**Κείμενο 34**

**Γραμματικές ασκήσεις**

**1. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις λέξεις:**

complures: ονομαστική και γενική ουδετέρου στον ίδιο αριθμό  
praedonum: κλητική ενικού  
ipsum: αιτιατική πληθυντικού στο γένος που βρίσκεται  
praesidium: γενική και κλητική ενικού

domesticōrum: ονομαστική ενικού

tecto: αιτιατική πληθυντικού

voce: κλητική ενικού

virtūtem: αφαιρετική ενικού

fores: ονομαστική ενικού, γενική πληθυντικού  
eosque: ίδια πτώση του άλλου αριθμού  
postes: γενική και αιτιατική πληθυντικού  
templum: δοτική πληθυντικού  
armis: αιτιατική πληθυντικού  
homines: αφαιρετική ενικού

deis: κλητική ενικού, γενική και κλητική πληθυντικού  
immortalibus: αιτιατική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος  
sanctum: να γραφούν τα παραθετικά του επιθέτου στην ίδια πτώση και γένος και η αιτιατική του πληθυντικού αριθμού στο συγκριτικό και στον υπερθετικό βαθμό στο γένος που βρίσκεται.  
Cupide, forte: να γραφούν τα παραθετικά του κάθε επιρρήματος.  
existimasset: Να αιτιολογήσετε τη σύμπτυξη του τύπου και να γράψετε τον ίδιο διαφορετικά.  
dextram: Να κάνετε παραθετική αντικατάσταση του τύπου.

**2. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις λέξεις:**

Esset: γ΄ πληθυντικό προστακτικής μέλλοντα,  
β΄ ενικό υποτακτικής παρακειμένου  
salutatum: γενική γερουνδίου

venērunt: β πληθυντικό υποτακτικής μέλλοντα,  
γ΄ ενικό υποτακτικής παρακειμένου,  
γ΄ενικό οριστικής συντελεσμένου μέλλοντα  
existimasset: γ΄ ενικό υποτακτικής παθητικού παρακειμένου (να ληφθεί υπ΄ όψιν το υποκείμενο)  
captum: β΄ ενικό οριστικής ενεστώτα παθητικής φωνής

animadvertērunt: απαρέμφατο παρακειμένου,  
γ΄ πληθυντικό οριστικής ενεργητικού υπερσυντελίκου  
nuntiavērunt: γ΄ ενικό υποτακτικής ενεστώτα

admirātum: απαρέμφατο μέλλοντα

rettulērunt: β΄ ενικό προστακτικής ενεργητικού ενεστώτα, β΄ ενικό οριστικής ενεστώτα παθητικής φωνής

reserāri: β΄ ενικό προστακτικής ενεστώτα

intromitti: γ΄ πληθυντικό υποτακτικής υπερσυντελίκου  
iussit: β’ πληθυντικό οριστικής μέλλοντα

venerāti sunt: β’ ενικό υποτακτικής ενεστώτα, σουπίνο

posuissent: μετοχή ενεστώτα, γερουνδιακό στη δοτική ενικού αρσενικού γένους.

consecrāre: δοτική γερουνδίου

solent: απαρ. ενεργ. ενεστώτα, γ΄ πληθ. οριστικής υπερσυντελίκου, β΄ πληθυντικό υποτακτικής παρακειμένου

revertērunt: αφαιρετική σουπίνου

**Συντακτικές ασκήσεις**

**1. in Literno, domum: να αντικατασταθεί από τα:** α) Εphesus[-i], β) Athenae, γ) Gallia, ώστε να εκφράζεται η ίδια επιρρηματική σημασία.

**2. Να μετατραπεί η ενεργητική σύνταξη σε παθητική στα παρακάτω αποσπάσματα:**

α) Tum Scipio (…) praesidium domesticorum in tecto conlocavit.  
β) Quod ut praedones animadverterunt  
γ) (Praedones) clara voce Scipioni nuntiaverunt (incredibile auditu!) virtutem eius admiratum se venisse  
δ) Haec postquam domestici Scipioni rettulerunt  
ε) is fores reserari eosque intromitti (a domesticis) iussit: Να αντικαταστήσετε τα παθητικά απαρέμφατα με ενεργητικά κάνοντας και τις απαραίτητες τροποποιήσεις. Να εξηγήσετε γιατί παραλείπεται το ποιητικό αίτιο.  
στ) Cum ante vestibulum (praedones) dona posuissent.

**3. Να διατυπωθεί ο προσδιορισμός του σκοπού με όλους τους υπόλοιπους ισοδύναμους τρόπους:**

α) complures praedonum duces forte salutatum ad eum venerunt.  
β) Tum Scipio, cum se ipsum captum venisse eos existimasset, …conlocavit.  
γ) …praedones … clara voce Scipioni nuntiaverunt …virtutem eius admiratum se venisse.

**4. Tum Scipio, cum se ipsum captum venisse eos existimasset, praesidium domesticorum in tecto conlocavit: να μεταφερθεί το ρήμα της κύριας πρότασης στον Ενεστώτα και να γίνουν οι απαραίτητες αλλαγές (χωρίς να μεταβληθεί η χρονική σχέση των δύο προτάσεων).**

**5. Praedones postes ianuae tamquam sanctum templum venerati sunt et cupide Scipionis dextram osculati sunt**

**8. incredibile auditu: Να κάνετε συντακτική αναγνώριση του παρενθετικού συνόλου και να σχηματίσετε την ισοδύναμη συντακτικά μορφή ως δευτερεύουσα πρόταση.**

**9.** Tum Scipio, cum se ipsum captum venisse eos existimasset, praesidium domesticorum in tecto conlocavit:

α) να αναγνωρισθεί η δευτερεύουσα πρόταση  
β) να μετατραπεί η δευτερεύουσα πρόταση σε μετοχή.

**10. Να συμπτυχθούν οι δευτερεύουσες προτάσεις σε μετοχές.**

α) Quod ut praedones animadverterunt, … appropinquaverunt et …nuntiaverunt…  
β) Haec postquam domestici Scipioni rettulerunt, is fores resecari eosque intromitti iussit.  
γ) Cum ante vestibulum dona posuissent … praedones domum reverterunt.

**11. Praedones ianuae appropinquaverunt et clara voce Scipioni nuntiaverunt (incredibile auditu!) virtutem eius admiratum se venisse : α)να μετατραπεί η πρώτη κύρια πρόταση σε δευτερεύουσα χρονική εισαγόμενη με τον χρονικό σύνδεσμο cum ιστορικό διηγηματικό που θα δηλώνει το προτερόχρονο. β) η δευτερεύουσα χρονική πρόταση που θα προκύψει να μετατραπεί σε χρονική μετοχή.**

**12. Praedones postes ianuae tamquam sanctum templum venerati sunt et cupide Scipionis dextram osculati sunt:** α) να αναδιατυπωθεί το απόσπασμα, αφού μετατραπεί η πρώτη κύρια πρόταση σε δευτερεύουσα χρονική εισαγόμενη με τον χρονικό σύνδεσμο postquam. β) η δευτερεύουσα χρονική πρόταση που θα προκύψει να μετατραπεί σε χρονική μετοχή.

**13. Scipio, cum se ipsum captum venisse eos existimasset, praesidium domesticorum in tecto conlocavit:** να μετατραπεί η πρώτη κύρια πρόταση σε δευτερεύουσα υποθετική, ώστε να δηλώνεται : α) υπόθεση αντίθετη του πραγματικού στο παρόν β) ανοιχτή υπόθεση στο μέλλον γ) οι υποθετικές προτάσεις που θα προκύψουν να μετατραπούν σε υποθετικές μετοχές.

**16. praedones abiectis armis ianuae αppropinquaverunt:** να αναλυθεί η μετοχή σε δευτερεύουσα πρόταση (με όλους τους δυνατούς τρόπους).

**17. clara voce, deis immortalibus:**Να αναλύσετε τους επιθετικούς προσδιορισμούς σε δευτερεύουσες αναφορικές προτάσεις

**18. Praedones ianuae appropinquaverunt:** Χρησιμοποιώντας το ρήμα της πρότασης α) να εκφραστεί προτροπή, β) να εκφραστεί απαγόρευση και με τους δύο τρόπους.

**19. virtutem eius: Να δηλώσετε κτήση με αυτοπάθεια.**

**20. Cum ante vestibulum dona posuissent:** Να τραπεί η εισαγωγή και η εκφορά της πρότασης, ώστε να δηλώνεται το προτερόχρονο στο Παρελθόν χωρίς να εκφράζεται η σχέση αιτίου – αιτιατού ανάμεσα στην κύρια και τη δευτερεύουσα πρόταση και το σύγχρονο στο Παρόν εκφράζοντας μια συνεχιζόμενη πράξη κατά τη διάρκεια της οποίας συμβαίνει μια άλλη πράξη, αυτή της κύριας πρότασης.