

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Β΄ ΤΑΞΗ ΕΠΑΛ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

#### **A. Μη Λογοτεχνικό κείμενο**

##### **Μορφωμένοι οι περισσότεροι, αλλά άνεργοι**

*Το κείμενο που ακολουθεί αποτελεί διασκευασμένο άρθρο του Απόστολου Λακασά, που δημοσιεύτηκε στον ιστότοπο της εφημερίδας «Καθημερινή» στις 11/06/2017.*

Την τελευταία δεκαπενταετία αυξήθηκαν τα εκπαιδευτικά εφόδια των νέων. Η πλειονότητα των νέων θεωρούν ότι οι επαγγελματικές δεξιότητές τους για την εργασία που επιθυμούν είναι απλώς «αρκετά κατάλληλες», με τους νεότερους να είναι περισσότερο σίγουροι. Το 49,4% των ατόμων 25-29 ετών δήλωσε ότι οι δεξιότητές τους είναι πολύ ή απολύτως κατάλληλες, έναντι 38,8% των νέων 30-34 που έχουν την ίδια πεποίθηση.

Ωστόσο, εν μέσω κρίσης, τα δομικά προβλήματα στην ελληνική οικονομία επιδεινώθηκαν, ενώ σαρώθηκαν οι σταθερές. Έτσι οι νέοι αντιμετωπίζουν μεγάλες δυσκολίες στην ανάπτυξη νέας οικονομικής δραστηριότητας, επιχείρησης ή ελεύθερου επαγγέλματος. Σε αυτό συμβάλλουν η γραφειοκρατία, αλλά και η μεγάλη δυσπιστία και η απογοήτευση προς το πολιτικό πελατειακό σύστημα.

Συγκεκριμένα, οι νέοι που ανήκουν σε χαμηλές εισοδηματικές ομάδες, παρά τις μεγάλες προσπάθειές τους να βελτιώσουν το εκπαιδευτικό τους επίπεδο, βλέπουν να εκμηδενίζονται οι δυνατότητές τους να πετύχουν οτιδήποτε ως εργαζόμενοι ή ως επαγγελματίες. Στα εσπερινά σχολεία και επαγγελματικά λύκεια, όπου φοιτούν παιδιά οικογενειών χαμηλού οικονομικού επιπέδου, αλλά και σε νέους που σπουδάζουν, κυριαρχούσε η αίσθηση του αποκλεισμού από την οικονομία και την πρωτεύουσα αγορά εργασίας.

Από την άλλη, στην έρευνα περιγράφεται μία νέα μορφή σκληρής κοινωνικής ανισότητας που συνδέεται με τη δομή της κατακερματισμένης αγοράς εργασίας. Σε ένα μέρος της αγοράς εργασίας κυριαρχεί η ανασφάλεια, ή άτυπη και χαμηλόμισθη ή και απλήρωτη εργασία και εκεί απωθούνται ολοένα και περισσότερο οι νέοι, ακόμα και αυτοί που προέρχονται από τη μεσαία τάξη.

Λόγω της κρίσης αυξήθηκε δραματικά η μερική απασχόληση στους νέους. Η αύξηση της προσωρινής και μερικής απασχόλησης, συμπεριλαμβανομένης της ακούσιας μερικής απασχόλησης συχνά μαζί με τη στασιμότητα των μισθών, έχει αυξήσει τον αριθμό των ατόμων με χαμηλές ετήσιες απολαβές, ιδίως μεταξύ των γυναικών και των νέων. Άγαμοι γονείς, οικογένειες με έναν γονέα που δεν εργάζονται σε πλήρες ωράριο, καθώς και οικογένειες με έναν μισθωτό

αντιμετωπίζουν τον μεγαλύτερο κίνδυνο της φτώχειας. Σημαντικότεροι παράγοντες κινδύνου φτώχειας είναι η μικρή ηλικία, το φύλο και άλλοι δημογραφικοί παράγοντες (π.χ. νέοι διαζευγμένοι), η χαμηλή εκπαίδευση και το μέγεθος του νοικοκυριού.

Στον αντίποδα, στον δημόσιο τομέα και στις μεγάλες επιχειρήσεις οι εργαζόμενοι διατηρούν επαγγελματικά προνόμια, συνδικαλιστικά δικαιώματα και σχετικά μόνιμες θέσεις εργασίας που τους ακολουθούν συχνά και στην πρόωρη (αδικαιολόγητη) σύνταξη.

**A3.** Αξιοποιώντας τα στοιχεία του κειμένου, αναλαμβάνεις να γράψεις ένα άρθρο (200-250 λέξεων), που θα αναρτηθεί στον ιστότοπο του σχολείου σου, στο οποίο αναπτύσσεις τεκμηριωμένα τις απόψεις σου για τους λόγους που η ανεργία πλήττει κυρίως τους νέους.

## **B. Λογοτεχνικό κείμενο**

**ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ (1912-1991)**

### **ΑΝΕΡΓΟΙ**

*Το ποίημα που ακολουθεί προέρχεται από την ποιητική συλλογή του Νικηφόρου Βρεττάκου «Το βάθος του κόσμου», που εκδόθηκε το 1961.*

Του εργοστασίου η πόρτα, είναι από σίδερο· έχει  
στο μέσο δυο κάγκελα. Και πίσω απ' τα κάγκελα  
δυο μάτια που σφάζουν. Ο επιστάτης κοιτάζει  
την ουρά των ανθρώπων που στέκονται απ' έξω,  
χέρια και πρόσωπα που κάνουν μια κίνηση  
όλα μαζί, κρατούν την ανάσα, σκύβουν ν' ακούσουν.  
«Μεσημέριασε, φύγετε. Ο κύριος  
διευθυντής δε θά 'ρθει. Αύριο πάλι  
πρωί. Πιο πρωί».  
Χαμηλώνουν τα πρόσωπα, στέκονται αμήχανα.  
Ύστερα, φεύγοντας, κοιτάζουνε γύρω τους  
σα να ψάχνουν να βρουν ένα βάραθρο<sup>1</sup> – όχι  
να κλάψουνε, όχι να ψάξουν για τίποτα.  
Να ρίξουν τα χέρια τους.

---

<sup>1</sup> βάραθρο: το βαθύ και απόκρημνο χάσμα της γης, χαράδρα, γκρεμός

**B3.** Να επιλέξεις ένα από τα δύο ακόλουθα θέματα. Να καταγράψεις τις απαντήσεις σου σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

1. Να παρουσιάσεις τα συναισθήματα των ανθρώπων μετά την εντολή του επιστάτη να φύγουν και να επανέλθουν την επόμενη ημέρα. Πώς ερμηνεύεις τον τελευταίο στίχο, όπου αναζητούν «ένα βάραθρο για να ρίξουν τα χέρια τους»;

ή

2. Να μεταφέρεις τις σκέψεις και τα συναισθήματα ενός από τους εργάτες που περιμένουν έξω από την πόρτα του εργοστασίου, υιοθετώντας τη δική του οπτική γωνία και καταγράφοντάς τα σε μια επιστολή προς φιλικό του πρόσωπο.

**Μονάδες 25**