**Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**ΩΡΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ:**

**ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΜΕΤΑΦΡ.)**

**ΟΜΗΡΟΥ, ΟΔΥΣΣΕΙΑ, ε 212-235**

**ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:**

**ΤΜΗΜΑ:**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:**

**ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ:**

Έτσι του μίλησε η αρχοντική θεά, και πήρε

να βαδίζει με γοργό ρυθμό. Eκείνος πήγαινε στα χνάρια της,

ωσότου σίμωσαν στο βάθος της σπηλιάς – ένας θνητός και μια θεά.

215 Kάθισε αυτός στο ίδιο κάθισμα από όπου λίγο πριν ανασηκώθηκε ο Eρμής,

και τότε η νεράιδα τού παρέθεσε τραπέζι·

να φάει, να πιει, καθώς που τρων και πίνουν οι βροτοί.

Aντίκρυ του, στον θείο Oδυσσέα πήρε τη θέση της κι η ίδια,

οι δούλες τής προσφέρουν νέκταρ κι αμβροσία,

220 κι οι δυο τους άπλωσαν τα χέρια τους στο έτοιμο δείπνο.

Kι όταν ευφράνθηκαν με το φαΐ, με το πιοτό,

τον λόγο πήρε η Kαλυψώ, αρχοντική θεά, του είπε:

«Λαερτιάδη διογέννητε, πολύτροπε Oδυσσέα,

τόσο πολύ πεθύμησες το σπίτι σου;

225 τώρα αμέσως θέλεις να γυρίσεις στην πατρίδα;

Πήγαινε στο καλό λοιπόν.

Kι όμως αν ήξερες ποια πάθη γράφει η μοίρα σου να κακοπάθεις,

προτού πατήσεις χώμα πατρικό,

εδώ μαζί μου θα ’μενες, φύλακας νοικοκύρης της σπηλιάς.

230 Θα ’σουν κι αθάνατος, μόλο που σε φλογίζει ο πόθος της γυναίκας σου,

σε τυραννά ο καημός για να την ξαναδείς, μέρα και νύχτα.

Kι όμως δεν θα ’λεγα πως είμαι κατώτερή της,

μήτε στην όψη μήτε και στο ανάστημα.

Έτσι κι αλλιώς, καθόλου δεν τους πρέπει, θνητές

235 να ανταγωνίζονται θεές στης ομορφιάς τη χάρη.»

**Θέμα 1ο:**

Να **χαρακτηρίσετε** τις παρακάτω προτάσεις **Σωστές (Σ)** ή **Λανθασμένες (Λ):**

**α)** Το ηρωικό έπος αφηγείται κατορθώματα θεών και ηρώων.

**β)** Τα Ομηρικά έπη δημιουργήθηκαν κατά τη Μυκηναϊκή εποχή και αναφέρονται στον δεκαετή πόλεμο της Τροίας.

**γ)** Οι αοιδοί ήξεραν «απ’ έξω» και τραγουδούσαν όλους τους στίχους των τραγουδιών τους.

**δ)** Ο Όμηρος ήταν ο τελευταίος μεγάλος ραψωδός της γενιάς του. **ΜΟΝΑΔΕΣ 4**

**Θέμα 2ο:**

Να **αντιστοιχίσετε** τα δεδομένα των δύο παρακάτω στηλών που αφορούν τη **διττή φύση** της Καλυψώς.

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
|  | **α.** Τρώει και πίνει. |
| **1.**Ανθρωπομορφισμός | **β.** Μπορεί να χαρίσει την αθανασία. |
|  | **γ.** Καλοπιάνει τον Οδυσσέα. |
| **2.** Θεϊκή υπόσταση | **δ.** Ζηλεύει. |
|  | **ε.** Τρώει και πίνει αμβροσία και νέκταρ. |
|  | **στ.** Γνωρίζει το μέλλον |

**ΜΟΝΑΔΕΣ 4**

**Θέμα 3ο:**

**Α.** Να **αντιστοιχίσετε** τις παρακάτω ενότητες με τον **κατάλληλο τίτλο** από αυτούς που σας δίνονται. **Προσοχή! Τρεις** από τους τίτλους **περισσεύουν.**

**ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΙΤΛΟΙ**

**1. 212 – 220 α.** Η Καλυψώ απευθύνεται στον Οδυσσέα

**2. 221 – 226 β.** Η Καλυψώ ζηλεύει την Πηνελόπη

**3. 227 – 235 γ.** Η Καλυψώ παραθέτει ρομαντικό δείπνο

**δ.** Η Καλυψώ προσπαθεί να κρατήσει κοντά της τον Οδυσσέα

**ε.** Η Καλυψώ δείχνει την πίκρα της στον Οδυσσέα

**στ.** Το αποχαιρετιστήριο δείπνο **ΜΟΝΑΔΕΣ 3**

**Β.** Να **επιλέξετε** την **ορθή** εκδοχή:

**1.** Οι ερωτήσεις στους στίχους **224 – 225**

**α.** αποσκοπούν στην αποκάλυψη κάποιας πληροφορίας.

**β.** είναι ρητορικές και εκφράζουν την πίκρα της Καλυψώς.

**γ.** ισοδυναμούν με ευγενική παράκληση της Καλυψώς προς τον Οδυσσέα.

**2.** Το εκφραστικό μέσο στο στίχο **230**

**α.** είναι **μεταφορά** και εκφράζει την πίκρα της Καλυψώς.

**β.** είναι **προσωποποίηση** και εκφράζει την πίκρα της Καλυψώς.

**γ.** είναι **μεταφορά** και εκφράζει την ένταση των συναισθημάτων του Οδυσσέα.

**3.** Η εικόνα στους στίχους **215 – 220** είναι

**α.** οπτική και κινητική.

**β.** οπτική και ακουστική.

**γ.** οπτική και γευστική. **ΜΟΝΑΔΕΣ 3**

**Θέμα 4ο:**

**Α.** Από τους παρακάτω χαρακτηρισμούς να **επιλέξετε** τους **τρεις** που μπορούν να αποδοθούν στην Καλυψώ με βάση τα **λεγόμενά** της:

Έξυπνη, περιποιητική, καλόκαρδη, ζηλιάρα, φιλόξενη, ερωτευμένη. **ΜΟΝΑΔΕΣ 3**

**Β.** Να **επιλέξετε** την **ορθή** εκδοχή:

**1.** Το στοιχείο στο στίχο **216** είναι

**α.** ιδεολογικό

**β.** πολιτιστικό

**γ.** θρησκειολογικό

**2.** Το στοιχείο στο στίχο **219** είναι

**α.** πολιτιστικό

**β.** ιδεολογικό

**γ.** θρησκειολογικό

**3.** Το στοιχείο στους στίχους **234 – 235** είναι

**α.** ιδεολογικό

**β.** θρησκειολογικό

**γ.** πολιτιστικό  **ΜΟΝΑΔΕΣ 3**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**