

	A. Το αλφάβητο
Πότε εξαφανίστηκε η Γραμμική Β γραφή;	Η Γραμμική γραφή Β εξαφανίστηκε μαζί με την πτώση των μυκηναϊκών ανακτόρων (1200 π.Χ.).
Πότε εμφανίστηκε το ελληνικό αλφάβητο;	Το δεύτερο μισό του 8ου αιώνα π.Χ. μία νέα γραφή εμφανίζεται το ελληνικό αλφάβητο..
Από πού προέρχεται το ελληνικό αλφάβητο;	Προέρχεται από το φοινικικό, με πολλές προσαρμογές και παραλλαγές. "... τα είχαν φέρει στην Ελλάδα οι Φοίνικες, τους έδωσαν την ονομασία «φοινικήα», Ηρόδοτος
Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του φοινικικού αλφαβήτου;	Το φοινικικό αλφάβητο περιέχει μόνο σύμφωνα. Πρόκειται για σημιτική γλώσσα. Είναι δυνατόν να γράφεται χωρίς φωνήεντα, γιατί κυρίως τα σύμφωνα δημιουργούν τη ρίζα της συλλαβής.
Γιατί το ελληνικό αλφάβητο δεν έχει μόνο σύμφωνα;	Το ελληνικό αλφάβητο δεν μπορεί να έχει μόνο σύμφωνα, γιατί στην ελληνική γλώσσα, που είναι ινδοευρωπαϊκή γλώσσα, τα φωνήεντα αποτελούν τη ρίζα της συλλαβής.
Ποια είναι η πρωτοτυπία του ελληνικού αλφαβήτου;	Πρώτη φορά στη γραφή οι ήχοι μεταδίδονται με φωνήεντα και σύμφωνα. Οι Έλληνες, επειδή το φοινικικό αλφάβητο είχε πολλά σύμφωνα, πήραν μερικά από αυτά και τα μετέτρεψαν σε φωνήεντα.
Γιατί η επινόηση του ελληνικού αλφαβήτου θεωρείται σταθμός για την όλη πορεία του πολιτισμού;	Αυτή η απλοποίηση δημιούργησε τις προϋποθέσεις, ώστε η γραφή να γίνει κτήμα περισσότερων ανθρώπων και όχι μόνο λίγων γραφέων. Τώρα αρκετοί άνθρωποι αποκτούν τη δυνατότητα να διαβάζουν και να γράφουν, να συμμετέχουν γενικότερα στη γνώση και στον πολιτισμό .
Πώς συνδέεται το ελλη-νικό με το λατινικό αλφάβητο;	Από το ελληνικό αλφάβητο γεννήθηκε το λατινικό.
Θυμόμαστε:	φοινικικό αλφάβητο → ελληνικό αλφάβητο → λατινικό αλφάβητο
	B. Η τέχνη
Ποια τέχνη ονομάζεται γεωμετρική; Γιατί;	Η τέχνη που δημιουργήθηκε από τον 11ο έως και τον 8ο αιώνα π.Χ. ονομάζεται γεωμετρική από τα γεωμετρικά κοσμήματα στα πήλινα αγγεία. Γεωμετρικές είναι και οι μορφές των ανθρώπων και των ζώων, ζωγραφισμένες επάνω σε αγγεία πήλινα ή χάλκινα ειδώλια.
Πρώτη φορά εμφανίζονται γεωμετρικά σχέδια στον ελλαδικό χώρο;	Η γεωμετρική τέχνη δεν εμφανίζεται ξαφνικά στα κέντρα της Ελλάδας. Αντίθετα, οι απλές κυματιστές γραμμές και οι σπείρες που ζωγραφίζονταν με το χέρι πάνω στα αγγεία της μυκηναϊκής εποχής μετατρέπονται σε ομόκεντρους κύκλους και ημικύκλια ζωγραφισμένα με μεγάλη ακρίβεια με τη βοήθεια του διαβήτη.
Πώς εξελίσσονται τα σχέδια των αγγείων;	Σταδιακά τρίγωνα, ρόμβοι, μαϊάνδροι, κλιμακωτά σχέδια και άλλα απλώνονται σε ολόκληρη την επιφάνεια των αγγείων, σχηματίζοντας ένα πυκνό δίκτυο.
Πότε εμφανίζονται μυθολογικά θέματα στα σχέδια των αγγείων;	Αργότερα, σειρές ομοίμορφων ζώων, παραστάσεις σχετικές με το θάνατο και γεωμετρικά σχέδια διακοσμούν τα μεγαλύτερα αγγεία που χρησιμοποιούνταν σαν σήματα* τάφων. Προς το τέλος της εποχής -τέλη 8ου αιώνα π..Χ.- εμφανίζονται και μυθολογικά θέματα.
Πώς είναι οι ναοί στη γεωμετρική εποχή και από ποια υλικά κατασκευάζονται;	Αντίθετα με τη μινωική και τη μυκηναϊκή εποχή τώρα αρχίζουν να ανεγείρονται μεγάλοι ναοί για τη λατρεία των θεών. Οι τοίχοι αποτελούνται από λίθους στο κάτω μέρος τους, πλίνθους ψηλότερα και έχουν επίπεδες ή σαρμαρωτές στέγες από πηλό και κλαδιά. Μερικοί ναοί, όπως το Ηραίο της Σάμου, είναι μεγάλοι και μακρόστενοι με μία κεντρική σειρά από κολόνες –κίονες– και βάθρο για το άγαλμα της θεάς.
Σε ποιους απευθύνονται οι ναοί;	Σιγά-σιγά ορισμένα ιερά (Δελφοί, Δωδώνη, Ολυμπία) αποκτούν πανελλήνιο χαρακτήρα.
Πώς ήταν τα σπίτια και οι οικισμοί στη γεωμετρική εποχή;	Τα σπίτια της εποχής είναι μικρά, το ίδιο και οι οικισμοί. Συνήθως χτίζονται σε υψώματα για να προστατεύονται από τους εχθρούς και μερικοί είναι επιπλέον οχυρωμένοι με ισχυρά τείχη.