**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

Έργα Ζωγραφικής για την έξοδο του Μεσολογγίου

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos_Politismos/logotexnia/C-poliorkimenoi.htm>

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

***Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Δ. ΣΟΛΩΜΟΣ***

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2330/Istoria-Neoellinikis-Logotechnias_A-B-G-Gymnasiou_html-apli/index_05_02.html>

Η Επτανησιακή Σχολή, Ο Διονύσιος Σολωμός, ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

**ΕΝΟΤΗΤΑ 5: *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία μετά τον Αγώνα και μέχρι τη Γενιά του 1880***

***ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ***

<https://video.link/w/YeB1b>

Η λαϊκή λειτουργία του Γιάννη Μαρκόπουλου Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, βασισμένη στο έργο του Εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού.

**Τραγουδούν:**

Χαράλαμπος Γαργανουράκης,

 Ηλίας Κλωναρίδης,

 Βασιλική Λαβίνα.

 **Αφηγείται** η ηθοποιός Νίκη Τριανταφυλλίδη.

**Συμμετέχει** το Χορωδιακό Εργαστήρι Νέων Καλλιτεχνών.

**Προλογίζει** ο Γιάννης Μαρκόπουλος [00:58](https://www.youtube.com/watch?v=Ny8L6Kf4WvA&t=58s)

<https://video.link/w/IvB1b>

Άκρα του τάφου σιωπή - Νίκος Ξυλούρης

Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Διονύσιος Σολωμός, Γιάννης Μαρκόπουλος

<https://video.link/w/NwB1b>

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ - Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ \* Γ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

**Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (σχολικό βιβλίο) (Κεφάλαιο 5, ενότητα 2)**

**1/ Τι ήταν ο Ρομαντισμός; Δώστε τα βασικά χαρακτηριστικά του.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2/ Συμπληρώστε τα κενά:**

Γενάρχης της Επτανησιακής Σχολής είναι ο εθνικός μας ποιητής \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Οι ποιητές που προετοίμασαν το δρόμο του και έζησαν πριν από αυτόν, στην εποχή του Διαφωτισμού, ονομάστηκαν,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Αντώνιος Μαρτελάος, Νικόλαος Κουτούζης). Μια δεύτερη κατηγορία αποτελούν οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ποιητές που είναι σύγχρονοι ή μεταγενέστεροι από το Σολωμό και υιοθέτησαν το πρότυπό του. Οι ποιητές αυτοί αποτελούν την κυρίως Επτανησιακή Σχολή (Αντώνιος Μάτεσις, Γεώργιος Τερτσέτης, Ιούλιος Τυπάλδος, Ιάκωβος Πολυλάς, Γεράσιμος Μαρκοράς, Γεώργιος Καλοσγούρος, Λορέντζος Μαβίλης). Τέλος μια τρίτη κατηγορία είναι οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, λογοτέχνες δηλαδή οι οποίοι, αν και είναι Επτανήσιοι και ανήκουν στην ίδια εποχή, βρίσκονται έξω από την επίδραση του Σολωμού (Ανδρέας Κάλβος, Αριστοτέλης Βαλαωρίτης).

**3/ Συμπληρώστε τα κενά:**

Το έργο όμως της ζωής του Σολωμού ήταν οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, το μεγάλο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ποίημα που το επεξεργάστηκε σε τρία διαφορετικά σχεδιάσματα (το πρώτο σχεδίασμα είχε ήδη συντεθεί γύρω στο 1830).

Ο ποιητής εμπνεύστηκε το έργο αυτό από τη δεύτερη πολιορκία της «Ιεράς πόλεως» του\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Χρονικά αναφέρεται στις τελευταίες δεκαπέντε ημέρες της πολιορκίας και συγκεκριμένα από τη μάχη της Κλείσοβας μέχρι την ηρωική Έξοδο, όταν οι υπερασπιστές της πόλης, κατανικώντας όλες τις ανθρώπινες αδυναμίες και περιφρονώντας τις χαρές της ζωής αποφασίζουν την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ την παραμονή των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ του 1826.

Ο Σολωμός δε θέλησε ποτέ να επισκεφθεί την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Οι Έλληνες που αποχαιρετούσαν τον εθνικό ποιητή του *Ύμνου εις την Ελευθερίαν* δε γνώριζαν την ποίηση των ώριμων χρόνων του.

Στο έργο του Σολωμού θαυμάζουμε το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ των ποιητικών \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, την εξύψωση της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και ιδιαίτερα την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Σταθερός στόχος του ποιητή ήταν να έχει η ποίησή του τις ρίζες της στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_ και τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, που εκείνη δημιούργησε.

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ**

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1**

Ο Μεσολογγίτης παρουσιάζεται απελπισμένος, καθώς δεν μπορεί
να σηκώσει το όπλο του κι ο Αγαρηνός το ξέρει…

**Διαβάστε τη σκέψη του** και αποδώστε τη αναλυτικά σε ένα κείμενο 100 λέξεων.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2**

Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, ένα **οξύμωρο** σχήμα που αποδίδει άριστα την αγωνιστικότητα και τον δυναμισμό των Μεσολογγιτών.

Αποδώστε τον ηρωισμό τους με τρία δικά σας οξύμωρα:

α/…………………………………………………………………

β/…………………………………………………………………

γ/…………………………………………………………………

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3**

Δημιουργήστε την ακροστιχίδα της Εξόδου:

Ε ----------------------------------------------
Ξ ----------------------------------------------
Ο ----------------------------------------------
Δ ----------------------------------------------
Ο ----------------------------------------------
Σ ----------------------------------------------