**ΡΑΨΩΔΙΑ ζ**

**Στίχοι 139-259**

***Φύλλο εργασίας***

1. Σημειώστε τη σωστή απάντηση:
2. Η παρέμβαση της Αθηνάς προκειμένου να ξυπνήσει ο Οδυσσέας από το παιχνίδι με το τόπι της Ναυσικάς και των άλλων κοριτσιών έχει μορφή:

**α.** θεϊκής μεταμόρφωσης

**β.** θεϊκής επιφάνειας

**γ.** αθέατης θεϊκής βοήθειας.

1. Ο Οδυσσέας αποφασίζει να προσεγγίσει τη Ναυσικά:

**α.** ακολουθώντας το ακριβές τυπικό της ικεσίας

**β.** με έναν έξυπνα δομημένο λόγο

**γ.** δηλώνοντας τη βασιλική του ιδιότητα.

1. Η παρομοίωση της Ναυσικάς με ένα όμορφο και σπάνιο βλαστάρι φοινικιάς:

**α.** αντανακλά πιθανώς μια πραγματική εμπειρία του Ομήρου στη Δήλο

**β.** έχει στόχο να εντυπωσιάσει τη Ναυσικά με την αναφορά στα ταξίδια του Οδυσσέα

**γ.** αποτελεί ένα ατυχές τέχνασμα του Οδυσσέα.

1. Οι αναφορές του Οδυσσέα στη θέση της γυναίκας στην ομηρική εποχή υποδηλώνουν ότι:

**α.** σκοπός της γυναίκας ήταν ο γάμος και η δημιουργία οικογένειας

**β.** η γυναίκα δεν έχαιρε κανενός σεβασμού στην ομηρική κοινωνία

**γ.** η γυναίκα ήταν ισότιμη με τον άνδρα.

1. Η Ναυσικά με τη στάση της απέναντι στον Οδυσσέα δείχνει ότι:

**α.** οι Φαίακες ήταν αλαζόνες και σκληρόκαρδοι

**β.** οι Φαίακες ήτανκαχύποπτοι απέναντι στους ξένους

**γ.** οι Φαίακες ήταν φιλόξενος και πολιτισμένος λαός.

1. Παρακάτω σας δίνεται ένας πίνακας των νεότερων χρόνων που απεικονίζει τη συνάντηση του Οδυσσέα με τη Ναυσικά, όπως την εμπνεύστηκε ο συγκεκριμένος καλλιτέχνης. Βρείτε ομοιότητες της εικόνας με το ομηρικό κείμενο.

****

1. Με ποιους στίχους του ομηρικού κειμένου θα αντιστοιχίζατε την παρακάτω εικόνα; Γιατί;



1. Παρακάτω σας δίνονται διάφοροι χαρακτηρισμοί της Ναυσικάς. Σημειώστε ποιοι από αυτούς ταιριάζουν στην ηρωίδα, με βάση την παρουσία και τη συμπεριφορά της σε αυτή την ενότητα. Κατόπιν δικαιολογήστε δύο από αυτούς τους χαρακτηρισμούς.

γενναία, αλαζονική, ευγενική, πονηρή, επιθετική, φιλόξενη, ευσεβής, καχύποπτη, περήφανη, ψύχραιμη, επιπόλαιη, αξιοπρεπής, ματαιόδοξη, συνετή, μεγαλόπρεπη, αναποφάσιστη.

***Αιτιολόγηση*** → α)……………………………………………………………………………………………...

 β) ……………………………………………………………………………………………..

1. Παρακάτω σας δίνεται η αιτιολόγηση κάποιων χαρακτηρισμών του Οδυσσέα. Γράψτε τον χαρακτηρισμό στον οποίο κατά τη γνώμη σας αναφέρονται.

**α)** Ο Οδυσσέας είναι ……………………., επειδή εμφανίζεται μπροστά στα κορίτσια κρύβοντας τη γύμνια του.

**β)** Ο Οδυσσέας είναι ……………………..., επειδή δεν προσεγγίζει τη Ναυσικά άμεσα με ικεσία, αλλά με έναν προσεκτικά δομημένο λόγο.

**γ)** Ο Οδυσσέας είναι ……………………….., επειδή πέρασε πολλά πάθη στη ζωή του.

**δ)** Ο Οδυσσέας είναι ……………………….., επειδή δεν παρουσιάζεται αμέσως στα κορίτσια, αλλά προσπαθεί πρώτα να σταθμίσει την κατάσταση.

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με αυτά της στήλης Β, ώστε να έχετε τη δομή του λόγου του Οδυσσέα (στιχ. 185-224):

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *«Γονατιστός… τα γονάτά σου ν’ ακουμπήσω»* (στιχ. 185-206)
 | **α.** Ευχές |
| 1. *«πήγα κι εκεί… της μαύρης συμφοράς μου»* (στιχ. 200-201)
 | **β.** Έμμεσες αναφορές στη σπουδαιότητά του |
| 1. *«Είμαι που είμαι σε βαθύ πένθος… πιο πριν να πάθω»* (στιχ. 207-214)
 | **γ.** Πρόκληση οίκτου με αναφορά στα βάσανά του |
| 1. *«Έλεος όμως σου ζητώ… κάποιο πανί να με τυλίξει»* (στιχ. 215-220)
 | **δ.** Φιλοφρονήσεις και κολακείες  |
| 1. *«Εύχομαι οι θεοί… ο άντρας κι η γυναίκα»* (στιχ. 221-224)
 | **ε.** Αιτήματα-ικεσία |

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με αυτά της στήλης Β με τα οποία ταιριάζουν (μερικά στοιχεία της στήλης Β ταιριάζουν σε περισσότερα από ένα στοιχεία της στήλης Α):

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *Είναι αλαζόνες, άγριοι… σέβονται τα θεία;* (στιχ. 151-152)
 | **α)** αντίθεση |
| 1. *Λες κι ήταν από κόρες Νύμφες* (στιχ. 155)
 |  |
| 1. *Και κίνησε σαν το περήφανο λιοντάρι… τον πίεζε η ανάγκη* (στιχ. 163-169)
 | **β)** εκτεταμένη παρομοίωση |
| 1. *με μάτια φλογισμένα* (στιχ. 165)
 |  |
| 1. *με κόρες καλλιπλόκαμες* (στιχ. 168*)*
 |  |
| 1. *σκόρπισαν τότε πανικόβλητες… παραμένει ακίνητη* (στιχ. 171-173)
 | **γ)** μεταφορά |
| 1. *θα θερμαίνει πάντα την καρδιά τους* (στιχ. 192)
 |  |
| 1. *θάμπωσα και δε χορταίνω να κοιτώ* (στιχ. 197)
 |  |
| 1. *Ω ναι, κάποτε και στη Δήλο… σε θαυμάζω, δέσποινά μου* (στιχ. 198-205)
 | **δ)** απλή παρομοίωση |
| 1. *απ’ το μπλάβο πέλαγος* (στιχ. 208)
 | **ε)** ρητορική ερώτηση |
| 1. *εδώ με ξέβρασε κάποιου θεού η εκδίκηση* (στιχ. 211)
 |  |
| 1. *η Ναυσικά, τα χέρια της λευκά* (στιχ. 390)
 | **στ)**τυπικό επίθετο χαρακτηρ. |
| 1. *ο ολύμπιος Δίας* (στιχ. 230)
 |  |
| 1. *Μήπως σας πέρασε απ΄το νου πως είναι εχθρός μας;* (στιχ. 245)
 |  |
| 1. *του πολυκύμαντου πελάγου* (στιχ. 250)
 | **ζ)** τυπικό επίθετο περιγραφ. |

1. Σας δίνονται οι στίχοι- σημειώστε το συναίσθημα του εκάστοτε ήρωα:
* *Ανασηκώθηκε και ταραγμένος συλλογίστηκε στα φρένα και στον νου του* (στιχ. 148-149) →
* *Αλίμονό μου!... σέβεται τα θεία;* (στιχ. 150-152) →
* *Άλλο δεν έχω, μόνος μου… τι τρέχει* (στιχ. 159) →
* *Όμως τους φάνηκε φριχτός… στα υψώματα της όχθης* (στιχ. 170-172) →
* *Τόση ομορφιά ποτέ δεν είδα… δεν χορταίνω να κοιτώ* (στιχ. 196-197) →
* *Δεν έγινε, το λέω,… οι αθάνατοι όσο λίγους* (στιχ. 246-248) →
* *Όμως αυτός, περιπλανώμενος και δύστυχος… νομίζεται καλόδεχτο* (στιχ. 252-256) →
1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με αυτά της στήλης Β:

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *να ξαναζέψει τα μουλάρια*  (στιχ. 141)
 |  |
| 1. *τη σφαίρα* (στιχ. 145)
 |  |
| 1. *η Αθηνά της έδωσε το θάρρος της καρδιάς* (στιχ. 174)
 | **α. πολιτιστικό στοιχείο**  |
| 1. *να την παρακαλέσει στα γόνατά της πέφτοντας* (στιχ. 178)
 |  |
| 1. *στον χορό να μπαίνεις* (στιχ. 193)
 |  |
| 1. *που με τα δώρα του θα σε κερδίσει και θα σε πάρει νύφη σπίτι του* (στιχ. 195)
 |  |
| 1. *εδώ με ξέβρασε ενός θεού η εκδίκηση* (στιχ. 211)
 |  |
| 1. *Εύχομαι οι θεοί να σου χαρίσουν… εύφημη* (στιχ. 221-222)
 | **β. ιδεολογικό στοιχείο**  |
| 1. *ο ολύμπιος Δίας… ή και επιφανείς* (στιχ. 230-232)
 |  |
| 1. *όλα όσα πρέπουν σε πολύπαθον ικέτη που προσπέφτει* (στιχ. 237)
 |  |
| 1. *Όλοι οι φτωχοί και ξένοι… νομίζεται καλόδεχτο* (στιχ. 254-256)
 |  |

1. Παρακάτω σας δίνονται τα χαρακτηριστικά των Κυκλώπων, που θα δούμε στη ραψωδία ι. Γράψτε στην αντίστοιχη στήλη του πίνακα τα αντίθετα χαρακτηριστικά του λαού των Φαιάκων (αντιστοιχία ένα προς ένα):

|  |  |
| --- | --- |
| ***Κύκλωπες*** | ***Φαίακες*** |
| * Συμπεριφέρονται βάρβαρα στους ξένους
 |  |
| * Δε σέβονται τους θεούς
 |  |
| * Δε γνωρίζουν τη ναυσιπλοΐα
 |  |
| * Είναι επιθετικοί και βίαιοι
 |  |
| * Δεν έχουν νόμους και πολιτική οργάνωση
 |  |
| * Είναι βάρβαροι
 |  |

1. Συμπληρώστε τις ζητούμενες λέξεις. Τα κόκκινα γράμματα κάθετα θα σας δώσουν το όνομα της βασιλοπούλας των Φαιάκων:

|  |  |
| --- | --- |
| **α.****β.****γ.****δ.****ε.****στ.****ζ.** |  \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  |

**α.** Η θεά που συμπαραστέκεται στον Οδυσσέα.

**β.** Ο θεός των ανέμων, που έδωσε τον περίφημο ασκό στον Οδυσσέα.

**γ.** Κοντά της ο Οδυσσέας έμεινε επτά χρόνια.

**δ.** Ανθρωποφάγοι γίγαντες, που κατέστρεψαν έντεκα από τα πλοία του Οδυσσέα.

**ε.** Μάγισσαπου μετέτρεπε τους ανθρώπους σε χοίρους

**στ.** Λαός της Θράκης, που αντιμετώπισε ο Οδυσσέας στην αρχή του νόστου του.

**ζ.** Ο βασιλιάς των Φαιάκων.

1. Αντιστοιχίστε τα παρακάτω αποσπάσματα με το είδος της αφηγηματικής τεχνικής στο οποίο αντιστοιχούν (μερικά στοιχεία της στήλης Β ταιριάζουν σε περισσότερα από ένα στοιχεία της στήλης Α, ενώ κάποια στοιχεία της στήλης Β δε θα χρησιμοποιηθούν καθόλου) :

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** |  **Β** |
| 1. *«Τότε ακριβώς άλλα στοχάστηκε… ο θείος Οδυσσέας ξυπνά»* (στιχ. 142-148)
 | **α)** διάλογος |
| 1. *«Αλίμονό μου!...να δω τι τρέχει»* (στιχ. 150-159)
 | **β)** αφήγηση |
| 1. *«Μόνο του Αλκίνοου… την τρομάρα από τα μέλη»* (στιχ. 173-175)
 | **γ)** περιγραφή |
| 1. *«ο Οδυσσέας διχογνώμησε… η κόρη χολωθεί»* (στιχ. 177-183)
 | **δ)** μονόλογος |
| 1. *«Ξένε, ασήμαντος δε φαίνεσαι… δύναμη κι εξουσία»* (στιχ. 229-241)
 | **ε)** εσωτερικός μονόλογος |
| 1. *«Κοπέλες μου, σταθείτε… μέρος απάνεμο»* (στιχ. 243-259)
 |  |

1. Συμπληρώστε τα κενά:

**Α)** Ενώ ο Οδυσσέας κοιμάται εξαντλημένος από την πολυήμερη περιπέτειά του στη θάλασσα, η ………………………, η βασιλοπούλα των Φαιάκων, και οι δούλες της, αφού έχουν πλύνει τα ρούχα, παίζουν …………………….. και από τις φωνές τους ξυπνά ο Οδυσσέας και αναρωτιέται με αγωνία σε τι χώρα να βρίσκεται άραγε. Μη έχοντας άλλη επιλογή, εμφανίζεται μπροστά στα κορίτσια, αφού πρώτα όμως ……………………………………………….. Οι κοπέλες τρομάζουν και σκορπίζουν, εκτός από τη ………………………., που της έδωσε θάρρος …………………………….

**Β)** Ο Οδυσσέας αποφασίζει να μιλήσει με γλυκό τόνο στη Ναυσικά, για να μην την τρομάξει με την κίνηση της ……………………… Αρχικά, την καλοπιάνει με φιλοφρονήσεις για την ομορφιά της, παρομοιάζοντάς τη με τη θεά ………………………. και αργότερα με ένα σπάνιο ……………………………….., που είχε θαυμάσει κάποτε στη ……………………… Στη συνέχεια, προσπαθεί να προκαλέσει τον οίκτο της με αναφορά …………………………………… και της ζητά να …………………………………. και …………………………………….., ευχόμενος στο τέλος να ………………………………………………...

**Γ)** Η Ναυσικά, ανταποκρίνεται ευγενικά στην έκκληση του Οδυσσέα, του ανακοινώνει την ταυτότητά της και το όνομα του λαού που κατοικεί στο νησί, που είναι οι ………………….. και βασιλιάς τους ο ………………………., και διατάζει τις υπηρέτριες να ……………………………………….

1. Σημειώστε αν το περιεχόμενο των παρακάτω φράσεων είναι σωστό ή λανθασμένο.

**α)** Η Ναυσικά πηγαίνει στο ποτάμι με δική της αποκλειστικά πρωτοβουλία.

**β)** Τα κορίτσια πηγαίνουν στο ποτάμι για να παίξουν.

**γ)** Ο Οδυσσέας δεν καθησυχάζεται από το άκουσμα των γυναικείων φωνών.

**δ)** Η παρομοίωση του Οδυσσέα με λιοντάρι αποσκοπεί στο να τονίσει τη γενναιότητά του.

**ε)** Ο Οδυσσέας εμφανίζεται ολόγυμνος μπροστά στις κοπέλες.

**στ)** Οι υπηρέτριες τρομάζουν από την εμφάνιση του ναυαγού, σε αντίθεση με τη Ναυσικά.

**ζ)** Ο Οδυσσέας αποφασίζει να ικετεύσει τη Ναυσικά με τον τυπικό τρόπο.

**η)** Ο Οδυσσέας ξεκινά τον λόγο του προς τη Ναυσικά με το αίτημα της ικεσίας.

**θ)** Ο Οδυσσέας έμμεσα δηλώνει στον λόγο του τη σπουδαιότητά του.

**ι)** Ο σκοπός της ομηρικής γυναίκας ήταν ο γάμος και η οικογενειακή ζωή.

**ια)** Η Ναυσικά μιλάει με υπεροψία και αλαζονεία στον Οδυσσέα.

**ιβ)** Οι Φαίακες είναι φιλόξενος λαός.

**ιγ)** Ο Φαίακες έχουν συχνές επαφές με άλλους λαούς.

**ιδ)** Οι Φαίακες τιμούν και σέβονται τους θεούς.

**ιε)** Ο Οδυσσέας βρίσκει φιλοξενία στο νησί των Φαιάκων.