτώσεις: Το ίδιο το θέμα με το σημάδι της αναπνοής (μ. 10) υποδηλώνει δύο πτώσεις.

3.1. μ. 9-10 φα#-

3.2. Μ. 16-18 Λα+ (τέλεια και εκκλησιαστική πτώση)

4. Μετατροπίες: Αναλύω το θέμα φράση φράση.



- 4.1. Απλά: Αν κάθε οξυμένο φθόγγο τον ερμηνεύσω σαν προσαγωγέα, στο λα# -
σι (2^ο μ.) = V-I **σι-** και ρε# - μι (3^ο-4^ο μ.) = V-I **Μι+**

Σύνθετα: Επειδή όλη η φράση (μ. 1-4) καταλήγει στην V της Λα μπορούμε να χαρακτηρίσουμε τις αναφερθείσες μετατροπίες σαν τονικές αποκλίσεις της Λα+ (παρενθετικές δεσπόζουσες), δηλαδή αντί για σι- βάζω (V)-II και αντί για Μι+ βάζω (V)-V (προσέξτε ότι και στις δύο περιπτώσεις οι συγχορδίες είναι ίδιες η ερμηνεία αλλάζει!)

Ειδικά στο ρε# (4^η νότα της κλίμακας) μπορώ να βάλω και συγχορδία αυξημένης 6^{ης} (π.χ. γερμανική)

- 4.2. Η αλυσίδα είναι μετατροπική. Προσπαθώ επομένως να εναρμονίσω κάθε κρίκο της με V-I. Άρα οι κλίμακες είναι λα- (μ.4-5), σολ- (μ.6-7).



- 4.3. Στο μέτρο 8 εναρμόνια μετατροπία για τη σι- (η 3^η της κλίμακας, το ρε, είναι φυσικό). Η σι- είναι η IV της φα#- επομένως διατονική μετατροπία και πτώση στη φα#-



- 4.4. Το σι# μας οδηγεί ασφαλώς στην ντο# (+,-). Στο μέτρο 11 V της ντο#, άρα το ρε φυσικό που προηγείται και λύνεται με 3^η ελαττωμένη στον προσαγωγέα (σι#) είναι προφανώς ναπολιτάνικη της ντο#. Επομένως η μετατροπία μπορεί να γίνει διατονικά ($V_{I_{\text{φα\#}}} = II_{N_{\text{ντο\#}}}$). Αν επιλέξω να πάω στην ντο# ελάσσονα μπορεί να γίνει και νωρίτερα ($I_{\text{φα\#}} = IV_{\text{ντο\#}}$). Σε αυτή την περίπτωση το σολ# (μ.11) είναι ανιούσα μελωδική.



4.5. Το επόμενο σχήμα μας οδηγεί στη σι (+,-) Η μετατροπή μπορεί να γίνει στο τέλος του μ. 12. Αν έχω πάει στη Ντο#+ διατονικά $I_{N\tau o\#+}=DD_{\sigma\iota+, -}$. Αν είμαι στη ντο#- χρωματικά (μι→μι#) γίνεται $DD_{\sigma\iota+, -}$.

4.6. Το πήδημα 4^{7S} (σι – μι 13° μ.) υποδεικνύει V-I στη M_{I+} που είναι η δεσπόζουσα της Λ_{A+} . Η επιστροφή στη Λ_{A+} μπορεί να γίνει στο δεύτερο χρόνο του μ.13 διατονικά $I_{\Sigma I+}/V_{M_{I+}} - I/V_{\Lambda_{A+}}$ ή πιο σωστά $I_{\Sigma I+} = DD_{\Lambda_{A+}}$.

[illegible]
$$V_{I_{\Sigma L+}/DD_{\Lambda\alpha+}} V_7 \quad I$$

4.7. Το φα φυσικό στο τέλος του μέτρου 15 είναι προφανώς δάνειο από την λα-. Μπορεί επομένως να μπει ΙΙΔ ή ΙVΔ ή και ΙΙΝ.

5. Χαρακτηριστικά μελωδικά σχήματα

5.1. M.1⁰ διαβατικό ⁶₄ (3-2-1)

5.2. Μ.3^ο διαβατικό 6_4 αν το σκεφτώ στη σι- (1-2-3)

5.3. M.4^o, 6^o 10^o και 13^o διαβατική 7^η (5-4-3)

6. Αρπισμοί και λεγκατούρες υποδεικνύουν μία συγχορδία.