



Φύλλο Εργασίας

Πρόλογος

A. Παράσταση – Σκηνικό

1. Συχνά μέσα στο κείμενο βρίσκουμε τους λεγόμενους _____, που μας βοηθούν να φανταστούμε πώς ήταν η **σκηνογραφία** ή και να σκηνογραφήσουμε οι ίδιοι μια παράσταση. Επίσης φανταζόμαστε τη **σκευή** (κουστούμια) των ηθοποιών.

Τέτοιοι _____ στον Πρόλογο είναι, πχ. (να γράψετε και τον στίχο):

Τι διαβάζουμε:

Τι φανταζόμαστε στη σκηνή:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

→ Διαβάζουμε τα σχόλια 22 (σ.14) και 3 (σ.16) και παρατηρούμε τις φωτογραφίες των σκηνικών.

→ Προσέχουμε τη σκευή της Ελένης και του Τεύκρου στις φωτογραφίες και στα αγγεία.

2. Με δεδομένο ότι ο μονόλογος θεωρείται «αντιθεατρικός», πώς θα καθοδηγούσες μια ηθοποιό να υποκριθεί, ώστε να μην είναι και κουραστικός για τους θεατές;

B. Δομή – Μορφή – Λειτουργία Προλόγου

1. Σε ποια μέρη της τραγωδίας ανήκει ο Πρόλογος; **α.** στα κατά ποσόν μέρη **β.** στα κατά ποιόν μέρη

2. **Δομή:** ο Πρόλογος στην *Ελένη* αποτελείται από **δύο σκηνές**. Πότε αλλάζουμε σκηνή σε ένα θεατρικό έργο;

3. **Μορφή:** αντιστοίχισε με βελάκια τις σκηνές με τη μορφή τους:

A' Σκηνή • Μονόλογος – Αφηγηματική (Πρόσωπο: _____)

B' Σκηνή • Διάλογος – Δραματοποιημένη (Πρόσωπα: _____)

4. **Λειτουργία:** Παρακολουθώντας τον πρόλογο ο θεατής/αναγνώστης ενημερώνεται για (και στίχο!):

- τον τόπο: _____
- τα πρόσωπα: _____
- τον χρόνο: _____
- την προϊστορία (από την Ελένη): _____
- την προϊστορία (από τον Τεύκρο): _____
- την τωρινή κατάσταση (από την Ε.): _____
- την τωρινή κατάσταση (από τον Τ.): _____

5. Πώς γνωρίζουμε τους ήρωες; (ποιος τους συστήνει;) _____

6. Στους θεατές που παρακολουθούν τον πρόλογο, και μέσω του διαλόγου και της έντονης στιχομυθίας (=διάλογος στίχο με στίχο) δημιουργούνται προσδοκίες για την εξέλιξη της πλοκής καθώς και συμπόνοια για τις συμφορές της ηρωίδας (_____) και _____ για τη μοίρα της (φόβος).

Γ. Η άλλη Ελένη

1. Ο Ευριπίδης επέλεξε μια διαφορετική εκδοχή του μύθου της Ελένης. Ποια είναι η θέση της Ελένης εδώ; _____

2. Τι νιώθουν οι θεατές-αναγνώστες για αυτήν, την πραγματική Ελένη; _____

3. Τι νιώθουν και τι πιστεύουν οι Αχαιοί για την Ελένη-είδωλο; (και στίχους) _____

4. Ποιες είναι οι συμφορές της; _____

5. Έχει η Ελένη τον έλεγχο της μοίρας της; _____

Πώς συνδέεται αυτή η επιλογή του Ευριπίδη με την εποχή του; _____

6. Ποια είναι τα συναισθήματα της Ελένης:

- στην Α' Σκηνή: _____

- στη Β' Σκηνή: _____

7. Σε ποια σημεία τονίζεται η τραγικότητα της ηρωίδας; _____

Δ. «Είναι – φαίνεσθαι» - Τραγική ειρωνεία

«Είναι»

η πραγματικότητα, αυτό που συμβαίνει
στ' αλήθεια
η αλήθεια

≠

«Φαίνεσθαι»

το φαινομενικό, αυτό που νομίζει κάποιος
(ή όλοι) ότι συμβαίνει αλλά δεν ισχύει
η πλάνη

1. Σε ποιους στίχους μπορούμε να εντοπίσουμε την αντιπαράθεση αλήθειας και πλάνης;

Α' Σκηνή: _____

Β' Σκηνή: _____

Τραγική ειρωνεία
όταν τα πρόσωπα του έργου αγνοούν πράγματα
που γνωρίζουν οι θεατές ή τα άλλα πρόσωπα
γνώση ≠ άγνοια

2. Σε ποιους στίχους έχουμε τραγική ειρωνεία στη Β' Σκηνή;

Ε. Το θέμα του πολέμου

1. Ποιο είναι το ιστορικό πλαίσιο του μύθου; _____

Τι θεωρούσαν οι πολεμιστές σημαντικό την εποχή εκείνη; _____

2. Ποιο είναι το ιστορικό πλαίσιο την εποχή που έγραψε Ευριπίδης; Έχουν τις ίδιες αξίες οι άνθρωποι; _____

3. Ποια διάσταση του πολέμου νιώθουμε μέσα από τα λόγια των δύο προσώπων; (και στίχους!)

4. Ποιο από τα δύο πρόσωπα σας προκαλεί πιο έντονα την αίσθηση αυτή για τον πόλεμο; _____

ΣΤ. Ο Τεύκρος

1. Τι προσφέρει ο Τεύκρος με τον ερχομό του; Τι νέο μαθαίνουμε; _____

2. Γιατί δεν συνέχισε, απλά, η Ελένη τον μονόλογό της; _____

3. Γιατί επέλεξε ο Ευριπίδης να φέρει τον Τεύκρο και όχι κάποιο άλλο, τυχαίο πρόσωπο; _____

4. Ποια κοινά στοιχεία έχει ο Τεύκρος με την Ελένη; _____

Ζ. Οι σοφιστές

1. Ο Γοργίας μιλούσε για αδυναμία απόκτησης της πραγματικής γνώσης και ο Πρωταγόρας έλεγε ότι τα πράγματα είναι για τον καθένα αυτά που του φαίνονται. Φαίνεται η επίδραση των σοφιστών στο έργο του Ευριπίδη; (και στίχους!) _____
