**ΡΑΨΩΔΙΑ α**

**Στίχοι 361-497**

***Φύλλο εργασίας***

1. Τα συναισθήματα της Πηνελόπης στην ενότητα αυτή είναι (σημειώστε τα σωστά):

χαρά, περηφάνια, σπαραγμός, ψυχική οδύνη, τρόμος, αποφασιστικότητα, λαχτάρα για τον άντρα της, σιγουριά, θλίψη, έκπληξη, μελαγχολία, συγκίνηση, περιφρόνηση, καχυποψία.

1. Αντιστοιχίστε τα ονόματα των μνηστήρων της στήλης Α με τα χαρακτηριστικά τους στη στήλη Β:

|  |  |
| --- | --- |
|  **Α** |  **Β** |
|  | **α.** πονηρός |
|  | **β.** θρασύς |
| **1.** Αντίνοος | **γ.** ντόμπρος |
|  | **δ.** ύπουλος |
|  | **ε.** καχύποπτος |
|  | **στ.** απότομος |
| **2.** Ευρύμαχος | **ζ.** αγενής |
|  | **η.** κόλακας |
|  | **θ.** διπλωμάτης |
|  | **ι.** είρωνας |

1. Σημειώστε τρία (03) στοιχεία που αποδεικνύουν την αλλαγή στη στάση του Τηλέμαχου:

**α)** …………………………………………………………………………………………………………….

**β)** …………………………………………………………………………………………………………….

**γ)** …………………………………………………………………………………………………………….

1. Τοποθετήστε τα παρακάτω στοιχεία στην κατάλληλη στήλη του πίνακα όπου το καθένα ταιριάζει:

όπλα, ρόκα, αργαλειός, ορισμός καθηκόντων υπηρετριών, λόγος, διαχείριση του οίκου, πόλεμος, διοίκηση, εμπόριο, ανατροφή παιδιών, συνέλευση πολιτών, δραστηριότητες στο μέγαρο, δραστηριότητες στον γυναικωνίτη

|  |  |
| --- | --- |
| **Ασχολίες αντρών** | **Ασχολίες γυναικών** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Παρακάτω σας δίνονται κάποια χαρακτηριστικά της Κλυταιμνήστρας, της συζύγου του Αγαμέμνονα, που αποτελεί τον αντίποδα της Πηνελόπης, συζύγου του Οδυσσέα. Συμπληρώστε στη διπλανή στήλη αυτά τα χαρακτηριστικά της Πηνελόπης που έρχονται σε αντίθεση με τα αντίστοιχα της Κλυταιμνήστρας:

|  |  |
| --- | --- |
|  **Κλυταιμνήστρα** |  **Πηνελόπη** |
| * επιπόλαιη
 | ≠  |
| * άπιστη
 | ≠ |
| * ασύνετη
 | ≠ |
| * σκληρή
 | ≠ |
| * επιδεικτική
 | ≠ |

1. Σημειώστε αν το περιεχόμενο των παρακάτω φράσεων είναι σωστό ή λανθασμένο.

**α)** Η Πηνελόπη κατεβαίνει στο μέγαρο μόνη.

**β)** Η Πηνελόπη νιώθει ευχαρίστηση ακούγοντας το τραγούδι του Φήμιου.

**γ)** Ο χρόνος έχει απαλύνει τον πόνο της Πηνελόπης για τον απόντα σύζυγό της.

**δ)** Ο Τηλέμαχος υπερασπίζεται τον Φήμιο και το τραγούδι του.

**ε)** Το τραγούδι του Φήμιου μιλάει για κατορθώματα και περιπέτειες ηρώων.

**στ)**Οι ασχολίες της βασίλισσας δεν περιλάμβαναν δουλειές νοικοκυριού.

**ζ)** Ο Τηλέμαχος παραδέχεται την πιθανότητα να βασιλεύσει κάποτε στην Ιθάκη και κάποιος άλλος εκτός από τον νόμιμο κληρονομικό ηγεμόνα.

**η)** Το ήθος των δύο μνηστήρων που παρουσιάζονται στην ενότητα είναι όμοιο.

**θ)** Ο Τηλέμαχος φανερώνει στους μνηστήρες την πραγματική ταυτότητα του ξένου που μόλις αναχώρησε.

**ι)** Η Ευρύκλεια ήταν η πιο αφοσιωμένη υπηρέτρια του παλατιού στον Τηλέμαχο.

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α με αυτά της στήλης Β με τα οποία ταιριάζουν (μερικά στοιχεία της στήλης Β ταιριάζουν σε περισσότερα από ένα στοιχεία της στήλης Α):

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. η θεία γυναίκα (στιχ. 369)
 | **α)** αντίθεση |
| 1. σταλάζοντας ύπνο γλυκό (στιχ. 406)
 |  |
| 1. σφίξε την καρδιά σου (στιχ. 393)
 | **β)** επική ειρωνεία |
| 1. ως τότε ατιμώρητοι, μέσα στο σπίτι, εδώ, θα βρείτε τον χαμό (στιχ. 424)
 | **γ)** μεταφορά |
| 1. θαλασσοφίλητη Ιθάκη (στιχ. 430)
 |  |
| 1. αφού ο θείος Οδυσσεύς είναι νεκρός (στιχ. 441)
 | **δ)** αναχρονισμός |
| 1. Με σύνεση και γνώση του αντιμίλησε ο Τηλέμαχος (στιχ. 459)
 | **ε)** παρομοίωση |
| 1. θα ’λεγες η φωνή του μοιάζει με θεού (στιχ. 414)
 | **στ)**τυπικό επίθετο |
| 1. Παρ’ όλα αυτά, υπάρχουν κι άλλοι…είναι νεκρός (στιχ. 438-441)
 | **ζ)** τυπικός στίχος |

1. Αντιστοιχίστε τα παρακάτω αποσπάσματα με το είδος της αφηγηματικής τεχνικής στο οποίο αντιστοιχούν:

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1. «μια κάμαρη ψηλή…κι ολόγυρα προφυλαγμένη» (στιχ. 473-475)
 | **α)** αφήγηση |
| 1. «Μνηστήρες της μητέρας μου…τίποτε ταπεινό» (στιχ. 410-458)
 | **β)** περιγραφή |
| 1. «Τους τραγουδούσε ο φημισμένος αοιδός…σκεφτική και φρόνιμη» (στιχ. 361-366)
 | **γ)** διάλογος |

1. Συμπληρώστε τα κενά:

**Α)** Ενώ ο ……………………. τραγουδάει τ\_ ……………………………………, η ……………………….. κατεβαίνει στ\_ …………………….. και ζητάει από τον αοιδό να ………………………………………… Ο Τηλέμαχος επεμβαίνει και με τόνο …………………… και ……………………… προσπαθεί να παρηγορήσει τη μητέρα του και την στέλνει πίσω στα δωμάτιά της και στις γυναικείες ασχολίες της, τ\_ ………………………… και τ\_ ………………………….

**Β)** Με την επέμβαση της θεάς Αθηνάς σημειώθηκε σημαντική αλλαγή στ\_ ………………………. Από ……………………….. και ………………………… που ήταν αρχικά, γίνεται …………………….. και ……………………….. και προαναγγέλλει ………………………………………………………, με στόχο την εκδίωξη από το παλάτι των ………………………

**Γ)** Μετά την εντυπωσιακή αλλαγή του Τηλέμαχου, τον λόγο παίρνουν οι μνηστήρες, και συγκεκριμένα ο ………………………….. και ο ………………………. Ο πρώτος μιλάει σε τόνο ……………………….. και ………………………….. δείχνοντας την ενόχλησή του, ενώ ο δεύτερος είναι πιο …………………... και ………………………… προσπαθώντας να αποσπάσει πληροφορίες για τ\_ ………………………., που, όπως πιστεύει, είναι υπεύθυνος για την αλλαγή του Τηλέμαχου.

**Δ)** Όταν οι ……………………. αποχωρούν, ο Τηλέμαχος αποσύρεται στο δωμάτιό του, όπου δέχεται βοήθεια και περιποιήσεις από την πιστή σκλάβα …………………………, που την είχε αγοράσει ο παππούς του ………………………, ανταλλάσσοντάς την με …………………………… Το βασιλόπουλο της Ιθάκης ξαγρυπνά σχεδιάζοντας στο μυαλό του το ταξίδι που του πρότεινε η θεά ……………………. στην ………………………. και στην ……………………… Έτσι τελειώνει η ……………………. μέρα της Οδύσσειας.

1. Συμπληρώστε την ακροστιχίδα της Πηνελόπης:

**Π**\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

**Η\_ \_ \_ \_**

**Ν\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_**

**Ε\_ \_ \_ \_**

**Λ\_ \_ \_ \_ \_ \_**

**Ο\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_**

**Π\_ \_ \_ \_**

**Η\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_**

**α)** Ο θεός της θάλασσας, που μισεί τον Οδυσσέα

**β)** Τα βόδια του έφαγαν οι σύντροφοι του Οδυσσέα και τιμωρήθηκαν

**γ)** Ο βασιλιάς της Πύλου, όπου θα ταξιδέψει ο Τηλέμαχος, για να μάθει νέα για τον πατέρα του

**δ)** Η βασίλισσα της Σπάρτης, που για χάρη της έγινε ο Τρωικός Πόλεμος

**ε)** Ο πατέρας του Οδυσσέα

**στ)**Ο βασικός ήρωας της Οδύσσειας

**ζ)** Ο πρώτος σταθμός στο ταξίδι του Τηλέμαχου

**η)** Ο θεός της φωτιάς

1. Σημειώστε τη σωστή απάντηση:

Η παρέμβαση της Αθηνάς, προκειμένου να παρηγορηθεί η Πηνελόπη, έχει τη μορφή:

α. θεϊκής μεταμόρφωσης

β. θεϊκής επιφάνειας

γ. αθέατης θεϊκής βοήθειας

1. Σημειώστε έναν λόγο για τον οποίο δε θα θέλατε αντίπαλό σας τον Αντίνοο:

 Σημειώστε έναν λόγο για τον οποίο δε θα θέλατε αντίπαλό σας τον Ευρύμαχο:

1. Για καθεμιά από τις παρακάτω εικόνες γράψτε τους στίχους του κειμένου (α, 361-497) στους οποίους θα μπορούσαν να αναφέρονται:

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\330px-JohnWilliamWaterhouse-PenelopeandtheSuitors(1912).jpg****…………………………………………………** | **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\Penelope-suitors.jpg****…………………………………………** |
| **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\unnamed (1).jpg****…………………………………………………….** | **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\unnamed.jpg****…………………………………………...** |
| **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\unnamed (2).jpg****…………………………………………………..** | **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\hqdefault.jpg****………………………………………………** |
| **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\kont004_201031_164640.jpg****…………………………………………………..** | **C:\Users\gwgw\Desktop\Εικόνες, 361-497\Untitled-27_141.jpg****……………………………………………………..** |