**ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ**

1. **ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ON LINE ASKHSEIS**

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx01.htm>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx04.htm>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx07.htm> (πόλη κράτος)

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx12.htm>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx15.htm>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx08.htm>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx13.htm>

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/3AskArx/arx15.htm> (συνέπειες αποικισμού)

1. ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ & ΤΕΧΝΗ

 <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/istoria/a-04-10.htm>

 <https://www.theacropolismuseum.gr/peploforos/>

**2.1. Η Τέχνη**

(ερωτήσεις για να σε βοηθήσουν στην κατανόηση του μαθήματος)

01 Ποιες είναι οι δύο κορυφαίες δημιουργίες της αρχαϊκής περιόδου; Από πού δέχτηκαν επιδράσεις οι Έλληνες καλλιτέχνες;

02 Τι είδους ναοί οικοδομούνται; Από τι υλικό είναι κατασκευασμένοι;

03 Τι θυμίζει ένας αρχαίος ναός; Από ποια μέρη αποτελείται;

04 Ποιοι είναι οι δύο ρυθμοί με τους οποίους κτίζονται οι ναοί;

05 Ποιες είναι οι διαφορές των δύο ρυθμών;

06 Τι είναι τα αρχιτεκτονικά γλυπτά; Τι είδους δημιουργίες χρησιμοποιούνται ως αρχιτεκτονικά γλυπτά; Ποιο είναι το θέμα τους;

07 Τι είδους αγάλματα κατασκευάζονται αυτήν την εποχή; Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για την κατασκευή αυτών των αγαλμάτων;

08 Τι είναι οι κούροι και οι κόρες; Πώς παριστάνονται;

09 Πώς παριστάνονται οι θεοί; Πώς διακρίνονται; Ποια είναι η στάση του σώματός τους;

10 Πώς διακοσμούνται τα αγγεία στην αρχή της αρχαϊκής περιόδου;

11 Ποιες πόλεις είναι τα δύο μεγάλα κέντρα αγγειοπλαστικής; Τι είναι η μελανόμορφη τεχνική; Τι είναι η ερυθρόμορφη τεχνική;

12 Ποιες άλλες τέχνες ανθίζουν αυτήν την περίοδο;

**Κούροι και Κόρες**

 

Οι ανθρώπινες μορφές παριστάνονται από την αρχή τυποποιημένες και ακίνητες. Οι νεαροί άνδρες – κούροι– παριστάνονται ορθοί, γυμνοί, με καλογυμνασμένα σώματα και πλούσια κόμη˙ οι νεαρές κοπέλες – κόρες – ορθές, κομψά ντυμένες, καλοχτενισμένες, στολισμένες με πλήθος κοσμημάτων˙ οι άρχοντες και οι αξιοσέβαστες γυναίκες (οικοδέσποινες και ιέρειες) καθιστοί σε θρόνους και σκαμνιά˙ οι συμποσιαστές μισοξαπλωμένοι σε ανάκλιντρα. Yπάρχουν επίσης αγάλματα ντυμένων κούρων, κούρων με προσφορές στους θεούς (αναθέτες), ιππέων, πολεμιστών, μυθικών τεράτων, όπως οι σφίγγες και οι σειρήνες, προσωποποιήσεων της ιδέας της νίκης (Νίκες), διαφόρων ζώων (λιοντάρια, άλογα, πουλιά κ.ά.).

**Τα πρώτα μεγάλα αγάλματα**

 Την εποχή αυτή δημιουργούνται τα πρώτα μεγάλα αγάλματα από ασβεστόλιθο στην Κρήτη και από μάρμαρο στη Νάξο. Τα εμπορικά ταξίδια στην Αίγυπτο και η αφθονία μαρμάρου στη Νάξο έπαιξαν αποφασιστικό ρόλο στη γέννηση της μεγάλης γλυπτικής στα κέντρα αυτά. Οπωσδήποτε όμως και η συγκέντρωση πλούτου από τους αριστοκράτες και τις πόλεις ήταν βασική προΰπόθεση για τη γέννηση της μεγάλης γλυπτικής, αφού το κόστος ενός μαρμάρινου αγάλματος ήταν υπέρογκο. Για ένα άγαλμα φυσικού μεγέθους έπρεπε να εργαστεί ένας γλύπτης με τους βοηθούς του για έναν τουλάχιστον χρόνο.

**Η Φρασίκλεια** *Η κόρη Φρασίκλεια που φιλοξενείται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι αρχαίο Ελληνικό γλυπτό**του Αριστίωνα. Χρονολογείται μεταξύ 550 και 540 π.Χ. και βρέθηκε το 1972 στη* *νεκρόπολη του Μυρρινούντος όπου άλλοτε στόλιζε έναν αρχαίο τάφο.* ***Φημίζεται ως σημαντικότατο έργο αρχαϊκής τέχνης.***

*Η κόρη είναι από Μάρμαρο Πάρου, έχει συνολικό ύψος 2,115 μαζί με την βάση και την πλίνθο, ενώ είναι τοποθετημένη επάνω σε θεμέλιο ύψους 26 εκ. Το ανάστημα της κόρης χωρίς τη βάση είναι 1,79 μ. που αντιστοιχεί με αυτό γυναίκας μέτριας έως ψηλής κορμοστασιάς. Σύμφωνα νε την επιγραφή, επειδή η Φρασίκλεια απεβίωσε σε νεαρή ηλικία ως ανύπαντρη υπηρέτρια του θεού, θεωρείται ως κορασίδα εις άπαντες τους αιώνες. Φοράει ποδήρη χιτώνα που είναι διακοσμημένος με ρόδακες, αστέρες και σβάστικες, και με μια κατακόρυφη ταινία με μαιάνδρους στο κέντρο και μπορντούρα με έγχρωμα φύλλα στο κάτω άκρο. Στη μέση φοράει ζώνη, επίσης διακοσμημένη. Στα πόδια φοράει σανδάλια. Με το δεξί χέρι πιάνει τον χιτώνα στο ύψος του μηρού, ενώ στο αριστερό χέρι κρατάει μπροστά στο στήθος ένα κλειστό μπουμπούκι λωτού. Η κόμη είναι στεφανωμένη με υψηλό στέμμα από λουλούδια και λωτούς. Στο λαιμό φοράει περιδέραιο, στα αυτιά σκουλαρίκια και στους καρπούς αμφότερων των χεριών από ένα βραχιόλι. Η μακρυά και περιποιημένη κόμη είναι χτενισμένη και καταλήγει με πολλούς κυματιστούς βοστρύχους στους ώμους, στο στήθος και στη πλάτη. Από τα χρωστικά υπολείμματα που σώζονται στην επιφάνεια του μαρμάρου υποθέτουμε την άλλοτε πολύχρωμη εμφάνιση, η οποία στις ημέρες μας επανειλημμένα γίνεται διεθνώς αντικείμενο έρευνας και μελέτης, καθώς και θέμα αρχαιολογικών εκθέσεων*.

**Αγάλματα θεών**

Δε λείπουν βέβαια και τα αγάλματα θεών. Οι νεότεροι παριστάνονται όπως οι κούροι (Απόλλωνας) και οι κόρες (Αθηνά, Άρτεμη, Ήρα), ενώ οι θεοί που βρίσκονταν σε ώριμη ηλικία (Δίας, Διόνυσος), όπως οι ντυμένοι κούροι. Ωστόσο, οι θεοί διακρίνονται εύκολα από τα χαρακτηριστικά σύμβολα της θεϊκής δύναμής τους: τόξο, βέλος ή μουσικό όργανο για τον Απόλλωνα, κεραυνός για τον Δία κ.ά. Όλες οι μορφές στέκουν ακίνητες απέναντι στον θεατή, με μόνο σημάδι κίνησης την προβολή του αριστερού ποδιού, και δράσης, ανάλογα με το θέμα, το λύγισμα των χεριών. Σπουδαία έργα τέχνης είναι και οι ανάγλυφες επιτάφιες πλάκες – επιτύμβιες στήλες.

**Η κεραμική**

 Μεγάλη είναι η άνθηση της κεραμικής στους αρχαϊκούς χρόνους. Η γεωμετρική διακόσμηση δίνει τώρα τη θέση της στη φυτική, που επηρεάζεται έντονα από την Ανατολή, και στην εικονιστική – σκηνές από τον μύθο και την καθημερινή ή θρησκευτική ζωή.

εικ. Μεγάλα κέντρα, όπως η Κόρινθος τον 7ο και η Αθήνα τον 6ο αιώνα π.Χ., εφευρίσκουν νέες τεχνικές για τη διακόσμηση των αγγείων. Μία σπουδαία τεχνική, επηρεασμένη από τη διακόσμηση των χάλκινων αγγείων, είναι η μελανόμορφη, στην οποία οι μορφές και τα κοσμήματα βάφονται ολόμαυρα πάνω στην κοκκινωπή επιφάνεια των αγγείων, ενώ οι λεπτομέρειες δηλώνονται με χάραξη. Τα τελευταία χρόνια της αρχαϊκής περιόδου εμφανίζεται και η ερυθρόμορφη τεχνική που είναι η αντίστροφη της μελανόμορφης. Τώρα οι μορφές είναι κόκκινες πάνω στη μαύρη γυαλιστερή επιφάνεια των αγγείων. Πλήθος νέων διακοσμητικών θεμάτων, σκηνές από την καθημερινή και τη θρησκευτική ζωή, αλλά κυρίως από τη μυθολογία, διακοσμούν τις επιφάνειες των ποικιλόμορφων μικρών και μεγάλων αγγείων και στις δύο τεχνικές.

Α.  Χαρακτηριστικά παραδείγματα ανατολίζοντος ρυθμού (Α, Β)

Β. 

 Χαρακτηριστικό παράδειγμα ερυθρόμορφου ρυθμού

Παιχνίδια- Κατασκευές από το Μουσείο της Ακρόπολης και το Βρετανικό Μουσείο εδώ!

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/istoria/a-04-10.htm>