

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:



Κάνω ανάγνωση όλο το θέμα και εντοπίζω:

1. Αρχική τονικότητα : Sol+, μέτρο 6/8
2. Αλυσίδα: μέτρα 5 – 7 (στο συγκεκριμένο θέμα δίνεται)
3. Πτώσεις : μ.8-9 sol#-



μ.13 sol-



I Sol+ (το si που ακολουθεί είναι φυσικό)

μ.15-16 Sol+



μ.17-18 (πλάγια πτώση)



4. Μετατροπίες Αναλύω το θέμα φράση φράση.



Απλά: Αν κάθε οξυμένο φθόγγο τον ερμηνεύσω σαν προσαγωγέα στο ντο# - ρε (3^ο μ.) = V-I Re (+,-) και ρε# - μι = V-I Mi (+,-)

Σύνθετα: Επειδή όλη η φράση (μ. 1-4) καταλήγει στην V της Sol+ είναι πιο σωστό να χαρακτηρίσουμε τις αναφερθείσες μετατροπίες σαν τονικές αποκλίσεις της Sol+ (παρενθετικές δεσπόζουσες), δηλαδή αντί για Re+ βάζω (V)-V και αντί για Mi (+,-) βάζω (V)-VI (προσέξτε ότι και στις δύο περιπτώσεις οι συγχορδίες είναι ίδιες η ερμηνεία αλλάζει!)

Στο 3^ο μέτρο θα μπορούσε να μπει και V-I στη la- ή πιο σωστά (V) II στη Sol+ *Ειδικά στο ντο# (4^η νότα της κλίμακας) μπορώ να βάλω και συγχορδία αυξημένης 6^{ης} (π.χ. γερμανική)*



Η αλυσίδα είναι μετατροπική. Προσπαθώ επομένως να εναρμονίσω κάθε κρίκο της με V-I. Άρα οι κλίμακες είναι Do+ (μ.5), si- (μ.6) και La+ (μ.7)

Στο μέτρο 8 καταλήγουμε διατονικά (I_{La+}/II_{6Nsol#}.) στη sol#- (το είχαμε βρει ήδη από την πτώση)



Εναρμόνια μετατροπία (μ.9) από τη sol#- για την do-.

Η πτώση στη sol- που ακολουθεί (μ.13) μας καθοδηγεί ώστε να ερμηνεύσουμε το ντο# που προηγείται (μ.12) σαν DD ή γερμανική της sol- και καταλήγουμε σε Sol+ (μ.14), που είναι η αρχική τονικότητα.

5. Χαρακτηριστικά μελωδικά σχήματα

Ελαττωμένη 5^η :είναι τμήμα της V₇ ή της VII. Συγκεκριμένα σε ένα τέτοιο διάστημα η χαμηλότερη νότα είναι ο προσαγωγέας. Εμφανίζεται στο θέμα μας στην αλυσίδα. Παρομοίως και η ελαττωμένη 4^η (μ.8)



Ανιούσα μελωδική do- (μ.10)



εναρμονίζω με V₈₋₉₋₁₀ ή VI-V ή IV-VII₆ Στην προκειμένη περίπτωση η λεγκατούρα μας υποχρεώνει να χρησιμοποιήσουμε V₈₋₉₋₁₀

Διαβατικό $\frac{6}{4}$

Μπορώ να το χρησιμοποιήσω ή όχι (αναλόγως με τον αρμονικό ρυθμό που επιθυμώ) σε διαβατικές κινήσεις.



I V64 I6 αν πάω στη la- (μ.3)



I6 V64 I(do-) (μ.11)

Αρπισμοί και λεγκατούρες υποδεικνύουν μία συγχορδία



Χαρακτηριστικά μοτίβα



κλπ