**ΡΑΨΩΔΙΑ ε**

**Στίχοι 50-165**

***Φύλλο εργασίας***

1. Να τοποθετήσετε τις εικόνες των στίχων 67-82 στην κατάλληλη στήλη του πίνακα, όπου η καθεμιά ταιριάζει:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Εικόνες οπτικές** | **Εικόνες ακουστικές** | **Εικόνες οσφρητικές** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με αυτά της στήλης Β με τα οποία ταιριάζουν (μερικά στοιχεία της στήλης Β ταιριάζουν σε περισσότερα από ένα στοιχεία της στήλης Α):

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *καλλίκομη νεράιδα* (στιχ. 66) | **α)** αντίθεση |
| 1. *τα σωθικά του τρώγοντας με δάκρυα, στεναγμούς και λύπες* (στιχ. 94) |  |
| 1. *τον μεγαλόψυχο Οδυσσέα* (στιχ. 92*)* | **β)** ρητορική ερώτηση |
| 1. *πέταξαν τα λόγια της σαν τα πουλιά* (στιχ. 131) |  |
| 1. *σαν τα πουλιά* (στιχ. 131) | **γ)** μεταφορά |
| 1. *μήπως μια μέρα πέσει πάνω σου το βάρος του θυμού του* (στιχ. 164) |  |
| 1. *Ο Ερμής , ψυχοπομπός κι αργοφονιάς* (στιχ. 50) | **δ)** παρομοίωση |
| 1. *Ευρύχωρη σπηλιά* (στιχ. 66) | **στ)**τυπικό επίθετο χαρακτηρ. |
| 1. *Οι άλλοι όλοι… μόνος αυτός* (στιχ. 123-124) | **ζ)** τυπικός στίχος |
| 1. *Ποιος με τη θέλησή του… της αλμυρής θαλάσσης;* (στιχ. 112-113) | **η)** τυπικό επίθετο περιγραφ. |

1. Αντιστοιχίστε με βελάκια τα στοιχεία που μας δίνει η ενότητα (με αναφορά σε στίχους) σχετικά με τη μορφή του Ερμή και του Δία, όπως τις φαντάζονταν οι αρχαίοι, με τις παραστάσεις τους στις αγγειογραφίες που σας δίνονται:

|  |  |
| --- | --- |
| **Αγγελιοφόρος** | **Διας** |

1. Σημειώστε τρία (03) στοιχεία που αποδεικνύουν τον ανθρωπομορφισμό των θεών στην ενότητα:

**α)** …………………………………………………………………………………………………………….

**β)** …………………………………………………………………………………………………………….

**γ)** …………………………………………………………………………………………………………….

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με τον χαρακτηρισμό τους στη στήλη Β:

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *υφαίνοντας στον αργαλειό με τη χρυσή σαΐτα* (στιχ. 75) |  |
| 1. *γιατί οι θεοί δε μένουν μεταξύ τους άγνωστοι* (στιχ. 90) | **α) πολιτιστικό στοιχείο** |
| 1. *Η Καλυψώ, αρχοντική θεά, …. γυαλιστερό κι ωραίο* (στιχ. 96-97) |  |
| 1. *Θυσίες, εκατόμβες διαλεχτές* (στιχ. 115) |  |
| 1. *Άσπλαχνοι και ζηλόφθονοι θεοί* (στιχ. 132) |  |
| 1. *Θεές που φανερά πλαγιάζουν με θνητούς* (στιχ. 134) | **β) ιδεολογικό στοιχείο** |
| 1. *που καίγονταν ο κέδρος ο καλόσχιστος κι η θούγια* (στιχ. 69) |  |
| 1. *Αλλά το ξέρεις την εντολή του Δία … και να χαλάσει* (στιχ. 116-117) |  |

1. Ποια είναι η ψυχική κατάσταση του Οδυσσέα στους στίχους 92-94; Σημειώστε τα σωστά συναισθήματα:

αγαλλίαση, θαυμασμός, πόνος, οδύνη, περηφάνια, καημός, νοσταλγία, έρωτας, θλίψη, απελπισία, μίσος, δυστυχία, θρίαμβος, μελαγχολία, γαλήνη

1. Αναφέρτε δύο (02) στοιχεία παραμυθιού που συναντούμε στην ενότητα.

**α)** …………………………………………

**β)** …………………………………………

1. Τοποθετήστε τα παρακάτω συναισθήματα της Καλυψώς, όταν μαθαίνει τον λόγο της επίσκεψης του Ερμή, στη στήλη με τις διαδοχικές φάσεις τους του πίνακα, όπου το καθένα αντιστοιχεί:

θυμός, πόνος, μεγαλοθυμία, πίκρα, αγανάκτηση, οδύνη, συμβιβασμός, οργή, παράπονο, πάθος, αποδοχή, ταραχή

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1η φάση** | **2η φάση** | **3η φάση** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. Αναφέρτε από ένα στοιχείο της ενότητας που αποδεικνύει την αντίθεση ανάμεσα στη θεϊκή μακαριότητα και στην ανθρώπινη δυστυχία:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Θεϊκή μακαριότητα ≠** | | **Ανθρώπινη δυστυχία** |
|  |  | |

1. Αντιστοιχίστε τα παρακάτω αποσπάσματα με το είδος της αφηγηματικής τεχνικής στο οποίο αντιστοιχούν:

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. *«Έμεινε εκεί ο Ερμής … στη φαρδιά σπηλιά»* (στιχ. 85-88) | **α)** διάλογος |
| 1. *«Γύρω από τη σπηλιά … άγρια σέλινα»* (στιχ. 72-82) | **β)** αφήγηση |
| 1. *«Είμαι ωστόσο πρόθυμη … του θυμού του»* (στιχ. 159-164) | **γ)** περιγραφή |

1. Συμπληρώστε τα κενά:

**Α)** Ο Ερμής, ακολουθώντας την εντολή του ………………………., μεταβαίνει από ……………………… στην ………………………., για να μεταφέρει στην …………………………. την απόφαση των θεών για ………………………………….. Όταν φτάνει στον προορισμό του, στέκεται για λίγο θαυμάζοντας …………………………………………., δε βρίσκει όμως εκεί τον …………………………., ο οποίος βρίσκεται στην ………………………… ατενίζοντας το …………………………… , θρηνώντας και νοσταλγώντας ………………………………..

**Β)** Η νεράιδα ………………………., η οποία ευτυχισμένη βρίσκεται μέσα στη ……………………….., ασχολούμενη με ………………………………, υποδέχεται φιλόξενα τον ……………………….., παρέχοντάς του ……………………………… και υπόσχεται να ……………………………. Πρώτα όμως του παραθέτει δείπνο, όπου του προσφέρει ………………………………………………….

**Γ)** Ο Ερμής ανακοινώνει στην ……………………………. τον λόγο της επίσκεψής του, παρουσιάζοντας όμως την αποστολή ως ………………………. κι επομένως αναπόδραστη. Της επισημαίνει ότι η απόφαση των θεών είναι να αφήσει τον ……………………….. ελεύθερο να γυρίσει στην πατρίδα του, επειδή ……………………………………..

**Δ)** Η ………………………… οργισμένη ξεσπά και αποδίδει σε …………………………. την απόφαση των θεών, που δεν ανέχονται …………………………………………………. Η ίδια όμως είναι αυτή που έσωσε τον ………………………….., όταν οι άλλοι σύντροφοί του ……………………………., τον φρόντισε και σκόπευε να τον κάνει ………………………….. Τελικά όμως αποφασίζει να ………………………………. και μάλιστα να ………………………………………………….. Ο Ερμής επικροτεί την απόφασή της και …………………………………

**Ε)** Το γεγονός ότι οι θεοί κινητοποιούνται για να βοηθήσουν έναν πραγματικά χαρισματικό και άξιο άνθρωπο τονίζει τον ………………………………… χαρακτήρα της Οδύσσειας.

1. Σημειώστε αν το περιεχόμενο των παρακάτω φράσεων είναι σωστό ή λανθασμένο.

**α)** Ο Ερμής μεταβαίνει στην Ωγυγία με μαγικό-θαυματουργό τρόπο.

**β)** Ο Ερμής μεταφέρει στην Καλυψώ την απόφαση των θεών με δική του πρωτοβουλία.

**γ)** Με την άφιξή του, ο Ερμής θαυμάζει την παραδεισένια ομορφιά της Ωγυγίας.

**δ)** Η Καλυψώ υφαίνει στο βάθος της σπηλιάς στενοχωρημένη για την αδιαφορία του Οδυσσέα.

**ε)** Ο Ερμής συναντά και τον Οδυσσέα.

**στ)** Ο Οδυσσέας απολαμβάνει την παραμονή του στην Ωγυγία.

**ζ)** Η Καλυψώ καλοδέχεται τον Ερμή.

**η)** Η τροφή κι το ποτό των θεών είναι ίδιο με των ανθρώπων.

**θ)** Η Καλυψώ δέχεται αδιαμαρτύρητα την απόφαση των θεών.

**ι)** Η Καλυψώ αγαπά τον Οδυσσέα.

**ια)** Η Καλυψώ αρνείται να συμμορφωθεί με την εντολή του Δία.

**ιβ)** Ο Ερμής επικροτεί την τελική απόφαση της Καλυψώς.