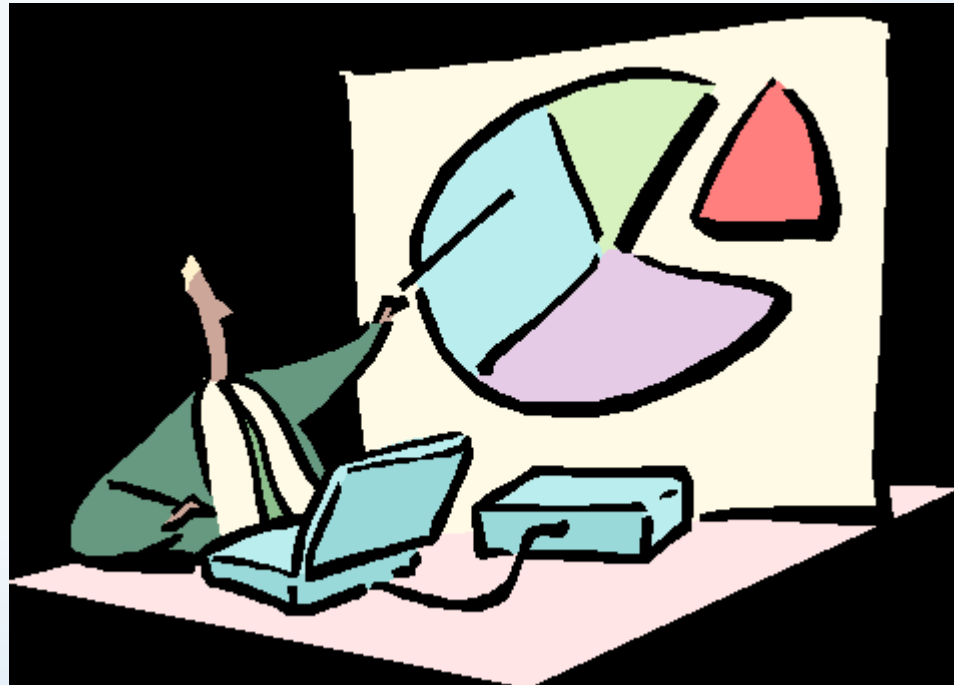


ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΩΝ



Κείμενο - φόντο

- + μέγεθος χαρακτήρων ανάλογα με το μέγεθος της αίθουσας και το ακροατήριο
- + πάντα μικρά για το κείμενο, ίσως κεφαλαία για τον τίτλο, ένα είδος γραμματοσειρών
- + τίτλος στην διαφάνεια

A) THE PSYCHOANALYTIC THEORY

ΟΙ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΑΥΤΕΣ ΕΜΠΟΔΙΖΟΝΤΑΙ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΝΤΑΙ Ή ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, ΚΥΡΙΩΣ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΟΔΗΓΗΣΕΙ ΣΕ ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ.

A) THE PSYCHOANALYTIC THEORY

Οι επιθυμίες ενός παιδιού καθώς και ο τρόπος που αυτές εμποδίζονται, απαγορεύονται ή ελέγχονται από τους άλλους, κυρίως τους γονείς, μπορεί να οδηγήσει σε μετέπειτα ψυχολογικά προβλήματα

Κείμενο - φόντο

- ✚ αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και τους χαρακτήρες
- ✚ συνήθως το φόντο απαλά χρώματα, έντονα τα γραφικά – κείμενο
- ✚ Σκοτεινός χώρος- σκούρο φόντο
- Φωτεινός χώρος- ανοιχτόχρωμο φόντο

Κείμενο - φόντο

 αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και τους χαρακτήρες

 συνήθως το φόντο απαλά χρώματα, έντονα τα γραφικά - κείμενο

Κείμενο - φόντο

■ αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και τους
χαρακτήρες

■ συνήθως το φόντο απαλά χρώματα,
έντονα τα γραφικά - κείμενο

Κείμενο - φόντο

 αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και τους χαρακτήρες

 συνήθως το φόντο απαλά χρώματα, έντονα τα γραφικά - κείμενο

Κείμενο - φόντο

■ αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και τους χαρακτήρες

■ συνήθως το φόντο απαλά χρώματα, έντονα τα γραφικά - κείμενο

Όχι μεγάλα κείμενα στις διαφάνειες

- + όχι μεγάλες ποσότητες πληροφοριών σε μια διαφάνεια
- + λέξεις κλειδιά – γραφικές παραστάσεις – σχέσεις μεταξύ διαφόρων μεγεθών
- + επισημαίνουμε - τονίζουμε τα κυριότερα σημεία

Παράδειγμα προς αποφυγή!!

α) The psychoanalytic theory Θεωρία της Ψυχανάλυσης.(Froyd) Εδώ τονίζεται η σπουδαιότητα της συναισθηματικής ζωής. Οι επιθυμίες ενός παιδιού καθώς & ο τρόπος που αυτές εμποδίζονται, απαγορεύονται ή ελέγχονται από τους άλλους, κυρίως τους γονείς, μπορεί να οδηγήσει σε μετέπειτα ψυχολογικά προβλήματα. Είναι βέβαια μια ανεπιβεβαίωτη θεωρία που όμως συνέτεινε στην εστίαση της συναισθηματικής ζωής καθώς & στην εγκαθίδρυση μακροχρόνιων ερευνών.

β) Behaviourism Συμπεριφορισμός. Το παιδί παρουσιάζεται σαν 'tabula rasa', δεκτικό στις προσπάθειες εκπαίδευσης. Διευκρίνισε το πως μαθαίνουμε μέσα από συσχετισμούς. Επίσης, μαζί με την Social Learning Theory (Θεωρία Κοινωνικής Μάθησης), δηλαδή της μάθησης μέσω της μίμησης, πρότεινε τα εργαστηριακά πειράματα σαν επιστημονική μέθοδο. Δυστυχώς όμως, δεν μπορεί να περιλάβει το γεγονός της 'μαχόμενης φύσης του παιδιού'.

γ) Social Learning Theory Θεωρία Θεωρία Κοινωνικής Μάθησης. Εδώ εμπνευστής είναι ο Bandura. Τονίζεται η παρατήρηση & η μίμηση σαν τρόπος μάθησης. Όμως δεν λαμβάνεται υπ' όψιν η ανθρώπινη πρωτοβουλία & η σωματική ανάπτυξη & εμπειρία.

δ)Ο Piaget δεν ασχολήθηκε καν με τις όποιες κοινωνικές επιρροές. Θεώρησε ότι υπάρχουν στάδια ανάπτυξης, κυρίως όσον αφορά την διανοητική τους εξέλιξη. Πρώτος συστηματικά χρησιμοποίησε τεχνικές συνέντευξης.

ε) Ethology. Ηθολογία. Ασχολήθηκε με την κοινωνική ανάπτυξη όπως την προσκόλληση των βρεφών στην μητέρα τους & σχέσεις συνομηλίκων. Επέκτεινε την χρήση πειραματικών μεθόδων στα πειρατικά παρθεράκια. Προώθησε πιο εξελιγμένες μεθόδους παρατήρησης & έδωσε έμφαση στα ένστικτα.

Όχι πολλές και διαφορετικές πληροφορίες σε μια διαφάνεια

- ✚ αρχή της ενότητας των πληροφοριών
- ✚ δημιουργία περισσότερων διαφανειών, ταξινόμηση των πληροφοριών
- ✚ σχεδιασμός της διαφάνειας με απλότητα χωρίς στοιχεία που να αποσπούν την προσοχή

Οι ηλεκτρικοί κινητήρες αποτελούνται από:

❖ Τον Δρομέα

Ο Δρομέας αποτελείται από τον ηλεκτροφόρο αγωγό ο οποίος είναι τοποθετημένος σε πυκνές περιελίξεις (σπείρες



❖ Τον Στάτη

Ο Στάτης αποτελείται από μόνιμους ή τεχνητούς μαγνήτες οι οποίοι δημιουργούν το μαγνητικό πεδίο.



Οι ηλεκτρικοί κινητήρες αποτελούνται από:

❖ Τις Ψήκτρες

Οι Ψήκτρες έρχονται σε επαφή με τον δρομέα τροφοδοτώντας τον με ρεύμα.



Οι ηλεκτρικοί κινητήρες αποτελούνται από:

❖ Τον Δρομέα



Ο Δρομέας αποτελείται από τον ηλεκτροφόρο

αγωγό ο οποίος είναι τοποθετημένος σε πυκνές περιελίξεις (σπείρες)

❖ Τον Στάτη

Ο Στάτης αποτελείται από μόνιμους

ή τεχνητούς μαγνήτες οι οποίοι δημιουργούν το μαγνητικό πεδίο.



❖ Τις Ψήκτρες

Οι Ψήκτρες έρχονται σε επαφή με τον δρομέα τροφοδοτώντας τον με ρεύμα.



ΑΣΠΑΙΤΕ- Ε.Π.ΠΑΙ.Κ.
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 2021-22

Γραφικά – Χρώμα

-  χρήση γραφικών απαραίτητη
-  πίνακες και γραφήματα αντί για κείμενο
-  λιτά και λίγα γραφικά σε μια διαφάνεια

Γραφικά – Χρώμα

-  όχι γραφικά για διακόσμηση, λογική χρήση χρώματος
-  χρήση χρώματος για επισήμανση
-  ίδια χρώματα για παρόμοιες έννοιες

Γραφικά – Χρώμα

- + όχι γραφικά για διακόσμηση, λογική χρήση χρώματος
- + χρήση χρώματος για επισήμανση
- + ίδια χρώματα για παρόμοιες έννοιες



- + όχι μόνο για τη δημιουργία εφέ
- + πρέπει να είναι λειτουργικοί και να έχουν σχέση με το περιεχόμενο

Γραφικά ή κείμενο

- + πίνακες χρήσιμοι
- + δείχνουμε με γραφικά και σχολιάζουμε κατάλληλα

παράδειγμα: οι ίδιες πληροφορίες με κείμενο, πίνακα και γραφικά

ΕΡΕΥΝΑ

Στην έρευνα που πραγματοποιήθηκε βρέθηκε ότι
ΝΑΙ απάντησαν 123 χρήστες, ΌΧΙ 456 και ΙΣΩΣ
240 χρήστες, με αντίστοιχα ποσοστά 15%, 56%
και 29%.

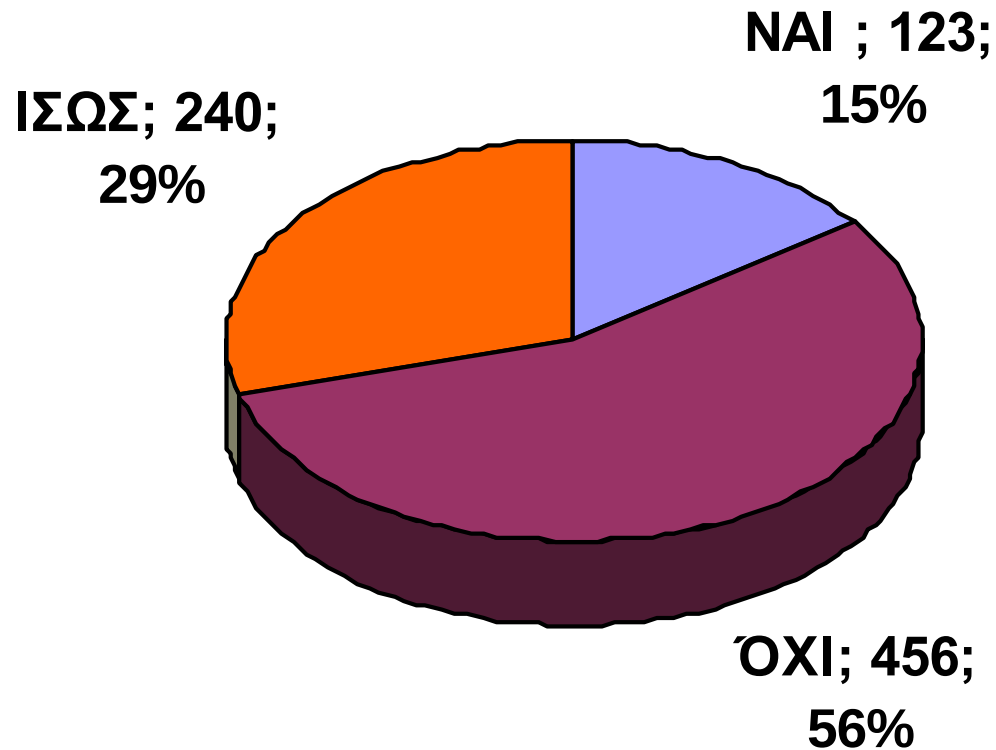
ΕΡΕΥΝΑ

Στην έρευνα που πραγματοποιήθηκε βρέθηκε ότι:

ΝΑΙ	123	15%
ΟΧΙ	456	56%
ΙΣΩΣ	240	29%

ΕΡΕΥΝΑ

Στην έρευνα που πραγματοποιήθηκε βρέθηκε ότι:



Προτιμότερα τα γραφικά !

Παρουσίαση των πληροφοριών

+ καλύτερη η απλή παρουσίαση χωρίς υπερβολικά εφέ στις κινήσεις και στις εναλλαγές διαφανειών

+ καλύτερη η απλή παρουσίαση χωρίς υπερβολικά εφέ στις κινήσεις και στις εναλλαγές διαφανειών

Παρουσίαση των πληροφοριών

✚ δεν έχει νόημα να διαβάζουμε κατά λέξη
το κείμενο της διαφάνειας...
το ακροατήριο γνωρίζει ανάγνωση !!!

Ασθένειες αμπέλου



Τι δείχνει η εικόνα;

- Προσβολή αμπελιού από τον ιό του μολυσματικού εκφυλισμού.
- Χαρακτηριστικό σύμπτωμα της ασθένειας η δεσμίωση των βλαστών.

Αρχή των Πολυμέσων (Multimedia Principle): Καλά συνδυασμένη χρήση λεκτικών μηνυμάτων (κείμενο) και κατάλληλων οπτικοποιημένων πληροφοριών (εικόνες, γραφικά κ.λπ.).

Αρχή Γειτνίασης (Contiguity Principle): Δημιουργούνται καλύτερες συνθήκες μάθησης όταν η λεκτική πληροφορία τοποθετείται στην οθόνη «κοντά» στην οπτική πληροφορία την οποία επεξηγεί.

Αρχή Συνεκτικότητας (Coherence Principle): Παράλειψη πληροφοριών που δεν έχουν άμεση σχέση και απλά εισάγονται για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον

Αρχή Πλεονασμού (Redundancy Principle): Είναι καλύτερα να συνδυάζεται η αφήγηση με οπτικά στοιχεία στην οθόνη και να αποφεύγεται η ταυτόχρονη εμφάνιση του κειμένου και σε γραπτή μορφή.

Σημαντική παρατήρηση:

Η διδακτική αξία αυξάνεται σημαντικά όταν:

- **συμμετέχουν οι μαθητές κατά τη διάρκεια της παρουσίας**
- **οι ίδιοι οι μαθητές δημιουργήσουν την παρουσίαση!!!**

**Τελικά η παρουσίαση πρέπει να είναι:
διδακτικά σωστή, άρα:**



**διδακτικοί στόχοι – δραστηριότητες στους
μαθητές – συμμετοχή των μαθητών στην
διδακτική διαδικασία**