***4ο Δημοτικό Σχολείο Βόλου – Δ1* - *ΟΝΟΜΑ:…………………………………………………...***

**ΓΛΩΣΣΑ - ΕΝΟΤΗΤΑ 1 - Ο φίλος μας το περιβάλλον /10/2020**

(Από το Ανθολόγιο, σελ. 37-39, **Η Χιονάτη της Πάρνηθας**, του ***Ηλία Βενέζη***)

Το διήγημα του Ηλία Βενέζη **«Η Χιονάτη της Πάρνηθας»** δείχνει τη στενή σχέση ανθρώπου και φύσης και αποκαλύπτει την ανάγκη της συμφιλίωσής μας σήμερα περισσότερο από κάθε άλλη φορά με το φυσικό περιβάλλον που φιλοξενεί εμάς και όλους τους ζωντανούς οργανισμούς. [ΕΙΣΑΓΩΓΗ]

***«…Τα ελάφια βγήκαν από τα λημέρια τους και περιπλανήθηκαν πολλές μέρες και πολλές νύχτες κι άξαφνα βρέθηκαν μες στη χώρα των ανθρώπων. Ήταν οι πρώτοι άνθρωποι που αντίκριζαν τα πρώτα ελάφια του κόσμου. Κάθισαν τα ελάφια και τους παραφύλαξαν. Και είδαν. Τα παράξενα πλάσματα με τα δυο πόδια όλη τη μέρα σκύβαν στη γη και τη σκάβανε, την ξεκολνούσαν και πάλι την άφηναν στον τόπο της. Όλη τη μέρα βογκούσαν, ώσπου ερχόταν η νύχτα και βγαίναν τα άστρα. Τότε μόνο, σαν πέφτανε να κοιμηθούν ησύχαζαν. Και πάλι, όταν τα άστρα φεύγανε, πάλι άρχιζαν να χτυπούν τη γη, σα μια δύναμη σκοτεινή να τους πρόσταζε όλο να σκάβουν κι όλο να βασανίζονται βγάζοντας το χώμα από τη γη. Όμως το χώμα πάλι έπεφτε πίσω, η γη ήταν ατέλειωτη, ατέλειωτο ήταν και το μαρτύριο των ανθρώπων.***

***Περίεργα τα ελάφια πήγαν πιο κοντά και τους κοίταξαν μες στα μάτια. Για πρώτη φορά είδαν δάκρυα μες στα μάτια των ανθρώπων. Τότε κι εκείνα δάκρυσαν. Κι από κείνη τη μέρα όλα τα ελάφια του κόσμου κλαίνε –για τη μνήμη των ανθρώπων της γης που βασανίζονται.»***

1. Ποιο είναι ***«το μαρτύριο των ανθρώπων»***; Το περιγράφω με ολοκληρωμένες προτάσεις.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

1. Στο παραπάνω απόσπασμα **υπογραμμίζω όλα τα ρήματα**.
2. Έπειτα τα **πέντε ρήματα** που βλέπω από την αρχή **υπογραμμισμένα** τα ταξιδεύω σε όλους τους χρόνους, στο παρόν, στο παρελθόν και στο μέλλον, στη φωνή (ενεργητική ή παθητική) και στο πρόσωπο (α΄-β΄-γ΄) και τον αριθμό (ενικό ή πληθυντικό) που βρίσκονται.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΧΡΟΝΟΙ (8)** | **ΡΗΜΑΤΑ** | | | | |
|  | ; | ; | ; | ; | ; |
| ***Ενεστώτας*** |  |  |  |  |  |
| ***Παρακείμενος*** |  |  |  |  |  |
| ***Παρατατικός*** |  |  |  |  |  |
| ***Αόριστος*** | βγήκαν | βρέθηκαν | να κοιμηθούν | είδαν | βασανίζονται |
| ***Υπερσυντέλικος*** |  |  |  |  |  |
| ***Εξακολουθητικός Μέλλοντας*** |  |  |  |  |  |
| ***Συνοπτικός Μέλλοντας*** |  |  |  |  |  |
| ***Συντελεσμένος Μέλλοντας*** |  |  |  |  |  |

1. **…περιπλανήθηκαν…** Ποιος;

Σε ποια φωνή βρίσκεται το ρήμα; ……………………………………………………………………………………...........

Σε ποιον χρόνο; …………………………………………………………………………………………………………………………..

Σε ποιο πρόσωπο και σε ποιον αριθμό; ……………………………………....................................................

Πώς είναι στο α΄ ενικό πρόσωπο του ενεστώτα; ………………………………………………………………………..

1. Βρίσκω **το ουσιαστικό** που γεννιέται από το ρήμα και ανήκουν στην ίδια οικογένεια.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….........