|  |  |
| --- | --- |
| **Φύλλο εργασίας (ραψωδίαζ139-259)** | |
| **Ονοματεπώνυμο** |  |

* **α.** Στους στίχους 150-159 ο Οδυσσέας μονολογεί. **Ο μονόλογος** είναι ουσιαστικά διάλογος του ήρωα με τον εαυτότουσεκρίσιμεςστιγμέςτηςαφήγησης,όταναντιμετωπίζεισοβαράπροβλήματακαιαναζητείμόνοςτη λύση.

1. ΠοιοσοβαρόπρόβλημααντιμετωπίζειοΟδυσσέας;Ποιαείναιτασυναισθήματάτου;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Πώςτοξεπερνά;Ποιαχαρακτηριστικάτουαποκαλύπτονταιστουςστίχουςαυτούς;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Τιπετυχαίνειοποιητήςμετομονόλογο;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* + **β.**Στουςστίχους163-169οποιητήςχρησιμοποιείέναγνωστόσχήμαλόγου,την**παρομοίωση**.Σεμια**απλή**

παρομοίωσηπαρομοιάζονταιδύοέννοιες(π.χ.ΟΕρμήςμεγλάρο).Στηνεπικήποίησησυναντούμεκαι

παρομοιώσειςπιοσύνθετες,πουείναι **εκτεταμένες/διεξοδικές**,όπωςαυτήστουςστίχους163-169.Κατά την ανάλυσή της διακρίνουμε

1.τιπαρομοιάζεται(δεικτικόμέρος)˙εδώ…………………………………………………………………………………………………………..

1. μετιπαρομοιάζεται(αναφορικόμέρος)˙εδώ…………………………………………………………………………………………………
2. Ποιοείναιτοκοινότουςσημείο(κοινόςόροςεδώ………………………………………………………………………………………
3. ποιοςείναιορόλοςτηςπαρομοίωσης:αποδίδεταιμεζωηρότηταηκοινήιδιότητα,δίνεταιπαραστατικότητακαι σαφήνεια στην περιγραφή , αποδίδονται καλύτερα τα χαρακτηριστικά των ανθρώπων μέσα από εικόνες παρμένες από τη φύση , γνωστές στον ομηρικό ακροατή .
   * **γ.**ΗδιαφορετικήστάσητηςΝαυσικάςστουςστίχους173-175δείχνει
     1. ……………………………………………………………πουαπαιτούσεγενναιότητα
     2. παρουσιάζεταιόμωςωςαποτέλεσμα……………………………………………………………
   * **δ**.Στουςστίχους185-227οΟδυσσέαςαπευθύνεταιαπόαπόστασηστηΝαυσικά.Στόχοςείναινα

………………………..……………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. Αρχικά(στίχοι185-197)κολακεύειτηΝαυσικά,γιατί1.………………………………………………………………………………..και

2.…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. Στη συνέχεια, (στίχοι 198- 205) συγκρίνει την ομορφιά της με …………………………………………………………… ...………

… εκφράζονταςτοθαυμασμότου

Στουςστίχους206-214εκθέτει………………………………………………………………………………………………………………………… Έπειτα (στίχοι 215-220)ζητά έλεος και …………………………………………………………………………………………………………… Τέλος(στίχοι221-227)τηςεύχεται……………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….Ο λόγος του είναι προσεκτικά οργανωμένος , για να ………………………………………………………………………………………….. αποκαλύπτονταςστοιχείατουχαρακτήρατουόπως…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………...

* **ε.**ΕνώοΟδυσσέαςστολόγοτουτονίζειτην……………………………………………….τηςΝαυσικάς**,**μέσααπότολόγο της βασιλοπούλας φαίνονται άλλα χαρακτηριστικά όπως…………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………… Μετάτοδιάλογοτωνδύοπροσώπων(Οδυσσέα-Ναυσικάς)είναισχεδόνβέβαιοότιηΝαυσικά.............................

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* **στ**.Στουςστίχους252-256παρουσιάζεταιμιααντίληψη(ιδεολογικόστοιχείο)τωνελλήνωντηςομηρικής εποχής για τους ξένους και τους φτωχούς . Ποια είναι αυτή;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1