**ΜΑΖΟΠΟΙΗΣΗ**

**1.Βασικά σημεία της θεματικής ενότητας**

1. Η μαζοποίηση συνδέεται άμεσα με τους μηχανισμούς μαζικής υποβολής, τη δυσλειτουργία των φορέων κοινωνικοποίησης και τους σύγχρονους όρους ζωής, οι οποίοι δεν επιτρέπουν να αναπτυχθεί η ανθρώπινη προσωπικότητα.
2. Λόγω της μαζοποίησης φθίνει το αίσθημα ευθύνης παρεμποδίζοντας την επίτευξη των ατομικών και συλλογικών στόχων.
3. Για την καταπολέμηση της μαζοποίησης απαιτείται να δράσουν αποτελεσματικά το κράτος και οι κοινωνικοί φορείς, αλλά σημαντική είναι και η υπεύθυνη δραστηριοποίηση του ίδιου του πολίτη.

**2. ΤΡΑΓΟΥΔΙ** : Σιγά μην κλάψω- Στίχοι- Μουσική : Γιάννης Αγγελάκας

<https://r4---sn-nv47lnsd.googlevideo.com/videoplayback?expire=1608008584&ei=KO_XX5yTFcm2mLAP-MOd4As&ip=189.90.254.193&id=o-AGh-5p0nZcs6_eqGwJNJXMQZ7_LtemzmF8A_XbUu-NH-&itag=18&source=youtube&requiressl=yes&vprv=1&mime=video%2Fmp4&ns=8s_blJpG9qzdx1nDbEG60JcF&gir=yes&clen=12660897&ratebypass=yes&dur=398.756&lmt=1526031501692091&fvip=4&c=WEB&n=NSH_fI-Ntt2NnbOCg&sparams=expire%2Cei%2Cip%2Cid%2Citag%2Csource%2Crequiressl%2Cvprv%2Cmime%2Cns%2Cgir%2Cclen%2Cratebypass%2Cdur%2Clmt&sig=AOq0QJ8wRAIgNNOU-m-Hi4HARBs-UOtICM5Ngw9Qb9xiUboCVdBPbv8CIDxoIWost4LtxV2VJEnMINbOyyVddaSmQkPEyW17wnSe&rm=sn-85axoxu-jo4l7l,sn-bg0k67z&req_id=6f69ae2df441a3ee&redirect_counter=2&cms_redirect=yes&ipbypass=yes&mh=QG&mip=37.6.163.115&mm=29&mn=sn-nv47lnsd&ms=rdu&mt=1607986622&mv=m&mvi=4&pl=22&lsparams=ipbypass,mh,mip,mm,mn,ms,mv,mvi,pl&lsig=AG3C_xAwRgIhAPAXnOoPTmsWxF60_y5kStoclM0FJfKx_bKwX4Skek6CAiEA3KcjRxGfL884kcZw6xR_XsZFUa0uRxCEjNA2xs4S70k%3D>

Ή: <https://www.youtube.com/watch?v=bS-l3DTIGAI>

[](file:///C:\Users\Ξανθούλα\Desktop\THE%20WALL.docx)3. Απόσπασμα από την ταινία του Άλαν Πάρκερ : The Wall

<https://www.youtube.com/watch?v=EexOfWCE6AU>

**4.ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΗΜΙΩΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ**

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ελεύθερη συμμετοχή

Δε νομίζω ότι η σύγχρονη νεολαία έχει διάθεση να συγκρουστεί με το πολιτικό κοινωνικό κατεστημένο. Οι νέοι σήμερα δεν επιδιώκουν την ανατροπή ή την αμφισβήτησή του, αλλά την ένταξή τους σε αυτό.

Το δημοκρατικό πολίτευμα, άλλωστε, όταν λειτουργεί, επιτρέπει την αποτελεσματική εκτόνωση της πίεσης για αλλαγές μέσω των εκλογών. Έτσι, τα πράγματα δεν οξύνονται, εκτός αν χρεοκοπήσει συνολικά το πολιτικό σύστημα.

Τη δεκαετία του ΄60 ή του ’70 οι νέοι αμφισβητούσαν, διαδήλωναν και τελικά εξεγέρθηκαν όχι μόνο γιατί υπήρχαν μεγάλα ζητήματα ανοιχτά, αλλά, κυρίως, γιατί η μη λειτουργία της δημοκρατίας δεν άφηνε άλλη διέξοδο. Σήμερα, αν δεν σ’ αρέσει το πώς κυβερνά ένα κόμμα, μπορείς να ψηφίσεις κάποιο άλλο στις εκλογές, και ξέρεις ότι η ψήφος σου θα μετρήσει, ξέρεις ότι κανείς δεν θα αλλοιώσει τα αποτελέσματα.

Για να το πω απλά, σήμερα το σύστημα γενικότερα, το κατεστημένο, νιώθει τόσο ασφαλές, κρατά ανοιχτές πόρτες σ’ εκείνους που θα μπορούσαν πραγματικά να το αμφισβητήσουν. Έτσι, τους ενσωματώνει, πράγμα, άλλωστε, που τελικά αποτελεί και τον δικό τους στόχο.

Εκτός αυτών, σήμερα υπάρχουν και λειτουργούν ελεύθερα κάθε είδους οργανώσεις και κινήσεις γενικότερων ή και ειδικότερων ενδιαφερόντων, π.χ. ανθρωπιστικές ή οικολογικές οργανώσεις, πολιτιστικές κινήσεις τοπικού ή ευρύτερου ενδιαφέροντος, που προσφέρουν στην προσπάθεια να βελτιώσουμε τη ζωή μας, τον κόσμο μας. Έχουν δηλαδή την ευκαιρία ανάλογα με τις ευαισθησίες τους, να συμμετάσχουν ελεύθερα, δημιουργικά κα αποτελεσματικά σε τέτοιες προσπάθειες που τελικά αποδεικνύουν και ποιος έχει την ευαισθησία και ποιος έχει τη δύναμη να προσφέρει.

Θ. Πάγκαλος, εφημ. Ελευθεροτυπία, 13/11/2004

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Με ποιους τρόπους αναπτύσσεται η τρίτη παράγραφος του κειμένου;

Μονάδες 6

1. Για ποιο λόγο ο αρθρογράφος χρησιμοποιεί το β’ ρηματικό πρόσωπο στην τρίτη παράγραφο; Μονάδες 5
2. α) *νομίζω* (1η §), *διάθεση* (1η §), *ένταξη* (1η §), *άλλωστε* (2η §), *νιώθει* (4η §), *προσπάθεια* (5η): Για καθεμία από τις παραπάνω λέξεις να δώσετε ένα συνώνυμο που να ανταποκρίνεται στο νόημα του κειμένου.

Μονάδες 5

β) *ανατροπή* (1η) , *λειτουργεί* (2η), *επιτρέπει* (2η), *οξύνονται* (2η), *ξέρεις* (3η), *ασφαλές* (4η): Για καθεμία από τις παραπάνω λέξεις να γράψετε ένα αντώνυμο.

Μονάδες 6

1. Στο παραπάνω κείμενο ο αρθρογράφος προσπαθεί να εκφράσει τους προβληματισμούς του για ένα σύγχρονο φαινόμενο. Με ποιους τρόπους και ποια μέσα το επιτυγχάνει;

Μονάδες 7

1. Να σχολιάσετε το ύφος του κειμένου ως προς τον σκοπό συγγραφής του.

Μονάδες 5