**μανιταρια στην πολη, ιταλο καλβινο,**

***σημειωσεισ***

**ΘΕΜΑ**: Η χαρούμενη ανακάλυψη των μανιταριών από τον Μαρκοβάλντο και η ομαδική δηλητηρίαση όσων τα έφαγαν.

**ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ:** Οι κίνδυνοι που απειλούν τον άνθρωπο εξαιτίας της απομάκρυνσης από τη φύση και της διαβίωσης στο μολυσμένο περιβάλλον της πόλης.

**Χώρος**: μια στάση του τραμ σε μια ιταλική πόλη, το σπίτι του Μαρκοβάλντο και τέλος σε ένα νοσοκομείο

**Χρόνος**: μια μέρα του χειμώνα.

**ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

**Α**.«Μια μέρα.... της ύπαρξής του»: Ο Μαρκοβάλντο ανακαλύπτει ταμανιτάρια μέσα στην πόλη

**Β**. «Έτσι, ένα πρωί...αν σας ξεφύγει κουβέντα»: Ο ενθουσιασμός του για την ανακάλυψη των μανιταριών και η αποκάλυψη στην οικογένειά του.

**Γ**.«Το άλλο πρωί... ήθελαν να μεγαλώσουν». Η ανησυχία του για τη διαρροή του μυστικού.

**Δ**.«Τη νύχτα έβρεξε... σπίτι του. Η συλλογή μανιταριών από πολλούς.

Ε. «Ωστόσο … αγριοκοίταζαν ο ένας τον άλλο»: Η απόλαυση καταλήγει σε ομαδική τροφική δηλητηρίαση.

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ**   **ΜΑΡΚΟΒΑΛΝΤΟ**

Ο Μαρκοβάλντο είναι αχθοφόρος. Η δουλειά του είναι σκληρή και άχαρη. Φορτώνει και ξεφορτώνει κιβώτια. Δεν του προσφέρει καμία ικανοποίηση. Τον τοποθετεί στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα, ενώ και τα οικονομικά του δε φαίνονται ανθηρά.Η ζωή του γίνεται ακόμη πιο θλιβερή, γιατί δεν έχει προσαρμοστεί στη ζωή της μεγαλούπολης. Τα φώτα κι οι βιτρίνες της τον αφήνουν αδιάφορο. Το αφιλόξενο περιβάλλον της τον θλίβει. Παντού αναζητεί τη φύση και την ομορφιά της· έστω και τα ελάχιστα ίχνη της μέσα στην άχαρη τσιμεντούπολη. Ο ήρωας αναζητά μάταια τη φύση μέσα στην πόλη, αλλά του είναι αδύνατο να την ανακαλύψει. Ωστόσο, είναι αναγκασμένος να συμβιβαστεί με την τεχνητή ζωή. Από το απόσπασμα μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η κοινωνική του θέση είναι χαμηλή, καθώς εργάζεται ως αχθοφόρος, προκειμένου να ζήσει την οικογένειά του, και τους υπόσχεται ότι θα τους φέρει μανιτάρια

**Συναισθήματα και διάθεση του Μαρκοβάλντο**

Η διάθεση του ήρωα και τα συναισθήματά του περνούν από διάφορες φάσεις ανάλογα με τα γεγονότα.

Πιο συγκεκριμένα:

Α) Βλέπει τα μανιτάρια:

χαρά, ευτυχία, το θεωρεί μικρό θαύμα, κρυμμένο θησαυρό, στη δουλειά του ήταν αφηρημένος.

Β)Το αποκαλύπτει στην οικογένειά του:

μοιράζεται τη χαρά του, ανυπομονεί να το κόψει, όμως τον κυριεύει ο φόβος και η ανησυχία ( μήπως τα βρουν

άλλοι), γίνεται καχύποπτος, διακατέχεται από ανταγωνισμό, ατομικιστικό πνεύμα και κτητική διάθεση . Αυτό δείχνει την αλλοτρίωση και την αποξένωση των ανθρώπων στην πόλη.

Γ) Βλέπει τον Αμάντιτζι και άλλους να τα μαζεύουν:

νιώθει οργή, εμπάθεια, ανταγωνισμό και απογοήτευση.

Δ)Τελικά: αλλάζει διάθεση και γίνεται γενναιόδωρος και φιλικός, θέλει να τα μοιραστεί, ίσως δεν είχε αλλοτριωθεί ριζικά.

**ΤΟ ΜΑΝΙΤΑΡΙ  ΚΑΙ  Ο ΗΡΩΑΣ**

Είναι ένας φτωχός άνθρωπος, που δεν είναι ευχαριστημένος από τη δουλειά του και από το μικρό εισόδημα του.

Δεν του αρέσει ο τρόπος ζωής στις πόλεις για αυτό και απεγνωσμένα αναζητά στοιχεία της φύσης που θα του δώσουν λίγη χαρά και θα αλλάξουν τη μονότονη ζωή του.

**Ρόλος των μανιταριών:**

Δίνουν ένα μήνυμα ελπίδας που όμως στο τέλος αποδεικνύεται απατηλό και επικίνδυνο (δηλητηρίαση), διάψευση της ελπίδας

**Προβλήματα ανθρώπων που ζουν στην πόλη:**

* Απομάκρυνση από τη φύση, ζουν μακριά απ' τη φύση, σ' ένα άχαρο κι αφιλόξενο περιβάλλον (ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε).
* Αποξένωση ανθρώπων, αλλοτρίωση, μοναξιά, άγχος. Στις σχέσεις τους κυριαρχεί η καχυποψία και ο ανταγωνισμός.
* Υποβάθμιση της ποιότητας ζωής, μόλυνση του περιβάλλοντος. Συχνά, η εργασία τους είναι μονότονη (*καθόταν και ξεφόρτωνε)*και οι οικονομικές τους απολαβές περιορισμένες
* Συχνά, η εργασία τους είναι μονότονη *{καθόταν και ξεφόρτωνε)*και οι οικονομικές τους απολαβές περιορισμένες

**ΙΔΕΕΣ - ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ**

- Το αφήγημα προβάλλει το ψυχικό αδιέξοδο του σύγχρονου ανθρώπου της μεγαλούπολης, ο οποίος υποφέρει από την έλλειψη επαφής με τη φύση και βλέπει την ποιότητα της ζωής του να υποβαθμίζεται, παρά την οικονομική πρόοδο και τις ανέσεις που του είχε εξασφαλίσει η αστική ζωή.

- Τα συναισθήματα που δημιουργεί το πικρό χιούμορ του αφηγήματος είναι θλίψη και απαισιοδοξία, ενώ ο αφελής και ονειροπόλος πρωταγωνιστής προκαλεί τη συμπάθεια και κάποτε το ειρωνικό χαμόγελο του αναγνώστη.

**ΤΕΧΝΙΚΗ:**

.

**ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Γλωσσικές παρατηρήσεις: Η γλώσσα του έργου είναι η απλή, ζωντανή και παραστατική δημοτική, πλούσια στην έκφραση συναισθημάτων. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί πολλά θαυμαστικά, ερωτηματικά, άνω και κάτω τελείες.

Υφολογικές παρατηρήσεις: Το ύφος είναι λιτό, με νοσταλγική και μελαγχολική διάθεση. Ελαφρά ειρωνικό, χιουμοριστικό και κωμικό (σκηνή στο νοσοκομείο). Στο έργο προσδίδει ζωντάνια η διαλογική μορφή που διακόπτει την αφήγηση.

.

**Εκφραστικά μέσα:**

**Μεταφορές**: *«το βλέμμα του που γλιστρούσε πάνω τους», «στα πόδια των δέντρων ξεπρόβαλλαν καρούμπαλα», «πραγματικά μανιτάρια που ξεμύτιζαν», «μες στην καρδιά της πόλης!», «ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε είχε μονομιάς γεμίσει κρυμμένους θησαυρούς», «και δεν έβλεπε την ώρα», «τη λεπτή τους γεύση», «τον τύλιγε μέσα σ’ ένα ζηλότυπο και δύσπιστο φόβο»,, ξεψάχνιζαν την άσφαλτο... με τη σκούπα.*

**Εικόνες**: (οπτικές) *Η εικόνα της πόλης («τα μάτια αυτού του Μαρκοβάλντο ... της ερήμου»). Η εικόνα των στοιχείων της φύσης, («κι από την άλλη ... της ύπαρξής του»). Η εικόνα των μανιταριών, («στο κομμάτι της άγονης ... υπόγεια σώματα», «και να τα μανιτάρια ... ακόμα χώμα»). Η εικόνα του «διοπτροφόρου» οδοκαθαριστή, («αυτός ο οδοκαθαριστής ... νεαρός»).*

**Επίθετα**: *στενή πρασιά, άγονη και σκασμένη γη, κρυμμένους θησαυρούς, πορώδη σάρκα, δανεικό καλάθι, ανέλπιστη σοδειά, ζηλότυπο και δύσπιστο φόβο.*

**Προσωποποιήσεις**: *καχύποπτη σκέψη, ζηλότυπο και δύσπιστο φόβο*

**Παρομοιώσεις**: *«το βλέμμα που γλιστρούσε πάνω τους, όπως στην άμμο της ερήμου», «ένιωσε λες και ο γκρίζος και άχαρος κόσμος που τον περιέβαλλε είχε μονομιάς γεμίσει κρυμμένους θησαυρούς», «όπως οι αγρότες, που έπειτα από μήνες ξηρασίας ξυπνούν και χορεύουν από χαρά στον ήχο των πρώτων σταγόνων, έτσι και ο Μαρκοβάλντο ήταν ο μόνος στην πόλη που ξύπνησε».*

**Επανάληψη**: *«βρέχει, βρέχει»*

**Ασύνδετο**: *«κοκάλωσε από οργή, από λύσσα»*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

**Αφηγητής**: Ο αφηγητής δε συμμετέχει στην ιστορία (αμέτοχος, **ετεροδιηγητικός**), αλλά εμφανίζεται σαν να μπορεί να τα παρακολουθεί και να τα γνωρίζει όλα, **παντογνώστης**.

**Αφήγηση**: Η αφήγηση είναι χρονολογική, **γραμμική** και γίνεται σε **γ'** πρόσωπο.

**Αφηγηματικές τεχνικές**: Οι αφηγηματικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται είναι: Αφήγηση, Περιγραφή, Εσωτερικός Μονόλογος.

Διάλογος, μέσα από τον οποίο αποκαλύπτεται ο χαρακτήρας και τα συναισθήματα των ηρώων και ο οποίος χαρίζει ζωντάνια και αμεσότητα στο κείμενο.

**Εκφραστικά μέσα:**

1) **Μεταφορές**: *στα πόδια των δέντρων..., στην καρδιά της πόλης, ξεψάχνιζαν την άσφαλτο... με τη σκούπα.*

2) **Εικόνες**: (οπτικές) *Τα μάτια ... ποτέ, ... όπως σας βλέπω και με βλέπετε.*

3) **Μετωνυμία**: *Μια ωραία τηγανιά!, ανέλπιστη σοδειά*(το περιέχον αντί του περιεχομένου).

4) **Επίθετα**: *στενή πρασιά, άγονη και σκασμένη γη, κρυμμένους θησαυρούς, πορώδη σάρκα, δανεικό καλάθι, ανέλπιστη σοδειά, ζηλότυπο και δύσπιστο φόβο.*

5) **Προσωποποιήσεις**: *καχύποπτη σκέψη, ζηλότυπο και δύσπιστο φόβο*

.