**ΤΕΣΤ ΣΤΗΝ ΙΛΙΑΔΑ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ**

**ΡΑΨΩΔΙΑ Ζ, ΣΤΙΧΟΙ 466-502**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΒΑΘΜΟΣ:**

**1)** Ν’ αναλύσετε τα παρακάτω επίθετα :

**λοφοσείστης** Έκτωρ (στίχ. 369):...............................................................................

...................................................................................................................................................................................................................................................................................

**πολύδωρη**Ανδρομάχη (στίχ. 395):............................................................................

...................................................................................................................................................................................................................................................................................

**2)** Να συμπληρώσετε τα κενά στις ακόλουθες προτάσεις:

- Η ιστορία της πατρικής οικογένειας της Ανδρομάχης από άποψη τεχνικής λειτουργεί ως …………………………………………..

-Το όνομα «Σκαμάνδριος» το έδωσαν στο γιο τους ο Έκτορας και η Ανδρομάχη, για να τιμήσουν …………………………………………………………………………………………………………

- Το όνομα «Αστυάνακτας» το έδωσαν οι Τρώες στο γιο του Έκτορα, για να τιμήσουν ………………………………………………………………………………………………………...

**3)** Ν’ αναπτύξετε την ορθολογιστική αλλά και συνάμα μοιρολατρική θεωρία του Έκτορα για την αντιμετώπιση του θανάτου (στίχ. 488-489).

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4)** Το κείμενο χωρίζεται σε **δύο σκηνές** : η πρώτη περιλαμβάνει τους στίχους **466-494** και η δεύτερη τους στίχους **495-502.**

- Να δώσετε από έναν τίτλο στην καθεμία από αυτές.

-Να προσδιορίσετε το χώρο στον οποίο ξετυλίγεται κάθε σκηνή.

-Να αναφέρετε τα πρόσωπα που υπάρχουν σε κάθε σκηνή.

**1η σκηνή ( στ.466-494 ) : Τίτλος**:........................................................................

………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Χώρος**:………………………………………………………………………………………....................................

**Πρόσωπα:**......................................................................................................................

..........................................................................................................................................

**2η σκηνή ( στ.495-502 ) : Τίτλος**:.....................................................................

………………………………………………………………………………………………………………………………………

 **Χώρος**:……………………………………………………………………………….........................................

**Πρόσωπα:**.....................................................................................................................

..........................................................................................................................................

**Α. ΚΕΙΜΕΝΟ : Ραψωδία Ζ ΄, Στίχοι 466-502**

Και ο μέγας Έκτωρ άπλωσε τα χέρια στο παιδί του· 466

έσκουξ' εκείνο κι έγειρε στο στήθος της βυζάστρας·

φοβήθη τον πατέρα του καθώς είδε ν' αστράφτουν

τ' άρματα και απ' την κόρυθα της περικεφαλαίας

την χαίτην που τρομακτικώς επάνω του εσειόνταν· 470

εγέλασε ο πατέρας του και η σεβαστή μητέρα·

και ο μέγας Έκτωρ έβγαλε την περικεφαλαίαν

και καταγής την έθεσεν, όπου λαμποκοπούσε.

Εφίλησε κι εχόρευσε στα χέρια το παιδί του

κι έπειτα ευχήθη στους θεούς κι είπε: «Ω πατέρα Δία, 475

κι όλ' οι επουράνιοι θεοί, δώσετε εις το παιδί μου

τούτο, ως εδώκατε εις εμέ, στο γένος του να λάμπει,

στ' άρματα μέγας, δυνατός στην Ίλιον βασιλέας,

και ως έρχεται απ' τον πόλεμον μ' άρματα αιματωμένα

εχθρού που εφόνευσε, να ειπούν: καλύτερος εδείχθη 480

και του πατρός του, και χαράν θα αισθάνεται η μητέρα».

Ως είπε αυτά, στην αγκαλιά της ποθητής συμβίας

το βρέφος έβαλε και αυτή στο μυροβόλο στήθος

το πήρε γελοκλαίοντας· την ελυπήθη εκείνος,

εχάιδευσέ την κι έλεγε: «Αγαπητή, μη θέλεις 485

τόσο δι' εμέ να θλίβεσαι, στοχάσου ότι στον Άδη

δεν θα με στείλει άνθρωπος η ώρα μου πριν φθάσει·

**και άνθρωπος άμα γεννηθεί, είτε γενναίος είναι**

**είτε δειλός, δεν δύναται τη μοίρα ν' αποφύγει**.

Αλλ' άμε σπίτι, έχε στον νουν τα έργα τα δικά σου, 490

την ηλακάτην, τ' αργαλειό, και πρόσταζε τες κόρες

να εργάζονται· στον πόλεμον θα καταγίνουν όλοι

οι άνδρες που εγεννήθησαν στην Τροίαν κι εγώ πρώτος».

Είπε και πάλι εφόρεσε την περικεφαλαίαν.

Και προς το σπίτι εκίνησεν η αγαπητή γυνή του 495

κι εσυχνογύριζε να ιδεί με μάτια δακρυσμένα.

Εις του ανδροφόνου Έκτορος την υψηλήνοικίαν

έφθασε κι εύρηκε εκεί των γυναικών το πλήθος

κι απ' την ψυχήν τους έκαμεν ο θρήνος ν' αναβρύσει.

Και ζωντανόν τον Έκτορα στο σπίτι του εθρηνούσαν, 500

θαρρώντας που απ' τον πόλεμον κι απ' τ' ανδρειωμένα χέρια

των Αχαιών δεν θα σωθεί και δεν θα γύρει πλέον.