**ΡΑΨΩΔΙΑ Α, στ. 493-612**

Η συνάντηση του **Δία** με τη **Θέτιδα** και η σύγκρουση του Δία με την **Ήρα**

1. εξυπηρετεί την π λ ο κ ή του μύθου

-περιλαμβάνει την υπόσχεση – δέσμευση του Δία να ταχθεί με το μέρος των Τρώων , ικανοποιώντας το αίτημα της Θέτιδας

– υπογραμμίζει την εξουσία και τη δύναμη του Δία,

 βεβαιώνοντας τον ακροατή ότι όλα θα προχωρήσουν σύμφωνα με την υπόσχεση αυτή

–προϊδεάζουν τον αναγνώστη για το ρόλο της **Ήρας** στη συνέχεια της Ιλιάδας .)

1. μέσα από τη σκηνή αυτή που εκτυλίσσεται στον Ό λ υ μ π ο

ο ποιητής δίνει στοιχεία για τη ζωή και την ιεραρχία της θεϊκής κοινότητας

**Πρώτη σκηνή : Η συνάντηση Δία –Θέτιδας**



***Η "σωστή" και ακριβής απεικόνιση της σκηνής της ικεσίας της Θέτιδας στην Α΄ Ραψωδία της Ιλιάδας (Α 499- 503)...***

***Anton Losenko, 1769, Δίας και Θέτιδα***

**α. στίχοι 494-517 : Η ικεσία της Θέτιδας**

* Η Θέτιδα στην ικεσία της ζητά από τον Δία τιμή –δικαιοσύνη –δόξα για τον Αχιλλέα
* Δεν αναφέρεται άμεσα στη χάρη που ο Δίας της χρωστά από παλιά , ωστόσο , όταν ο Δίας διστάζει,

του υπενθυμίζει ότι αν της αρνηθεί θα είναι η πιο περιφρονημένη από τους Θεούς

*(σύμφωνα με το* ***παράλληλο κείμενο*** *, σελίδα 44 ,*

*τη Θέτιδα διεκδικούσαν τόσο ο Δίας όσο και ο Ποσειδώνας. Επειδή, όμως υπήρχε χρησμός που έλεγε ότι η Θέτιδα θα γεννούσε γιο ισχυρότερο από τον πατέρα του, αναγκάστηκε να παντρευτεί το θνητό* ***Πηλέα****.*

*Δεύτερη φορά περιφρονημένη ανάμεσα στους θεούς : από τη μοίρα, όταν ορίστηκε για το γιο της πρόωρος θάνατος) .*

* Πολιτιστικό στοιχείο της ενότητας ;το τυπικό της ικεσίας

**β. στίχοι 518-531: Η υπόσχεση του Δία στη Θέτιδα**

* Ο Δίας αρχικά διστάζει, καθώς βρίσκεται σε δίλημμα, γιατί αναλογίζεται τα πικρά λόγια της Ήρας

 (**προοικονομία** της σύγκρουσης με την Ήρα) ,

* αλλά στο τέλος υπόσχεται πως θα δικαιώσει τον Αχιλλέα

(**προοικονομία** για τις νίκες των Τρώων……..) .

* Ο Δίας επικυρώνει την υπόσχεση του με το κούνημα του κεφαλιού του

 (**υπερφυσικό στοιχείο** : σείεται ο Όλυμπος)

**α. στίχοι 532-571: Η σύγκρουση Δία –Ήρας - Η συμφιλίωση τους και το συμπόσιο των θεών**

**α. στίχοι 532-571: Η σύγκρουση Δία –Ήρας**

* Η καχύποπτη και ζηλόφθονη **Ήρα** αντιλαμβάνεται την παρουσία της Θέτιδας.
* Αντιδρά κλιμακώνοντας (ο λόγος πειρακτικός αρχικά –έντονος στη συνέχεια) την επίθεσή της προς το Δία .
* Η ίδια κλιμάκωση παρατηρείται και στις αντιδράσεις του **Δία** , που επαναφέρει στο τέλος την τάξη με απειλές και φοβέρες και επιβεβαιώνει ότι είναι ο ανώτατος άρχων στην ιεραρχία των θεών.

|  |
| --- |
| **Ήρα** |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **Δίας** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**β. στίχοι 572-595: Η μεσολάβηση του Ήφαιστου**

 1. Ο **Ήφαιστος** με διπλωματικό τρόπο επισημαίνει ότι οι θεοί δεν πρέπει να διαταράσσουν την ηρεμία τους για χάρη των θνητών

2. συμβουλεύει τη μητέρα του να είναι γλυκιά με το Δία , χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα της παντοδυναμίας του το προσωπικό του πάθημα

3. υπογραμμίζει την παντοδυναμία του Δία ,

καθώς οι αποφάσεις του είναι οριστικές και αμετάκλητες και δεν αμφισβητούνται από κανέναν

**Οι κωμικές σκηνές**

* η αφήγηση του παθήματος του ,
* η εικόνα του κουτσού θεού που γεμίζει με νέκταρ τους κρατήρες

που υπάρχουν στους στίχους **δίνουν μια ευχάριστη νότα στη σκηνή** και

 καθιστούν τη συμφιλιωτική παρέμβασή του ιδιαίτερα αποτελεσματική.

**Ήφαιστος**

ήρεμος,

συγκαταβατικός ,

συμβιβαστικός ,

κωμικός

**γ. στίχοι 596-612: Το συμπόσιο των θεών**

Η βαριά ατμόσφαιρα που δημιουργήθηκε λόγω της

 **φιλονικίας Δία -Ήρας** σταδιακά υποχωρεί

&

 επανέρχεται η **ηρεμία στο συμπόσιο** των θεών.

**Στοιχεία ανθρωπομορφισμού**

που παρουσιάζει η ενότητα

* Ο Δίας φοβάται την καχυποψία και τη ζήλεια της Ήρας
* το συμπόσιο και η συνέλευση των θεών ,
* η θεϊκή οικογένεια κλονίζεται από έριδες και συγκρούσεις, αλλά
* επανέρχεται στην τάξη και υποτάσσεται στη θέληση του παντοδύναμου Δία,
* **γελά** με τα παθήματα του κουτσού Ήφαιστου,

επανέρχεται όμως γρήγορα σε μια ζωή γλυκιά χωρίς έγνοιες)

**Ομοιότητες-διαφορές**

**της συνέλευσης των θεών & της συνέλευσης των Αχαιών**

* γίνονται μετά από μια ικεσία,
* επικρατεί ο ανώτερος στην ιεραρχία,
* ο τόνος είναι εριστικός,
* ένα πρόσωπο παρεμβαίνει αλλά
* μικρή η υποχώρηση του Αχιλλέα,
* αποτελεσματικότερη η παρέμβαση του Ήφαιστου

Η ραψωδία Α αρχίζει με μια **σύγκρουση** ανάμεσα σε δύο θνητούς με ολέθρια για τους Αχαιούς αποτελέσματα

&

τελειώνει με μια σύγκρουση ανάμεσα στους θεούς που καταλήγει σε φαγοπότι