***ΕΡΓΑΣΙΕΣ,***

***Ιλιάδα ΟΜΗΡΟΥ-*Γ 121-244**

**Αφού διαβάσετε τους στίχους και τα ερμηνευτικά σχόλια απαντήστε στις παρακάτω εργασίες- ασκήσεις.**

**Α/ Άσκηση στην Ιλιάδα, Γ 121-244**

**Υπογραμμίστε τη σωστή απάντηση:**

1. **Ποια θεά πηγαίνει στην Ελένη;**
   1.   Η Θέτιδα
   2.   Η Ίριδα
   3.   Η Αφροδίτη
2. **Η θεά εμφανίζεται με τη μορφή της Λαοδίκης. Ο τρόπος αυτός εμφάνισης της θεάς είναι...**
3.   ενανθρώπιση
4.   επιφάνεια
5. **Η Ελένη εκείνη την ώρα ύφαινε στον αργαλειό. Ήταν φυσιολογικό να υφαίνουν οι βασίλισσες ή οι γυναίκες της αριστοκρατίας;**
6.   Ναι
7.   Όχι

**4.Τι σχέδιο ύφαινε η Ελένη;**

1.   Τους αγώνες των Τρώων και των Αχαιών
2.   Την Κενταυρομαχία
3.   Την Αμαζονομαχία

**5.Η Ίριδα στέλνει την Ελένη στα τείχη, για να δει...**

1.   Τους αγώνες των Τρώων και των Αχαιών.
2.   Την ανατολή του ήλιου.
3.   Τα λουλουδάκια στον κάμπο της Τροίας.

**6.Στο πεδίο της μάχης ετοιμάζεται μια μονομαχία. Ποιοι θα μονομαχήσουν;**

1.   Ο Έκτορας με τον Αχιλλέα
2.   Ο Πάρης με το Μενέλαο
3.   Ο Πρίαμος με τον Αγαμέμνονα

**7.Η Ελένη, μόλις έμαθε το νέο, ρίχνει στο κεφάλι της μια καλύπτρα (μαντίλα) και τρέχει προς τις Σκαιές Πύλες. Την ακολουθούν δύο βάγιες.  
Ποια ηρωίδα της Οδύσσειας εμφανίστηκε με τον ίδιο τρόπο;**

1.   Η Ναυσικά
2.   Η Κίρκη
3.   Η Πηνελόπη

**8.Στις Σκαιές Πύλες βρίσκονταν οι γέροντες, που μόλις είδαν την Ελένη...**

1.   θαύμασαν την ομορφιά της.
2.   άρχισαν να τη βρίζουν, γιατί τη θεωρούσαν υπεύθυνη για τον πόλεμο.

**9.Πώς αποδίδει ο ποιητής την ομορφιά της Ελένης;**

1.   Μας την παρουσιάζει άμεσα, περιγράφοντάς την αναλυτικά.
2.   Μας την παρουσιάζει έμμεσα, από τις αντιδράσεις και τα λόγια των γερόντων.

**10.Ήθελαν οι γέροντες να φύγει η Ελένη ή προτιμούσαν να μείνει μαζί τους στην Τροία;**

1.   Ήθελαν να φύγει, για να μη γίνει αιτία της συμφοράς τους.
2.   Προτιμούσαν να μείνει στη Τροία.

**11.Ο Πρίαμος καλεί δίπλα του την Ελένη και της λέει ότι...**

1.   ότι αυτή είναι η αιτία του πολέμου.
2.   ότι δε φταίει η ίδια, αλλά οι θεοί φταίνε για τον πόλεμο.

**12.Δικαιολογείται η εμφάνιση της Ελένης στον πύργο, απ' όπου θα παρακολουθήσει τη μονομαχία Πάρη-Μενέλαου;**

1.   Ναι, γιατί η Ελένη είναι το έπαθλο.
2.   Όχι, ο ποιητής δεν κάνει σωστά που την εμφανίζει.

**13.Σε ποιο έτος του πολέμου βρισκόμαστε;**

1.   1ο
2.   5ο
3.   10ο

**14.Βρισκόμαστε στο 10ο χρόνο του πολέμου και ο Πρίαμος ζητά από την Ελένη να της πει ποιοι είναι οι διάφοροι ήρωες! Τι εξυπηρετεί αυτή η σκηνή;**

1.   Ο ποιητής βρίσκει την ευκαιρία να περιγράψει εξωτερικά και εσωτερικά τους βασικούς ήρωες!
2.   Ο Όμηρος μάλλον τα έχει μπερδέψει λίγο!

**15.Παρουσιάζονται από την Ελένη και το Μενέλαο οι: Αγαμέμνονας, Μενέλαος, Οδυσσέας, Αίαντας, Ιδομενέας. Ποιους αναζητεί η Ελένη;**

1.   Τον Πάτροκλο και τον Αχιλλέα.
2.   Τον Κάστορα και τον Πολυδεύκη.
3.   Τον Διομήδη και το Νέστορα.

**16.Η Ελένη υποθέτει ότι τα αδέρφια της δεν εμφανίζονται γιατί ντρέπονται εξαιτίας της. Τι φανερώνουν τα λόγια της Ελένης;**

1.   Ότι η Ελένη νιώθει πως είναι η αιτία του πολέμου.
2.   Ότι αισθάνεται υπερήφανη που εξαιτίας της έγινε ο πόλεμος.

**17.Η Ελένη νομίζει ότι τα αδέρφια της ζουν. Ο ποιητής όμως στη συνέχεια μας ενημερώνει ότι έχουν πεθάνει. Πώς λέγεται αυτή η τεχνική;**

1.   επιβράδυνση
2.   ειρωνεία
3.   παρομοίωση

**18.Με την αναζήτηση του Κάστορα και του Πολυδεύκη τελειώνει η "τειχοσκοπία". Ποια εντύπωση δημιουργείται για την Ελένη;**

1.   Ότι νιώθει μόνη και απομονωμένη.
2.   Ότι περνάει πολύ καλά στην Τροία.

**19.Η εμφάνιση της Ελένης στα τείχη διακόπτει την αφήγηση της μάχης. Η τεχνική αυτή λέγεται:**

1.   προοικονομία
2.   επιβράδυνση
3.   αναδρομική αφήγηση

**20. Πού βρίσκεται αυτή τη στιγμή ο Αχιλλέας;**

1.   Έχει φτάσει ήδη στην πατρίδα του.
2.   Ταξιδεύει για την πατρίδα του.
3.   Κάθεται στα πλοία, περιμένοντας την ήττα των Αχαιών.

**Β/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1**

Αφού θυμηθείτε πώς εμφανίζεται η Πηνελόπη μπροστά στους μνηστήρες **(*Οδύσσεια α* 368-372)** και λάβετε υπόψη σας τους **στ. *Γ* 141-144**, τι συμπεραίνετε για τους κανόνες σεμνότητας και εμφάνισης των γυναικών της αριστοκρατίας ενώπιον των αντρών στην ομηρική κοινωνία;

Στην ιδιαίτερη πατρίδα σας και στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες έχουν θέση τέτοιοι κανόνες;

Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.

[Ενδεικτικές Έννοιες Διαθεματικής προσέγγισης: Πολιτισμός, Μεταβολή, Τοπική Κοινωνία]

**Γ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2**

Η τέχνη της **υφαντικής** στην αρχαία ελληνική γραμματεία & τέχνη

**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, 1**

<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/7506?locale=el>

[**http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS-ILIADA/Iliada/Iliada07m.htm**](http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS-ILIADA/Iliada/Iliada07m.htm)

**Δ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3**

* + **Πώς αντιμετωπίζουν την Ελένη οι γέροντες της Τροίας και πώς ο Πρίαμος;**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Ε/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4**

* + **Να χαρακτηρίσετε την Ελένη από τα λόγια και τις ενέργειές της.**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------**

**----------------------------------------------------------------------------------------**