ΓΡΑΠΤΗΕΞΕΤΑΣΗ-ΝΕΟΛΛΗΝΙΚΗΓΛΩΣΣΑΚΑΙΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΓ ‘ ΤΑΞΗΓΕΝΙΚΟΥΛΥΚΕΙΟΥΚΕΙΜΕΝΟΙΜερικέςσκέψειςγιατη μοντέρναοικογένειακαιτο μέλλοντηςοικογένειαςΑκούγεταικαιγράφεταισυχνάσήμεραότισύντομαεπέρχεταιστηνεποχή μαςοθάνατοςτηςοικογένειας. Γιαπολλούςλοιπόνοισημερινέςιστορικέςκαικοινωνικέςσυνθήκεςδενευνοούνπλέοντηνύπαρξηαυτούτουθεσμού, καιέτσισιγάσιγάαυτόςοδηγείταισ' ένα μοιραίοτέλος. Άλλεςαπόψειςισχυρίζονταιότι μεναυτότοείδοςτουγάμουθαπεθάνει, αλλάθαβρεθούνάλλες μορφέςοικογένειαςπιοταιριαστές μετιςσημερινέςσυνθήκες. Υπάρχουνάλλοιπουλένεότιαπλώςηοικογένειαπερνάει μια μεταβατικήφάση, θααναμορφωθεί, θαπροσαρμοσθείστιςνέεςσυνθήκεςκαιθαεπιβιώσειανανεωμένη, γιατίείναι μιαβασικήανάγκητουανθρώπου.Υπάρχουνέντονεςαλλαγέςστονγάμο, τιςερωτικέςσχέσειςκαιτηνανατροφήτωνπαιδιών. Σεμέγιστοβαθμόοιαλλαγέςαυτέςοφείλονταιστηφεμινιστικήεπανάσταση–τηδεύτερη μεγάληκοινωνικήεπανάστασηστηνιστορίατουανθρώπου. ΗαπελευθέρωσητηςγυναίκαςστονΔυτικόκόσμοεπήλθεγιαοικονομικούςλόγους. ΣτονΒ' ΠαγκόσμιοΠόλεμοοιγυναίκεςεργάστηκανκαισυνέχισανκαι μετάαπόαυτόν. Ηοικονομικήανεξαρτησίαήτανοκύριος μοχλόςπου μετέτρεψετηγυναίκααπόουσιαστικάυποτελήτουάνδρασεισότιμοσύντροφο. Οιγυναίκεςεπιζητούντώρακαριέρα, δενθέλουννακάνουνπολλάπαιδιά, αρκετέςφορέςκαθόλου. Ησχέση μετονάνδραάλλαξεριζικά.Ογάμος, ωςθεσμός, έχειυποστείσοβαράπλήγματα. Λόγωτηςεργασίαςκαιτωνδύοσυντρόφωνέχουνσπάνιεςευκαιρίεςκαιλίγοχρόνοναείναι μαζίκαινασφυρηλατήσουνσιγάσιγά μιαπιοολοκληρωμένησχέση. Επειδήταάτομα, καιιδίωςοιγυναίκες, ζητούνμιακαλύτερηποιότητασχέσης, ότανδεντηβρίσκουνκαταφεύγουνεύκολαστοδιαζύγιο. Όλοιοικοινωνικοίπαράγοντεςαλληλοδιαπλέκονται. Θαξεχωρίσωδύοτρειςαπόαυτούςπουτουςθεωρώπολύσημαντικούς.Είναιτεράστια, ωςγνωστόν, ηεπίδρασητηςτηλεόρασηςστησημερινήκοινωνίασ' όλουςτουςτομείς. Οιάνθρωποιζουν μια «δεύτερηζωή»μέσααπότηντηλεόραση μεπολλάθετικάκαιαρνητικάστοιχείαπουδενθααναλύσωεδώ.Έναείναιβέβαιο: Γιαέναπολύμεγάλοαριθμόπαιδιώνητηλεόρασηείναισυχνά μιαδεύτερηοικογένεια, πουταεπηρεάζεισημαντικόταταστηδιαμόρφωσητηςπροσωπικότητάςτους. Ζούμεσ' ένανεικονικόκόσμοόπουείναιδύσκολογιαταπαιδιάναξεχωρίσουντιείναιπραγματικό. Ηβίαείναι, ίσως, τοσημαντικότεροπρόβλημακαι, κατάτηνάποψή μου, όχι μόνοηβίατωνκινηματογραφικώνταινιώνκαιτωντηλεοπτικώνσειρών, αλλάηπραγματικήβίατωνειδήσεων, τιςοποίεςβλέπουνόλαταπαιδιάκαιοιέφηβοι.Ηκατάρρευσητωνιδεολογικώνσυστημάτωνδημιούργησεσεόλους, αλλάιδιαίτεραστηνεολαία, έναιδεολογικόκενό. Δενυπάρχειένασύστημαηθικώναξιώνγιαναρυθμίσουντηζωήτους. Ηκοινωνικήζωή, όπουτοάτομοβιώνειτηζωήτου μαζί μεάλλους, έχει μειωθείσημαντικά. Είναιηεποχή μιαςεγωκεντρικήςαντίληψηςτουκόσμου, όπουοκαταναλωτισμόςοδηγείσεένανυλικό «ψευδοευδαιμονισμό» χωρίςουσιαστικήαπόλαυσητηςζωής. Ηπολιτικήαπωθείτουςνέουςγιατίείναιψεύτικη, ξύλινη, αποπροσανατολιστικήκιεξυπηρετείκατάκανόνατασυμφέρονταορισμένωνομάδων.Ανέφερατηλεγραφικά μερικούςπαράγοντεςπουεπηρεάζουντησημερινήοικογένειακαιτείνουνναδημιουργήσουν μιαεικόναπιθανήςδιάλυσήςτης. Είναιδύσκολονακάνεικανείςμελλοντολογικέςπροβλέψεις. Θαπεριορισθώσεμερικέςκαθαράπροσωπικέςαπόψεις. Πιστεύωότιοιβιολογικοίπαράγοντεςείναιεξαιρετικάισχυροίκιέτσιταδύοφύλαπάνταθαπλησιάζουντοένατοάλλο. Βέβαιαδενείναιαπαραίτητονακάνουνοικογένεια. Οιψυχολογικοίλόγοιείναιαυτοίπουθαδιατηρήσουντηνοικογένεια. Οάνθρωπος μεγαλώνεικαιδημιουργείέντονοδεσμό μετη μητέρακιαργότερα μεόλητηνοικογένειακαιτείνεινατοεπαναβιώσειόταν μεγαλώνει. Ηανατροφήτωνπαιδιώνφαίνεταιναγίνεταικαλύτερασεμιαοικογένεια, παρόλοπουυπήρξανκιάλλες μορφές.ΓιωσαφάτΜ., «Ηοικογένειασεκρίση», εκδ. Ακρίτα, 2009ΚΕΙΜΕΝΟΙΙΓιατοθέματηςαναδοχήςκαιτηςυιοθεσίαςαπόομόφυλαζευγάριατοποθετήθηκαν μεκείμενότους55 ακαδημαϊκοίψυχολόγοιαπότηνΕλλάδακαιτοεξωτερικό.Στηνπαρέμβασήτουςαναφέρουν:

Μακράκης Βασίλης, www.filologikos-istotopos.grΩςπανεπιστημιακοίτηςΕλλάδαςκαιτουεξωτερικούστονευρύτεροχώροτηςψυχολογίας, επιθυμούμενασυνδράμουμεστηδημόσιασυζήτησηπουδιεξάγεταισχετικά μετηναναδοχήαλλάκαιτηνυιοθεσίααπόομόφυλαζευγάρια, μετηνπαρακάτωτοποθέτηση, ηοποίαβασίζεταιαυστηράστηνεπιστημονικήβιβλιογραφίακαιείναισεσυμφωνία μετιςδημόσιεςτοποθετήσειςτηςΑμερικανικήςΨυχολογικήςΕταιρείας, τηςΑμερικανικήςΨυχιατρικήςΕταιρείας, τηςΑμερικανικήςΙατρικήςΕταιρείαςκαιτηςΑμερικανικήςΑκαδημίαςΠαιδιατρικής (βλ. https://goo.gl/2yqcF2).Ηανασκόπησητηςσχετικήςεπιστημονικήςβιβλιογραφίαςκαταλήγειστοξεκάθαροσυμπέρασμαότιοσεξουαλικόςπροσανατολισμόςτωνγονέωνδενέχει μετρήσιμεςεπιπτώσειςστηνποιότητατωνσχέσεωνγονέα-παιδιού, στηνψυχικήυγείατωνπαιδιώνήστηνκοινωνικήτουςπροσαρμογή. Δενέχουνβρεθείδιαφορέςαναφορικά μεκρίσιμουςπαράγοντες, όπωςηαυτοεκτίμηση, τοάγχος, ηκατάθλιψηκαιταπροβλήματασυμπεριφοράς. Κατάσυνέπεια, οιισχυρισμοίότιταπαιδιάομοφυλόφιλωνγονέωνδεναναπτύσσονταιτοίδιοκαλάσεσχέση μεταπαιδιάετεροφυλόφιλωνγονέων, δενβρίσκουνυποστήριξηστηνεπιστημονικήερευνητικήβιβλιογραφία. Αντίθετα, ταεπιστημονικάευρήματασυμφωνούνστοότιοιομοφυλόφιλοιάνθρωποιείναιτόσοκατάλληλοικαιικανοίωςγονείςόσοείναικαιοιετεροφυλόφιλοι. Επιπρόσθετα, ηεμπειρικήέρευναδενυποστηρίζειτηναντίληψηότιηανατροφήαπόομοφυλόφιλογονέαεπηρεάζειτηνανάπτυξητηςταυτότηταςφύλουτουπαιδιού, ενώδενυπάρχουνεμπειρικάδεδομέναότιηπαρουσίατόσοτουαντρικούόσοκαιτουγυναικείουπροτύπουστοσπίτιπροάγειτηνπροσαρμογήκαιευεξίαπαιδιώνκαιεφήβων.Εκατοντάδες μελέτεςπουδιεξήχθησαντιςτελευταίεςδεκαετίες, έχουνοδηγήσεισεσυμφωνίασεό,τιαφοράτουςπαράγοντεςπουσχετίζονται μετηνυγιήπροσαρμογήτωνπαιδιώνκαιτωνεφήβων. Οιτρειςπιοσημαντικοίείναι: (1) ηποιότητατωνσχέσεωνγονέα-παιδιού, (2) ηποιότητατωνσχέσεωντωνσημαντικώνενηλίκωνστηζωήτουπαιδιούήτουεφήβου (γιαπαράδειγμαοισχέσειςανάμεσαστουςγονείς) και (3) οιοικονομικοίκαιάλλοιπόροιπουείναιστηδιάθεσητουπαιδιούήτουεφήβου. Οιπαράγοντεςαυτοίφαίνεταιναείναιοιίδιοιανεξάρτητααπότονσεξουαλικόπροσανατολισμότωνγονέων. (Bιβλιογραφίαπουυποστηρίζειταπαραπάνωσυμπεράσματαβρίσκεταιεδώ: goo.gl/YeyPxm)Τηνπαρέμβασησυνυπογράφουνοι1:εφημερίδαΚαθημερινή 24.08.2018ΚΕΙΜΕΝΟΙΙΙ«Ηδική μουιστορία»Είμαιεκείνοτοπαιδίστοοποίοη μητέρατουλέει: μηφωνάζειςο μπαμπάςδιαβάζει·μηντρέχειςστονδιάδρομο, ο μπαμπάςδιαβάζει·χαμήλωσετηντηλεόραση, ο μπαμπάςδιαβάζει... Ο μπαμπάςδιαβάζει. Ομπαμπάςάλλοδενκάνειαπότοναδιαβάζει. [...] Εκείνεςτις μέρες (μόλιςείχακλείσειταδώδεκακαισυνέχιζαναβρέχωτοκρεβάτι μου) συνέβηκάτιτρομερό, αλλάκαισυναρπαστικόμαζί. Είτετοπιστεύετεείτεόχι (καικαλύτεραόχι, ανκαι μπορείναθυμάστετηνιστορία, είχεκυκλοφορήσειπαντού), μιαΔευτέρα, όπωςγύριζααπότοσχολείο, πήρατηναπόφασηνααυτοκτονήσω. Έτσι, πήγασε μιαγέφυρακάτωαπότηνοποίαπερνούσεέναςαυτοκινητόδρομοςπουβρισκότανκοντάστοσπίτι μου.Ίσωςνα μην μπορείτενα μεδιακρίνετεγιατίοιχειμωνιάτικες μέρεςείναι μικρέςκαισκοτεινιάζεινωρίς. Προσπαθήστε, όμως, κοιτάξτεπώςπαρακολουθώυπνωτισμένοςτοπήγαινεέλατωναυτοκινήτων, ζουμ, ζουμ, ζούμ!! Είμαιαυτότοκαημένοτοπαιδίπουθαπηδήξειαπότηγέφυρααυτήτηστιγμήπιστεύονταςότιθαπεθάνειεπιτόπου, όπωςταέντομαότανχτυπούνπάνωστοπαρμπρίζτουαυτοκινήτου. Οπατέρας μου, τακαλοκαίρια, ότανπηγαίναμεστηνπαραλία, παρατηρούσεσυνεπαρμένοςτο μπροστινό μέροςτου Citroen τουγιαναελέγξειπόσαζωύφιαείχανκαρφωθείστοαμάξωμα μοιάζονταςμεσπασμέναγράμματα. Ναέμοιαζακιεγώ μεσπασμένογράμμα; Μεκεφαλαίοίσως; Μουάρεσεηιδέανα μεπαρατηρείοπατέρας μου μετηνίδιααλλόκοτη μαγεία, γιατίόχικαιπόνο, πουπαρατηρούσεταέντομα.Ανκαιδενέχωτο μέγεθοςλιβελούλας, ούτεκανσπουργιτιού (καμιάφορά, κατ' εξαίρεση, βρίσκαμεκαιπουλιάστοπαρμπρίζ), είμαι μικροκαμωμένοςκαιλεπτός. Αν, λοιπόν, πέσωαπότηγέφυρα, θαπεθάνωακαριαία. Πρινπέσω, ίσωςγιαναεπιβεβαιώσωανπράγματιλειτουργείονόμοςτηςβαρύτητας, βγάζωαπότηντσέπημιαχοντρή μπίλια, γυάλινη, πουβρήκα μια μέραστηναυλήτουσχολείου, καιτηναφήνωνα1Ακολουθούν τα ονόματα καθηγητών που υπογράφουν το κείμενο.

Μακράκης Βασίλης, www.filologikos-istotopos.grπέσειπάνωστονποταμότωναυτοκινήτωνπουκυλάαπόκάτω. Τότεεκείνηχτυπάστοπαρμπρίζ μιαςMercedes,πουκάνειένανπερίεργοελιγμόπρινεκτιναχθείπάνωαπότοδιάζωμακαι μπειστριφογυρίζονταςστοαντίθετορεύμακυκλοφορίαςγιανασυγκρουστεί μετωπικά μεέναδιερχόμενοφορτηγό.Νιώστεστηνκαρδιάσαςπώςσταματάηδική μου. Αισθανθείτετονπόνο μουστοστήθοςσας. Βιώστετηνασφυξία μουσανναήτανδικήσας. Δείτεπώςθολώνειηόρασήσαςαπότηνέλλειψηοξυγόνου. Ξεχάστετηναυτοκτονίαγιατίείστεήδηνεκροίκαιφεύγετετρέχονταςαπότοντόποτουεγκλήματος μεκομμένητηνανάσαγιατίδεναναπνέετε, καιπνίγεστεγιατίαναπνέετευπερβολικά.ΧουάνΧοσέΜιγιάς, «Ηδική μουιστορία», ΕκδόσειςΨυχογιός, 2018Α:Ναενημερώσετετουςσυμμαθητέςσχετικά μετααίτιαπουεπηρεάζουντηλειτουργίατηςοικογένειαςσύμφωνα μετοΚείμενοΙ (60 –70 λέξεις).(μονάδες15)Β1:Ποιεςαπότιςπαρακάτωπροτάσειςαποδίδουνορθάαπόψειςτουσυγγραφέατουκειμένου; ( ΣΩΣΤΟήΛΑΘΟΣ). Νατεκμηριώσετεκάθεαπάντησήσαςπαραθέτονταςσχετικάαποσπάσματααπότοκείμενο.(μονάδες15)α. Ηοικονομικήανεξαρτησίατηςγυναίκαςσυνέβαλεστηνενδυνάμωσητουθεσμούτηςοικογένειας.β. Τοσύγχρονοζευγάριενδιαφέρεταιλιγότερογιατηνποιότητατηςσχέσηςτους.γ. Ταπαιδιάσυχνάσυγχέουντονεικονικόκόσμοτηςτηλεόρασης μετονπραγματικό, γεγονόςπουεπηρεάζειτηλειτουργίατηςοικογένειας.δ. Ηκοινωνικήζωήέχει μειωθείκαιαπειλείτονθεσμότηςοικογένειας.ε.Οσυγγραφέαςτουκειμένουείναιυπέρτηςδιάλυσηςτουθεσμούτηςοικογένειας.Β2.i. Τιεννοεί μετηφράση“υλικό «ψευδοευδαιμονισμό»”οσυγγραφέας; Νααποδώσετετονόημαπουδίνετεσε 40-50 λέξεις.(μονάδες10)ii. ΣτοπαρακάτωαπόσπασμααπότοΚείμενοΙοσυγγραφέαςεπιλέγεια ́ενικόπρόσωπο. Νατομεταφέρεταισεγ’ πρόσωπο (ενικόήπληθυντικό) κάνονταςόλεςτιςαπαραίτητεςαλλαγές (Θαπρέπεινααπαλείψετε μιαπρότασηαπότοκείμενο). Τιαλλάζειωςπροςτούφος;(μονάδες5)«Ανέφερατηλεγραφικά μερικούςπαράγοντεςπουεπηρεάζουντησημερινήοικογένειακαιτείνουνναδημιουργήσουν μιαεικόναπιθανήςδιάλυσήςτης. Είναιδύσκολονακάνεικανείς μελλοντολογικέςπροβλέψεις. Θαπεριορισθώσε μερικέςκαθαράπροσωπικέςαπόψεις. Πιστεύωότιοιβιολογικοίπαράγοντεςείναιεξαιρετικάισχυροίκιέτσιταδύοφύλαπάνταθαπλησιάζουντοένατοάλλο. Βέβαιαδενείναιαπαραίτητονακάνουνοικογένεια.»Β3.ΤοκείμενοΙΙαποτελεί μιαπαρέμβασηακαδημαϊκών. Ποιοείναιτοθέματουκαιτιεπικοινωνιακόσκοπόέχει; Νααναφερθείτεστουςτρόπουςπουεπιλέγουνοισυγγραφείςγιαναεπιτύχουντονεπικοινωνιακότουςσκοπό. (μονάδες 10)Γ:Πώς, κατάτηγνώμησας, συνδέεταιστοΚείμενο IIηαπόφασητουδωδεκάχρονουήρωανααυτοκτονήσει μετησχέσηπουέχει μετονπατέρατου. Θεωρείτεότιηποιότητααυτήςτηςσχέσηςείναιτέτοια, ώστεναδικαιολογείτηναπόφασητουήρωα; Στηναπάντησήσας(100 –200 λέξεις) νααξιοποιήσετεστοιχείατουκειμένου.(μονάδες15)Δ: Στησύγχρονηεποχήοθεσμόςτηςοικογένειας, άλλοτεθεμέλιοςλίθοςτηςκοινωνίας, υφίσταταιπολύπλευρεςκαισύνθετεςαλλαγές.Νααναφερθείτεστουςεξωτερικούςπαράγοντεςπουεπηρεάζουντηλειτουργίατουθεσμούτηςοικογένειας. (300 –400 λέξεις).ΕπιχειρηματολογικόκείμενοΡόλος: Αρθρογράφοςσεσχολικήεφημερίδα

Μακράκης Βασίλης, www.filologikos-istotopos.grΑποδέκτες: ΕυρύκοινόΜπορείτεναχρησιμοποιήσετεστοιχείααπότακείμενααναφοράς