**ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ**

ΘΕΜΑ Α’ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ: Ο Πεζόστρατος ζητάει από το βασιλιά την κόρη του για λογαριασμό του γιου του. Ο Ηρακλής οργίζεται, διώχνει τον Πεζόστρατο και διατάσσει την εξορία του Ερωτόκριτου.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ:

1Η ΕΝΟΤΗΤΑ: στ.891-898: Η αφήγηση του ποιητή.

2Η ΕΝΟΤΗΤΑ: στ.899-910: Ο λόγος του Πεζόστρατου.

3Η ΕΝΟΤΗΤΑ: στ.911-919: Η πρόταση γάμου.

4Η ΕΝΟΤΗΤΑ: στ.920-936: Η αντίδραση του βασιλιά.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟ ΠΡΟΣΩΠΩΝ:

-          ΠΕΖΟΣΤΡΑΤΟΣ: Συνετός, μετριοπαθής, τρυφερός πατέρας, έχει επίγνωση της κοινωνικής του θέσης και των συνθηκών που επικρατούν γύρω του, διπλωμάτης, τολμηρός.

-          ΗΡΑΚΛΗΣ: Ο άρχοντας με την απόλυτη εξουσία, θεωρεί ότι μόνο αυτός έχει το δικαίωμα να καθορίζει την τύχη της κόρης του, βίαιος, εγωιστής, απολυταρχικός, συμφεροντολόγος.

ΘΕΜΑ Β’ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ: Καθώς αρχίζει η μάχη των Αθηναίων και των Βλάχων, ο Ερωτόκριτος ορμάει έφιππος, κατατροπώνει τους Βλάχους και σώζει τους Αθηναίους.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:

-          Ιπποτική μυθιστορία.

-          Έχει χαρακτήρα έμμετρης αφήγησης.

-          Τύπος αφήγησης: μεικτός = ο ποιητής-αφηγητής εκθέτει τα γεγονότα, περιγράφει, χαρακτηρίζει πρόσωπα και συνδέει διαλόγους των προσώπων.

-          Αφηγητής παντογνώστης – μηδενική εστίαση.

-          Το έργο προσεγγίζει τη θεατρική ανάπτυξη.

ΜΕΤΡΟ:

-          Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος στίχος.

-          Ομοιοκαταληξία ζευγαρωτή.

ΓΛΩΣΣΑ: Το λαϊκό ιδίωμα της ανατολικής Κρήτης με κάποιες λόγιες λέξεις.

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ:

-          Ομηρικές παρομοιώσεις.

-          Υπερβολή.

-          Πλούσιο Λεξιλόγιο.

-          Ακριβολογία.

-          Επιτυχημένη χρήση των ρημάτων.

-          Αντιθέσεις.

ΙΔΕΕΣ – ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ:

Α’ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ:

-          Το απόσπασμα θίγει το πρόβλημα της κοινωνικής διαφοράς ανάμεσα στην οικογένεια της Αρετούσας και του Ερωτόκριτου.

Β’ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ:

-          Στο απόσπασμα παρακολουθούμε μια θαυμάσια επική σκηνή μάχης.

-          Πρόκειται για την εισβολή των Βλάχων στην Αθήνα.

Πηγή: <http://e-didaskalia.blogspot.com/2012/09/blog-post_9268.html#ixzz31chHDgR4>