



# ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ: Το Τραγούδι της Πέτρας και του Φωτός

Αποκωδικοποιώντας το αριστούργημα του Γιάννη Ρίτσου (Ενότητα Ι)

Ιδέες, Περιεχόμενο & Στιχουργική — Ένας οπτικός οδηγός.

# Το Χωνευτήριο της Ιστορίας

1944



1944

**Δεκεμβριανά & Βάρκιζα:**  
Η Απελευθέρωση από την Κατοχή ακολουθείται από τη διάψευση των ελπίδων. Η αρχή του Εμφυλίου.

**Η Συγγραφή:** Ο Ρίτσος γράφει τη «Ρωμιοσύνη» ως πνευματικό ανάχωμα ενάντια στη λήθη και την απογοήτευση των αγωνιστών.

1945-1947

**Η Συγγραφή:** Ο Ρίτσος γράφει τη «Ρωμιοσύνη» ως πνευματικό ανάχωμα ενάντια στη λήθη και την απογοήτευση των αγωνιστών.

1954



1954

**Η 1η Έκδοση:** Το ποίημα εκδίδεται ενσωματωμένο στην ευρύτερη συλλογή «Αγρύπνια».

1966



1966

**Η Μελοποίηση:** Ο Μίκης Θεοδωράκης κάνει το έργο κτήμα ες αεί. Μετατρέπεται σε σύμβολο εθνικής ενότητας.

# Η Επιλογή του Τίτλου: Γιατί όχι «Ελληνισμός»;

## ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

- **Προέλευση:** Το αρχαιοελληνικό παρελθόν.
- **Χαρακτήρας:** Επίσημη, κρατική και λόγια ιδεολογία.
- **Αίσθηση:** Ένδοξο, αλλά συχνά απομακρυσμένο από το παρόν.



## ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ

- **Προέλευση:** Βυζαντινή και λαϊκή παράδοση (Τουρκοκρατία, Κλέφτες, Αντίσταση).
- **Χαρακτήρας:** Η συλλογική μνήμη των ταπεινών και καταφρονημένων.
- **Αίσθηση:** Ασύμβατη, περήφανη, άμεσα συνδεδεμένη με τους αδιάκοπους αγώνες του λαού.



Ο Ρίτσος επιλέγει τη φωνή του λαού. Ταυτίζεται με τη διαχρονική, αιματηρή πάλη του, όχι με την ασφαλή απόσταση της ιστορίας.

# Η Αρχιτεκτονική της Ενότητας I



Στροφή 1 (στ. 1-4)

## Η Συμφωνία της Φύσης

Η απόλυτη ταύτιση του φυσικού τοπίου και των ανθρώπων στην άρνηση της υποταγής.



Στροφές 2-3 (στ. 5-16)

## Το Πυρωμένο Σκηνικό

Η περιγραφή του σκληρού, άνυδρου ελληνικού τοπίου που διαμορφώνει το ήθος των κατοίκων του.



Στροφές 4-10 (στ. 17-45)

## Ο Αγώνας & Η Υπέρβαση

Το ψυχογράφημα των αγωνιστών, οι ακραίες στερήσεις τους και η τελική πνευματική τους νίκη.

# Ο Νόμος του «Δε Βολεύονται» (στ. 1-4)



**Η Δύναμη της Επανάληψης:** Η τετράκις επαναλαμβανόμενη φράση «δε βολεύονται» τονίζει emphaticά το ασυμβίβαστο πνεύμα. Φύση και Άνθρωπος λειτουργούν με τον ίδιο αδιαπραγμάτευτο ηθικό κανόνα.

# Η Γεωγραφία ως Ηθικό Επιχείρημα

**«Ο ίσκιος της μάντρας είναι σίδηρο»**

→ Η σκληρότητα της επιβίωσης. Μια υπερρεαλιστική εικόνα που ίσως υπαινίσσεται τους τοίχους των εκτελέσεων.

**«Ορφανές ελιές & πυρωμένα λιθάρια»**

→ Η φτώχεια της γης και η απουσία αυτών που λείπουν στα βουνά για να πολεμήσουν.



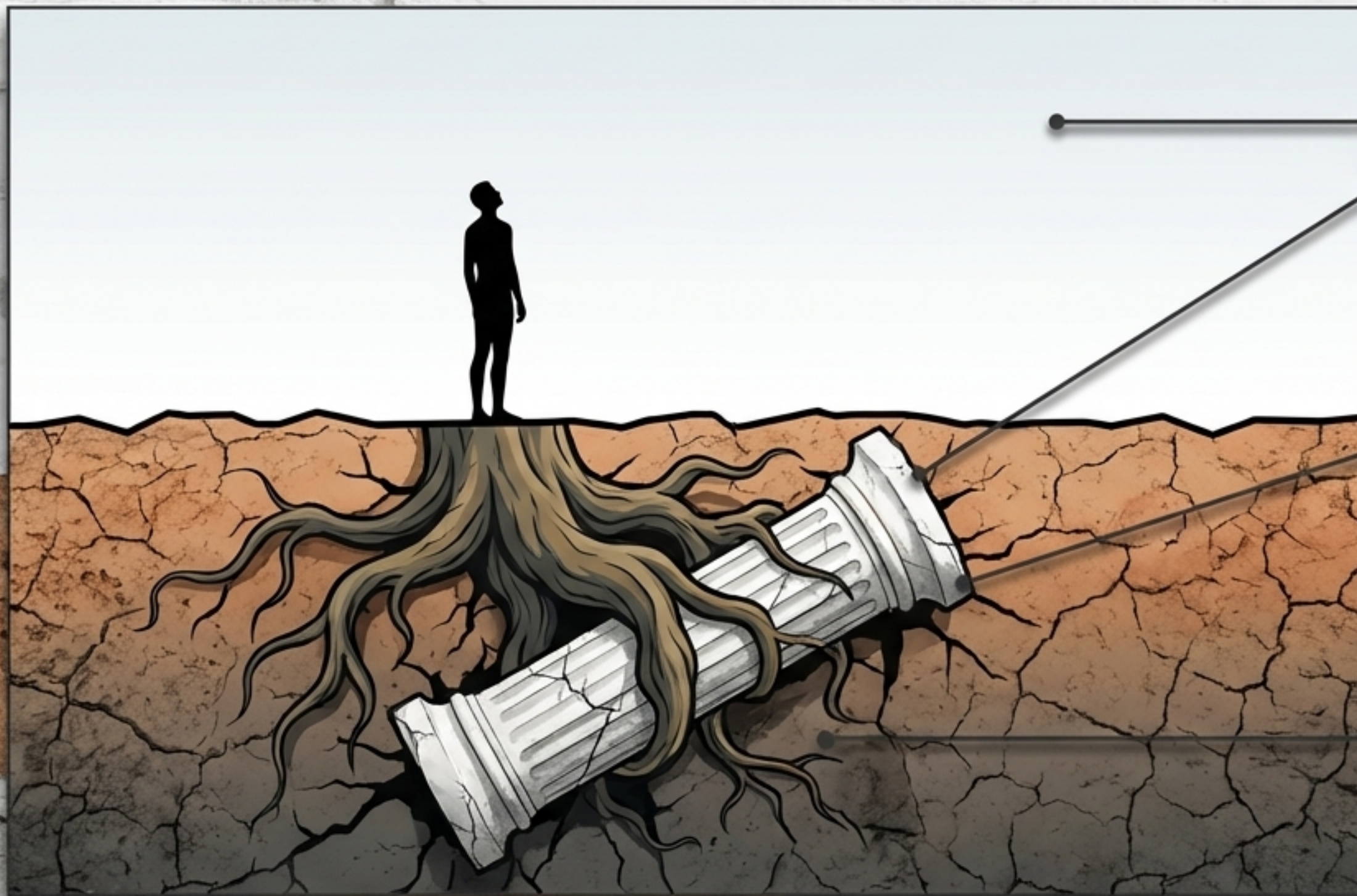
**«Μαρμάρωσαν... μες στον ασβέστη του ήλιου»**

→ Το εκτυφλωτικό, αμείλικτο φως της αλήθειας. Η αίσθηση του παγωμένου, απόλυτου χρόνου.

**«Σκληρό σαν τη σιωπή»**

→ Το τοπίο δεν είναι ειδυλλιακό. Αντανακλά την πικρία, την ξηρασία, αλλά και την αλύγιστη αποφασιστικότητα.

# Η Σύγκρουση Ρίζας και Μαρμάρου (Μνήμη & Χρόνος)



Το Μάρμαρο: **«Η ρίζα σκοντάφτει στο μάρμαρο»** → Το βαρύ, ένδοξο, αλλά συχνά ακινητοποιημένο ιστορικό παρελθόν. Το αρχαίο κλέος που βρίσκεται θαμμένο παντού στην ελληνική γη.

**Η Ρίζα:** Η αδιάκοπη συνέχεια της ζωής και του λαού που παλεύει να αναπτυχθεί μέσα σε ένα τόσο «βαρύ» τοπίο.

Ο Ουρανός: **«Όλοι διψάνε... Όλοι μασάνε μια μπουκιά ουρανό»** → Η φυσική δίψα γίνεται πνευματική ανάταση. Η στέρηση ξεπερνιέται με την προσκόλληση σε ένα υψηλό ιδανικό (τον ουρανό, την ελευθερία).

# Ανατομία του Αγωνιστή της Ρωμοσύνης

**Μάτια:** «Κόκκινα απ' την αγρύπνια / Σαν αστέρι σε γούβα αλάτι»

→ Η διαρκής εγρήγορση. Τα στεγνωμένα δάκρυα (αλάτι) που άφησαν πίσω τους τους μόνο το πείσμα και την ελπίδα (αστέρι).

**Μέτωπο:** «Βαθιά χαρακιά... σαν κυπαρίσσι»

→ Το αποτύπωμα του πόνου και της αδιάκοπης έγνοιας για την πατρίδα.

**Γένια & Χείλη:** «Μικρό χελιδόνι φεύγει / Θυμός»

→ Το απόλυτο οξύμωρο: Η σκληρή οργή για την αδικία συνυπάρχει με την απέραντη, κρυμμένη τρυφερότητα.

**Χέρι:** «Κολλημένο στο ντουφέκι / Συνέχεια της ψυχής»

→ Ο αγώνας δεν είναι απλή υποχρέωση. Είναι οργανική, βιολογική ανάγκη της ύπαρξής τους.



# Το Παράδοξο του Αγώνα: Ύλη vs. Ψυχή



## Το Βάρος της Ύλης (Στέρηση)

- Πολιορκημένοι από στεριά και θάλασσα.
- Ο αγέρας γκρέμισε τις πόρτες τους.
- Ο θάνατος μπαινοβγαίνει απ' τα τρύπια πανωφόρια.
- Τα σκυλιά πέθαναν απ' την πείνα.

## Το Βάρος της Ψυχής (Ανάταση)

- Όταν κοιμούνται, δώδεκα άστρα πέφτουν απ' τις τσέπες τους.
- Όταν σκοτώνονται, η ζωή τραβάει την ανηφόρα.

## Το Βάρος της Ψυχής (Ανάταση)

- Όταν κοιμούνται, δώδεκα άστρα πέφτουν απ' τις τσέπες τους.
- Όταν σκοτώνονται, η ζωή τραβάει την ανηφόρα.

**Το Υπέρτατο Οξύμωρο: «Όλοι σκοτώνονται και κανένας δεν πέθανε».**

Ο φυσικός θάνατος ακυρώνεται από την **αθανασία των ιδεών** και της **συλλογικής μνήμης**.

# Η Αρχιτεκτονική της Λέξης (Στιχουργική)

## Ο Ρυθμός

Ο Ελεύθερος Στίχος  
ως Εμβατήριο.

Αν και ελεύθερος,  
ο στίχος κρύβει μέσα του  
ιαμβικούς δεκαπεντα-  
σύλλαβους. Φέρει την ηχώ  
του παραδοσιακού  
Δημοτικού τραγουδιού,  
δημιουργώντας τον ρυθμό  
μιας αδιάκοπης πορείας.

## Η Γλώσσα

Τραχιά Δημοτική

Λέξεις γειωμένες,  
σκληρές και λαϊκές  
(«σβουνιά», «λίγδα»,  
«λαχανιάζουν»,  
«στυφή»).

Ο Ρίτσος απορρίπτει  
την καλλιτέπεια για  
να αποδώσει τη  
σωματικότητα του  
πόνου.

## Οι Επαναλήψεις

Η Μάζα και η Ένταση.

Η εμμονική χρήση λέξεων  
όπως «Δε βολεύονται...»,  
«Όταν...», «Όλοι...»  
«Όλοι...» τονίζει τη  
μαζικότητα και τη  
συλλογικότητα του αγώνα.  
Δεν πρόκειται για ατομική  
τραγωδία, αλλά για  
εθνική εποποιία.

# Οπτική Σύνθεση: Όταν ο Ρεαλισμός συναντά τον Υπερρεαλισμό

Montserrat ExtraBold

## Άγριος Ρεαλισμός

«Πάνου στα καραούλια πετρωμένοι  
καπνίζουν τη σβουνιά»

«Η βροχή χτυπάει τα κόκαλά τους»

**Η Λειτουργία:** Γειώνει το ποίημα στην υλική, σκληρή πραγματικότητα του πολέμου, του κρύου και της στέρσης.

## Υπερρεαλιστική Ελευθερία

«Μασάνε μια μπουκιά ουρανό»

«Το σπασμένο κατάρτι του  
φεγγαριού»

**Η Λειτουργία:** Δίνει κοσμική διάσταση στα γεγονότα. Διευρύνει τα όρια της λογικής για να αγγίξει το άφατο συναίσθημα και το θαύμα της ανθρώπινης αντοχής.

# Το Λεξικό των Συμβόλων



## Το Ντουφέκι

Η ενεργή αντίσταση. Δεν είναι απλό όπλο, αλλά προέκταση του χεριού, της βιολογίας και της ίδιας της ψυχής του Ρωμιού.



## Το Φως / Ο Ήλιος

Η ελευθερία και το δίκαιο. Ταυτόχρονα, όμως, συμβολίζει και την ανελέητη, «σκληρή» πραγματικότητα που δεν κρύβει τίποτα.



## Το Μάρμαρο

Το ιστορικό παρελθόν. Βαρύ, ένδοξο, αλλά συχνά ακινητοποιημένο (το βάρος της κληρονομιάς).



## Τα Περιστέρια

Το πανανθρώπινο αίτημα. Εμφανίζονται στο τέλος ως σύμβολο της ειρήνης που θα προκύψει αναπόφευκτα μέσα από τον δίκαιο αγώνα.

«Το ψωμί σώθηκε, τα βόλια  
σώθηκαν, γεμίζουν τώρα τα  
κανόνια τους μόνο μετνιο με  
την **καρδιά** τους.»



**Η Κορυφαία Σύνθεση:** Η υπέρβαση των υλικών ορίων.



Όταν εξαντλούνται τα πάντα, **η ψυχή** γίνεται το έσχατο,  
αήττητο όπλο απέναντι στην τυραννία.



**Η ελευθερία** κερδίζεται πρώτα μέσα μας, και από εκεί, πετάει  
σαν χιλιάδες περιστέρια για τις τέσσερις πόρτες του ορίζοντα.