**Άντον Τσεχωφ (1860-1904), Ο Βάνκας**[**http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2590,10105/index11\_03.html**](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A107/391/2590%2C10105/index11_03.html)

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1**

Διαβάζω για τον **Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχωφ:**

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2228/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Gymnasiou_html-empl/index11_03.html>

|  |
| --- |
| **Αντον Τσεχωφ  Αντόν Τσέχωφ [πηγή: Βικιπαίδεια]** |
| Κορυφαίος Pώσος συγγραφέας, γεννήθηκε το 1860 στη νότια Ρωσία και πέθανε το 1904 στη Γερμανία. Πέρασε τα παιδικά του χρόνια με μεγάλες στερήσεις και σπούδασε γιατρός στη Μόσχα. Στη διάρκεια των σπουδών του δημοσίευσε χιουμοριστικά κείμενα σε περιοδικά για λόγους βιοπορισμού, τα οποία υπέγραφε με ψευδώνυμα. Αν και προσβλήθηκε από φυματίωση και υπέφερε όλη του τη ζωή, δε δίστασε να εγκατασταθεί σε ένα χωριό της Oυκρανίας για να βοηθήσει τους κατοίκους που είχαν πληγεί από την ξηρασία, προσφέροντας ως γιατρός κοινωνικό έργο. Παράλληλα, δε σταμάτησε να ασχολείται με το γράψιμο. Έγραψε περίφημα διηγήματα (*Στην εξορία, O θάλαμος 6*), νουβέλες (*O μαύρος μοναχός, Το βασίλειο των γυναικών*) και θεατρικά έργα (*O γλάρος, O θείος Βάνιας, Oι τρεις αδερφές, O βυσσινόκηπος*). |

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2**

Αφού συμβουλευτείς και το βιογραφικό σημείωμα του Αντον **Τσέχωφ**

να σκεφτείς αν ο συγγραφέας είχε επηρεαστεί από τις συνθήκες που επικρατούσαν στη Ρωσία την εποχή του.

* Ποιος νομίζεις πως ήταν ο στόχος του συγγραφέα;
* Νομίζεις πως σήμερα υπάρχουν παιδιά που ζουν δύσκολα ;
* Σε ποιες περιπτώσεις;

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3**

<https://www.dw.com/el/unicef-152-%CE%B5%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%BC%CE%BC%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%AC-%CF%83%CE%B5-%CF%8C%CE%BB%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%AC%CE%B6%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9/a-49138439?maca=gri-VEU-Volltext-Capital-11783-xml-mrss>

**Unicef: 152 εκατομμύρια παιδιά σε όλο τον κόσμο εργάζονται**

<https://data.unicef.org/topic/child-protection/child-labour/>

**Στις φτωχότερες χώρες του κόσμου, λίγο περισσότερο από 1 στα 4 παιδιά ασχολούνται με παιδική εργασία**

****

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4**

Στο κείμενο παρουσιάζονται θετικά και αρνητικά συναισθήματα του πρωταγωνιστή. Συμπλήρωσε τον παρακάτω πίνακα:

|  |  |
| --- | --- |
| Θετικά συναισθήματα | Αρνητικά συναισθήματα |
|  |  |

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5**Ποια συναισθήματα ένιωσες για τον Βάνκα και όσα περνάει στη δύσκολη ζωή του;

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6**

Ο Βάνκας γράφει μια επιστολή στον παππού του.

Γιατί νομίζεις πως ο συγγραφέας  χρησιμοποιεί την τεχνική της επιστολής;

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

Προσπάθησε να δώσεις ένα δικό σου τέλος στο διήγημα;

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

Μελετήστε το κείμενο της «[Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού](http://www.unicef.gr/reports/symb.php)» (Νόμος 2101, ΦΕΚ 192/2-12-1992) και παρουσιάστε τα κυριότερα σημεία του στην τάξη. Σχολιάστε ιδιαίτερα το άρθρο 32, το οποίο αναφέρεται στην παιδική εργασία.

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2228/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Gymnasiou_html-empl/index11_03.html>

Η Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού [πηγή: Ελληνική Εθνική Επιτροπή Unicef]

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

Αναζητήστε στο διαδίκτυο το ελληνικό τμήμα της UNICEF ([www.Unicef.gr](http://www.unicef.gr/)) και βρείτε υλικό σχετικό με το παιδί και τα δικαιώματά του. Συζητήστε γι’ αυτά μέσα στην τάξη.

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2228/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Gymnasiou_html-empl/index11_03.html>

[**Τι είναι τα ανθρώπινα δικαιώματα**](http://gr.humanrights.com/)[**Διεθνής Αμνηστία**](http://www.amnesty.org.gr/)[**Συνήγορος του παιδιού**](https://www.synigoros.gr/paidi/)
[**Δίκτυο για τα δικαιώματα του παιδιού**](http://ddp.org.gr/)

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

Ειρ. Μάρρα, «Τα κόκκινα λουστρίνια» [Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου]

*«Τα κόκκινα λουστρίνια» είναι ένα από τα δεκατρία διηγήματα της συλλογής* Η τριλογία του δίφραγκου *της Ειρήνης Μάρρα. Το περιεχόμενό τους αναφέρεται σε απλά, καθημερινά περιστατικά από τη ζωή των νεαρών βιοπαλαιστών. Χαρακτηριστικά στοιχεία της συλλογής, που απαντώνται και στο συγκεκριμένο διήγημα, είναι η λιτότητα της έκφρασης και τα ανθρωπιστικά μηνύματα.*

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2228/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Gymnasiou_html-empl/index11_03.html>

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Δ. Χατζής, Ο Σιούλας ο ταμπάκος**

Απο τη Συλλογη Το τέλος της μικρής μας πόλης *(1963). Σε αρκετές πόλεις της Ελλάδας υπήρχαν ως τα τελευταία χρόνια συντεχνίες, δηλαδή κλειστές επαγγελματικές ομάδες, που λέγονταν εσνάφια ή ισνάφια ή σινάφια· τέτοιες ήταν: των χαλκωματάδων, ασημουργών, γουναράδων, βυρσοδεψών (ταμπάκηδων ή ταμπάκων) κ.ά. Πολλές απ' αυτές τις συντεχνίες έχουν τις ρίζες τους στην οικονομική οργάνωση των βυζαντινών χρόνων. Η εποχή μας εξαφάνισε τις περισσότερες. Στο μαρασμό της συντεχνίας των ταμπάκων στα Γιάννενα αναφέρεται και το διήγημά μας.* [http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C131/595/3929,17340/unit=1943](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-C131/595/3929%2C17340/unit%3D1943)