qwφιertyuiopasdfghjklzxερυυξnmηqσwωψerβνtyuςiopasdρfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnφγιmλιqπςπζαwωeτrtνyuτioρνμpκaλsdfghςjklzxcvλοπbnαmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmσγqwφertyuioσδφpγρaηsόρωυdfghjργklαzxcvbnβφδγωmζqwertλκοθξyuiύασφdfghjklzxcvbnmqwertyuiopaβsdfghjklzxcεrυtγyεuνiιoαpasdfghjklzxcηvbnασφδmqwertασδyuiopasdfασδφγθμκxcvυξσφbnmσφγqwθeξτσδφrtyuφγςοιopaασδφsdfghjklzxcvασδφbnγμ,mqwertyuiopasdfgασργκοϊτbnmqwertyσδφγuiopasσδφγdfghjklzxσδδγσφγcvbnmqwertyuioβκσλπpasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdγαεορlzxcvbnmqwertyuiopasdfghjkαεργαεργαγρqwertyuiopasdfghjklzxασδφmοιηξηωχψφσuioψασεφγvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopσδφγasdfghjklzxcvbnσρμνmςqweωrtyuζχiopβνοιςβηνklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertσδφηxτθυξτδθυξκcυθκvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwerδφopaδφγsdfσδφghθυικjλklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdασδργfghjklzxcvbnmrtσδφγσδγyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuαργετργηghjkεργετρcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjαργαερbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqweαεργεργrtyuiopasdfghjkαεσργαςεγρvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopamqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbαεργερiopaαργsεργdαεργfαερgγhjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvςψωbnmrtyuiβυδopμηξκghjklzxcvbnmqwertyuiopasdνfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzvbnmqwertyuiopasjlψωβxcμνκvbnmqwerεtypadfghjυβlzxnmqwuiopasdfghjklzxcvbnmqwσδφxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnm

|  |
| --- |
| **Η πειθώ**  **Σημειώσεις Θεωρίας**  **Σχ. έτος 2019-2020**  **3ο Λύκειο Λάρισας** |

**Τρόποι και μέσα πειθούς**

|  |  |
| --- | --- |
| **Τρόποι** | **Μέσα** |
| **Επίκληση στη**  **Λογική**  **Σκοπός**: Με την επίκληση στη **λογική** επιχειρείται να προβληματιστεί, να πεισθεί λογικά ο δέκτης, ούτως ώστε να κινητοποιηθεί, να αναλάβει δράση, να αλλάξει τρόπο ζωής, να… (ανάλογα με το στόχο του συγγραφέα). Αυτό επιτυγχάνεται με τη χρήση επιχειρημάτων ή/ και τεκμηρίων. | **Επιχειρήματα:** οργανωμένο σύνολο λογικών προτάσεων-κρίσεων από τις οποίες προκύπτει ένα λογικό συμπέρασμα  **Τεκμήρια =**   * **Αποδείξεις /Παραδείγματα /Στατιστικά στοιχεία /Πορίσματα ερευνών /Εμπειρικές αλήθειες /Παραθέματα/Μαρτυρίες/Γεγονότα (ιστορικά κα)** |
| **Επίκληση στο συναίσθημα**  **Σκοπός:**  να βιώσει ο δέκτης συναισθήματα ενοχής, ντροπής, φόβου, δυσπιστίας, απογοήτευσης κτλ. ή χαράς, ικανοποίησης, θάρρους, ενθουσιασμού κτλ., ούτως ώστε να ανησυχήσει, να προβληματιστεί, να κινητοποιηθεί, να … (στόχος του συγγραφέα).  **Προϋποθέσεις:** Ο ομιλητής παίρνει υπόψη του   * Τη διάθεση του ακροατηρίου * Σε ποιους απευθύνεται * Τα αίτια που προκαλούν το συναίσθημα | * **Αφήγηση** * **Περιγραφή** * **Χρήση συγκινησιακού/ μεταφορικού λόγου (λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες, ειρωνεία, σαρκασμός, χιούμορ, υπερβολή, μεταφορά, λογοπαίγνιο, δισημία, συνειρμός)** * **Χρήση ρητορικών ερωτημάτων** |
| **Επίκληση στην αυθεντία**  **Σκοπός:**  να τεκμηριωθεί η αξιοπιστία των απόψεων του συγγραφέα, να ενισχυθεί η επιχειρηματολογία του, να φωτιστεί ένα δυσερμήνευτο ζήτημα μέσα από τη σοφία μιας προσωπικότητας ή μιας καταξιωμένης κοινωνικής ομάδας (π.χ. επιστημονική αυθεντία) ή ακόμη και μέσα από τη λαϊκή σοφία. | * **Παράθεση ή αναφορά των λόγων μιας προσωπικότητας** * **Αποφθέγματα** * **Γνωμικά** * **Παροιμίες** |
| **Επίκληση στο ήθος του πομπού**  **Σκοπός:**  να κερδηθεί η εμπιστοσύνη  στο πρόσωπο του πομπού, ώστε οι θέσεις – εισηγήσεις του να γίνουν αποδεκτές.  **Επίκληση στο ήθος του δέκτη**  **Σκοπός:** ταύτιση του δέκτη με ένα θετικό πρότυπο | * **αξιόπιστος λόγος** * **έπαινοι** * **εγκώμια** * **λανθάνων αξιολογικός χαρακτηρισμός** |
| **Επίθεση στο ήθος του αντιπάλου**  **Σκοπός :**  να αντικρουστούν τα  αντίθετα επιχειρήματα που (τυχόν) προβάλλονται, με την καταρράκωση/υπονόμευση του κύρους αυτού που τα αντιπροσωπεύει. | **κριτικές/ κατηγορητήρια** |

**Τεκμήρια**

|  |  |
| --- | --- |
| **Είδη** | **Παραδείγματα** |
| **Παραδείγματα** | Η ανάπτυξη της τεχνολογίας έχει προσλάβει διαστάσεις και μορφές που απειλούν τον πολιτισμό. Προφανές παράδειγμα είναι αυτό των πυρηνικών όπλων, που μπορούν να καταστρέψουν την ανθρωπότητα και τον πολιτισμό της. |
| **Γεγονότα** | Ο σεισμός του Μπαμ στο Ιράν, που έγινε ακριβώς ένα χρόνο πριν, προκάλεσε ολοκληρωτική καταστροφή. |
| **Στατιστικά στοιχεία/ Αριθμητικά δεδομένα** | Έτσι, φτάσαμε σήμερα στο εξής πανεπιστημιακό καθεστώς: αν μέτρησα καλά, η χώρα διαθέτει πάνω από είκοσι πέντε συγκροτήματα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ΑΕΙ και ΤΕΙ με εκατοντάδες τμήματα. Αν σ’ αυτά προσθέσουμε τις στρατιωτικές σχολές, φτάνουμε αισίως τα τριάντα, δηλαδή κατά μέσο όρο ένα σχολείο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης με πολλά τμήματα για λιγότερο από δύο νομούς. |
| **Πορίσματα ερευνών** | Αποκαλυπτικά, δυσάρεστα για τον εξεταστικό μηχανισμό του λυκείου είναι τα αποτελέσματα έρευνας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, που δόθηκε πρόσφατα στη δημοσιότητα, με θέμα την αξιολόγηση της Έκθεσης στις Πανελλαδικές εξετάσεις. Η πολύ ενδιαφέρουσα μελέτη ανέδειξε ότι οι υποψήφιοι προβάλλουν, συνειδητά ή ασυνείδητα, ιδέες και αξίες, όχι επειδή πιστεύουν σ’ αυτές, αλλά επειδή γίνονται αποδεκτές και επιβραβεύονται από το σύνολο των βαθμολογητών. |
| **Αλήθειες** | *Να κλείσουμε την τηλεόραση, γιατί δεν είμαστε φτιαγμένοι γι’ αυτήν. Δεν είμαστε φτιαγμένοι για να παρακολουθούμε μια πηγή παλλόμενου φωτός. Προκαλεί εγκεφαλικές αλλοιώσεις και καταστρέφει τα μάτια* |
| **Αυθεντίες** | *Ο Πιερ Πάολο Παζολίνι είπε ότι η τηλεόραση έχει τεράστια ευθύνη στο μούδιασμα των πνευματικών και ηθικών ικανοτήτων των σύγχρονων ανθρώπων, επειδή είναι όργανο εξουσίας και καθαυτό εξουσία η ίδια.* |
| **Γνωμικά** | «Ό, τι λάμπει δεν είναι χρυσός» |

**Είδη συλλογισμών**

**Α. Ως προς την πορεία της σκέψης**

**Αναλογικός**

Ξεκινά από ένα **ειδικό στοιχείο/ κρίση/άποψη** και καταλήγει σε ένα επίσης **ειδικό/ επιμέρους συμπέρασμα.**

**ΕΙΔΙΚΟ ⇒ ΕΙΔΙΚΟ**

**Επαγωγικός**

Ξεκινά από ένα **ειδικό στοιχείο**, παράδειγμα, άποψη και καταλήγει σε ένα γενικό συμπέρασμα

**ΕΙΔΙΚΟ ⇒ ΓΕΝΙΚΟ**

**Παραγωγικός**:

Ξενικά από μια **γενική ιδέα**, διαπίστωση, αρχή, με αποδεδειγμένη ισχύ, εξειδικεύεται σε μία περίπτωση, και καταλήγει σε **ειδικό/ συγκεκριμένο** συμπέρασμα, που αφορά αυτή την περίσταση.

**ΓΕΝΙΚΟ ⇒ ΕΙΔΙΚΟ**

**1η προκείμενη**: Ο Κώστας μελετούσε αρκετές ώρες και πέρασε στο Πανεπιστήμιο

**2η προκείμενη**: Η Μαρία μελετά αρκετές ώρες.

**Συμπέρασμα**: Άρα η Μαρία θα περάσει στο Πανεπιστήμιο

**1η προκείμενη**: Τον Ιούνιο, Ιούλιο και Αύγουστο έχουμε τις πιο υψηλές θερμοκρασίες

**2η προκείμενη**: Ο Ιούνιος, Ιούλιος και Αύγουστος είναι καλοκαιρινοί μήνες

**Συμπέρασμα**: Άρα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες έχουμε τις πιο υψηλές θερμοκρασίες

**1η προκείμενη**: Όσοι καπνίζουν έχουν περισσότερες πιθανότητες να πάθουν καρκίνο.

**2η προκείμενη**: Ο Μάριος καπνίζει

- Άρα, ο Μάριος έχει περισσότερες πιθανότητες να πάθει καρκίνο.

**Β. Ως προς το είδος των προτάσεων**

**Υποθετικός**

Μία τουλάχιστον προκείμενη είναι **υποθετική πρόταση.**

**Διαζευκτικός**

**Στη μία τουλάχιστον προκείμενη υπάρχει διάζευξη.**

**(ή, είτε…)**

-Ένας συλλογισμός μπορεί να είναι ή παραγωγικός ή επαγωγικός ή αναλογικός.

-Ο συγκεκριμένος συλλογισμός δεν είναι ούτε επαγωγικός, ούτε αναλογικός.

**Επομένως**, είναι παραγωγικός

- Αν οι πολίτες δε συμμετέχουν στα κοινά, η εξουσία μπορεί να αυθαιρετεί.

- Στη χώρα Χ οι πολίτες δε συμμετέχουν στα κοινά.

Άρα, στη χώρα Χ η εξουσία μπορεί να αυθαιρετεί.

Όλοι οι άνθρωποι είναι θνητοί.

**Υποκείμενο** **Κατηγόρημα**

Ο Σωκράτης είναι άνθρωπος.

**Άρα**, ο Σωκράτης είναι θνητός.

**Κατηγορικός**

Οι προκείμενες είναι **κατηγορικές προτάσεις**

(αποτελούνται από :

**Υποκείμενο + Κατηγόρημα)**

**Είδη επαγωγής**

**Τέλεια επαγωγή**:

όταν ελέγχονται όλα τα επιμέρους στοιχεία ενός συνόλου, ένα προς ένα, και καταλήγουμε με ασφάλεια σε ένα γενικότερο συμπέρασμα για το σύνολο

**Ατελής επαγωγή**:

όταν ελέγχονται μόνο κάποια στοιχεία και βγαίνει πιθανολογικά ένα συμπέρασμα για το ευρύτερο σύνολο.

Ο γλάρος είναι πουλί.

Το χελιδόνι είναι πουλί.

Ο γλάρος και το χελιδόνι πετάνε.

Άρα, όλα τα πουλιά πετάνε

Το σώμα α θερμαινόμενο διαστέλλεται.

Το σώμα β θερμαινόμενο διαστέλλεται.

Το σώμα γ θερμαινόμενο διαστέλλεται.

……… (εξαντλούμε όλα τα μέταλλα)

Τα σώματα α, β, γ…. είναι μέταλλα.

Άρα, όλα τα μέταλλα θερμαινόμενα διαστέλλονται.

**Αναλογία**

Όταν έχουμε **σύγκριση** μεταξύ δύο πραγμάτων που είτε ανήκουν στην ίδια κατηγορία (**κυριολεκτική**) είτε δεν είναι ομοειδή (**μεταφορική**)

**Αίτιο – αποτέλεσμα**

Όταν

στο συλλογισμό συνδέεται ένα αίτιο με το αποτέλεσμά του.

**Γενίκευση**

Από τα επιμέρους δεδομένα/στοιχεία συνάγουμε ένα γενικό συμπέρασμα.

Ο Τζορτζ Μπους κάποτε υποστήριξε ότι, όπως στο **ποδόσφαιρο** δε βάζεις τρικλοποδιά στο δικό σου παίκτη, έτσι και στην **πολιτική**, ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης πρέπει να υποστηρίζει τον Πρόεδρο είτε συμφωνεί με την πολιτική του είτε όχι.

Το σώμα α θερμαινόμενο διαστέλλεται.

Το σώμα β θερμαινόμενο διαστέλλεται.

Το σώμα γ θερμαινόμενο διαστέλλεται.

Τα σώματα α, β, γ…. είναι μέταλλα.

Άρα, όλα τα μέταλλα θερμαινόμενα διαστέλλονται.

Για να βράσει το νερό (=**αποτέλεσμα**) πρέπει να έχει θερμοκρασία 100ο Κελσίου και κανονική ατμοσφαιρική πίεση (=**αίτια**)

**Αξιολόγηση επιχειρημάτων**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Είδος*** | ***Τι ελέγχουμε και γιατί*** |
| **Παραγωγικός** | α) είναι οι προκείμενες **αληθείς**; (ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα; Είναι γενικά αποδεκτές αλήθειες ή προσωπικές, υποκειμενικές γνώμες;  β) είναι **έγκυρο** το συμπέρασμα; (απορρέει το συμπέρασμα με λογική αναγκαιότητα από τις προκείμενες;) |
| **Επαγωγικός :**  1 . ***Γενίκευση***  2  ***Αίτιο-αποτέλεσμα***  3 . ***Αναλογία*** | **Γενικά:**  ***Τέλεια ή ατελής επαγωγή;***  ***( τέλεια= βέβαιο συμπέρασμα,***  ***ατελής ⇒ λογικό άλμα)***  ***Επιτρεπτή*** ή ***βεβιασμένη*** γενίκευση ;   * (βεβιασμένη γενίκευση = προκαταλήψεις)   *«Στο περσινό μου ταξίδι στο Παρίσι ένας Γάλλος τελωνειακός μου φέρθηκε αγενέστατα. Όλοι οι Γάλλοι είναι αγενείς.»* |
| 1. Η σχέση αιτίου – αποτελέσματος είναι ***λογική*** ή απλώς ***χρονολογική***;  (χρονολογική σχέση = προλήψεις)  *«Είναι πολύ γρουσούζης. Χτες όταν τον συνάντησα γλίστρησα και έσπασα το χέρι μου.»*  2. Μήπως γίνεται **υπεραπλούστευση** της σχέσης αιτίου αποτελέσματος (μια αιτία μερικότερη προβάλλεται ως μοναδική;) Όλα τα προβλήματα της ελληνικής οικονομίας οφείλονται αποκλειστικά στη χαμηλή παραγωγικότητα της εργασίας.  3. Είναι η ***αιτία επαρκής*** (= αυτή και μόνο αρκεί για να προκύψει το αποτέλεσμα)  *«Το κάπνισμα προκαλεί καρκίνο των πνευμόνων»* ( επαρκής αιτία αλλά όχι αναγκαία)  4. Είναι η ***αιτία αναγκαία*** (= το αποτέλεσμα δεν προκύπτει χωρίς αυτή) ;  *«Αν διαβάσεις θα πετύχεις στις εξετάσεις»* (αναγκαία αλλά όχι επαρκής)  - **Κυριολεκτική** : οι ομοιότητες ανάμεσα στα συγκρινόμενα αντικείμενα είναι επαρκείς σε αριθμό και σχετικές με το θέμα ;  - **Μεταφορική** : Εξετάζουμε αν έχει αποδεικτική αξία λογικού επιχειρήματος.  Συνήθως *απευθύνεται στο συναίσθημα* και  επιχειρεί να παραπλανήσει. Σπάνια έχει αποδεικτική αξία λογικού επιχειρήματος |

**Επίκληση στο συναίσθημα**

Τα μέσα πειθούς που μπορεί να αξιοποιήσει ο πομπός, όταν επικαλείται το συναίσθημα του δέκτη είναι η **περιγραφή**, η **αφήγηση**, το **χιούμορ** και η **ειρωνεία**.

**Περιγραφή**

**Παράδειγμα:** Κατά την περίοδο αιχμής στην Κίνα πάνω από τρία εκατομμύρια παιδιά ζουν κλειδωμένα σε εργοστάσια, όπου δουλεύουν 16 ώρες τη μέρα.

Η ατμόσφαιρα είναι βαριά, γεμάτη ίνες, ρύπους από χημικά και συνθετικά υλικά. Τα παιδάκια ανακατεύουν με γυμνά χέρια τα συστατικά και τις μπογιές των πλαστικών παιχνιδιών, που έχουν ενοχοποιηθεί στη Δύση για καρκινογένεση.

**Αφήγηση**

Αντιστοιχεί σε εξιστόρηση γεγονότων και καταστάσεων που αφορούν μια υπόθεση με πλοκή, δράση, εξέλιξη.

Παράδειγμα : «Κτήματα» των αφεντικών στην πιο τρυφερή ηλικία τους. Πριν από λίγο καιρό, ένα 13χρονο αγόρι τραυμάτισε σοβαρά το χέρι του σε μηχάνημα εργοστασίου παιχνιδιών. Το πήγαν στο νοσοκομείο. Μαζί και ο διευθυντής της μονάδας. «Μπορώ να σώσω το χέρι του παιδιού», είπε ο γιατρός. «Αν το κόψεις, θα κοστίσει λιγότερο;» ρώτησε ο διευθυντής. «Ναι», απάντησε ο γιατρός. «Τότε, κόψ’ το!».

**Χιούμορ**

Είναι η προσέγγιση της πραγματικότητας με τρόπο κωμικό, αστείο, που αντιστοιχεί στην παρουσίαση αταίριαστων και γενικά μη αναμενόμενων καταστάσεων.

Παράδειγμα : Εγώ δεν είμαι διανοούμενος. Όλοι οι διανοούμενοι συμφωνούν σ’ αυτό. Για μένα δεν υπάρχει φόβος να κλείσουν οι φιλολογικές στήλες των εφημερίδων, άσε που μερικές είναι ήδη κλειστές. (…)

**Ειρωνεία**

Υπάρχει αναντιστοιχία ανάμεσα σ’ αυτά που γράφει και σ’ αυτά που πιστεύει ο πομπός, με σκοπό να ασκήσει δριμεία κριτική σε καταστάσεις που κατακρίνει και να πετύχει τη συνταύτιση του αναγνώστη με την άποψη που εκφράζει. Πολλές φορές η ειρωνεία φτάνει στα όρια του σαρκασμού και της διακωμώδησης.

Παράδειγμα **:**Για κάθε υπηρεσία, θεσμό, δημόσιο κατάστημα κ.ά. που ταλαιπωρούν καθημερινά τους (άλλους) έλληνες πολίτες, παντού θα βρείτε τους εκπροσώπους της πλειοψηφίας που θα αγανακτούν, γιατί «τους βάζετε όλους σε ένα τσουβάλι», ενώ αυτοί δουλεύουν πολύ, σωστά και τίμια. Αυτοί είναι οι αφανείς και σιωπηλοί στυλοβάτες της κοινωνίας και των χρηστών ηθών και παραδόσεών της.

**Χρήση συναισθηματικής γλώσσας** (λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες, μεταφορές, δισημίες…)

**Επίκληση στην αυθεντία**

Αυθεντία θεωρείται ένας άνθρωπος που είναι ειδικός στο θέμα το οποίο πραγματεύεται ο πομπός. Είναι το κατάλληλο πρόσωπο για να εκφέρει άποψη, γιατί διαθέτει το απαιτούμενο **κύρος** και συνεπώς η αξιοποίησή του από τον πομπό μπορεί να επηρεάσει το δέκτη. Τα μέσα πειθούς που αξιοποιεί ο πομπός , όταν επικαλείται την αυθεντία είναι :

**Αναφορά του ονόματος της αυθεντίας**

Αυτό το μέσο αξιοποιείται από τον πομπό σε περιπτώσεις ιδιαίτερα γνωστών προσώπων, που η αναφορά του ονόματός τους και μόνο αποτελεί εγγύηση για τη δική του αξιοπιστία. Αυτή η τακτική ωστόσο, συχνά αποτελεί εκμετάλλευση του ονόματος ανθρώπων με δημοσιότητα σε θέματα άσχετα προς το έργο και το χώρο της δράσης τους, ώστε να εντυπωσιαστεί ο δέκτης και να υιοθετήσει άκριτα τις θέσεις που προβάλλονται.

**Παράθεση - συχνά αυτούσια – των θέσεων της αυθεντίας.**

Αυτό το μέσο αξιοποιείται όταν ο πομπός επιθυμεί να καταδείξει ότι οι απόψεις του συμφωνούν απόλυτα με τις απόψεις της αυθεντίας.

Παράδειγμα: Σήμερα μοχλοί ζωής είναι οι ηλεκτρονικές δυνάμεις και οι πληροφορίες που μπορούν να παράσχουν, δένοντας την οικουμένη επικοινωνιακά και μεταβάλλοντάς την σε ένα «Παγκόσμιο χωριό». Σύμφωνα με τον Μακ Λούαν, ένας σύγχρονος διαχειριστής ηλεκτρονικών πληροφοριών θα μπορούσε να πει: «Παίρνοντας τα μάτια σας, τ’ αυτιά, τα νεύρα σας και τα μυαλά σας, για να τα μεταχειρισθώ ως σημείο στήριξης , θα μπορούσα να μετακινήσω τον κόσμο».

**Επίκληση στο ήθος του πομπού (ή του δέκτη)**

Ο πομπός στην προσπάθειά του να πείσει το δέκτη απευθύνεται στις ηθικές αξίες και αρχές του είτε προβάλλει κάποια χαρακτηριστικά του ως ηθικά πλεονεκτήματα, όταν θεωρεί ότι αντιστοιχούν είτε σε γενικά αποδεκτές απόψεις είτε στις ηθικές αντιλήψεις του δέκτη, οπότε είναι πολύ πιθανό να τον πείσουν.

Άλλοτε, ο πομπός τονίζει συγκεκριμένα ηθικά χαρακτηριστικά του **δέκτη**, ή επικαλείται κάποιες ηθικές αρχές, που θεωρεί ότι αφορούν το δέκτη, με σκοπό να τον κατευθύνει σε μια ορισμένη απόφαση. Τα μέσα που αξιοποιεί ο πομπός , όταν επικαλείται το ήθος του, είτε το ήθος του δέκτη είναι: **έπαινοι, εγκώμια, λανθάνων αξιολογικός χαρακτηρισμός.**

Παράδειγμα. Διαμαρτυρήθηκα και άλλοτε ως Έλληνας και μάλιστα με τρόπο δυναμικό, συμμετέχοντας σε μαζικές διαδηλώσεις κατά της βίας του κράτους και των κομμάτων, λόγω της ιταμής αξίωσης των πολιτικών να απορροφούν ολόκληρο το ενδιαφέρον και την αγωνία του πολίτη.

Παράδειγμα : Έχεις αποδείξει ως τώρα ότι διαθέτεις κρίση και ότι μπορείς να αντιμετωπίσεις με ψυχραιμία ακόμη και τις πιο δύσκολες καταστάσεις. Στην παρούσα όμως περίσταση χρειάζεται να υπερβείς εαυτόν και να επιλέξεις το σωστό .

**Επίθεση στο ήθος του αντιπάλου**

Αυτό το μέσο αξιοποιείται, όταν ο πομπός εκτιμά ότι προβάλλονται απόψεις διαφορετικές από τις δικές του με σοβαρά ηθικά μειονεκτήματα ή ότι γίνονται πράξεις αντίθετες προς κάθε έννοια ηθικής και εντιμότητας. Προβάλλοντας τα ηθικά μειονεκτήματα του αντιπάλου του, επιδιώκει να αμαυρώσει την εικόνα του και να καταλύσει την αξιοπιστία του, οπότε έμμεσα να προβάλλει τη δική του αξία. Αυτό όμως πολλές φορές οδηγεί σε κακοπροαίρετη κριτική της προσωπικής ζωής του αντιπάλου, που παίρνει τη μορφή λασπολογίας και αποτελεί ακραία έκφραση λαϊκισμού. **Μέσα**: **κατηγορίες- κριτική**

Παράδειγμα: Η κυβέρνηση και ο ίδιος ο Πρωθυπουργός είναι οι πλέον αναξιόπιστοι. Άλλα υποστήριζαν ως αντιπολίτευση και άλλα πράττουν ως κυβέρνηση.

**Η ΠΕΙΘΩ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΥ - ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Η ΠΕΙΘΩ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ** | **Η ΠΕΙΘΩ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΛΟΓΟ** | **Η ΠΕΙΘΩ ΣΤΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΛΟΓΟ** |
| **Αφηγηματικοί τρόποι:** περιγραφή, διάλογος, αφήγηση…  **Πληθωρικός** λόγος (κατάχρηση των επιθέτων και επιρρημάτων, επαναλήψεις)  **Ελλειπτικός** λόγος – σλόγκαν  **Συναισθηματικός** τόνος  **Μέσα εντυπωσιασμού:** λογοπαίγνια, αποκλίσεις από τη γλωσσική νόρμα, νεολογισμοί, σχήματα λόγου, ξενικοί τύποι, καθημερινό και οικείο ύφος (**χιουμοριστικός τόνος, οικειότητα, προσέλκυση προσοχής**)  **Χρήση προστακτικής (προτροπή**)  **Ρηματικά πρόσωπα:**  **α΄ ενικό:** εξομολογητικός τόνος, δημιουργία οικειότητας  **β΄ ενικό –β΄πληθυντικό:** αμεσότητα  **α΄πληθυντικό:** συλλογικότητα  (**λειτουργούν ως επίκληση στο συναίσθημα**) | **Επιστημική και δεοντική τροπικότητα: Διατύπωση** **βεβαιωτική** (λέξεις ή γραμματικοί τύποι που φανερώνουν βεβαιότητα), **δεοντολογική** (αναφορά στις ευθύνες και το χρέος όλων: χρήση φράσεων όπως «πρέπει», «οφείλει», **θαυμαστική** (εκφράσεις θαυμασμού και αισιοδοξίας), **υποσχέσεις** (**προθετικότητα**)  **Αξιολογικός** λόγος (αναφορά σε υψηλές αξίες και έννοιες με συναισθηματικό βάρος: λαός, πατρίδα, δικαιοσύνη, ειρήνη), π**λεονασμοί**-**μεγαλοστομία**, **ρητορεία –ύβρεις.**  **Παραπειστικές μέθοδοι**: εκφοβισμός, κινδυνολογία  **Ρηματικά πρόσωπα**  **α΄ ενικό:** συνήθως ως επίκληση στο ήθος του πομπού  **α΄πληθυντικό:** συλλογικότητα  (**αντιθέσεις**: εμείς-αυτοί, με αξιολογικό περιεχόμενο, ως μέσα επίθεσης στο ύφος του αντιπάλου και επίκλησης στο ήθος του πομπού) | Λόγος **περιγραφικός** (παρουσιάζονται επιστημονικές θεωρίες και απόψεις , γεγονότα, επιστημονικά φαινόμενα), **ερμηνευτικός (**ερμηνεύονται έννοιεςκαι επιστημονικά φαινόμενα), **αποδεικτικός** (αποδεικνύονται θέσεις)  **Λογική** και όχι **συγκινησιακή** χρήση της γλώσσας (**αναφορική λειτουργία**)  **Ύφος** απρόσωπο, αντικειμενικό, τυπικό (**χρήση γ΄ προσώπου, οριστική**: διαπίστωση).  **Ειδική ορολογία** (σαφήνεια)  **Δομή** αυστηρή με λογική οργάνωση  Ευρεία χρήση **υποτακτικής σύνδεσης** προκειμένου να παρουσιαστούν σύνθετες σχέσεις (αιτιότητα, προϋπόθεση κλπ.), μακροπερίοδος λόγος, συνήθης η **παθητική φωνή, ονοματοποίηση** (ονοματικές φράσεις στη θέση ρημάτων). | |