**1η ΣKHNH**(στ. 437-494)Η Εισοδοσ του Μενελαου
- Το Παρελθον του
**ΜΕΝΕΛΑΟΣ:** Πέλοπα, που αγωνίστηκες στην Πίσα  
 με τον Οινόμαο σ' αρματοδρομίες, τότε,
 που 'χες καλέσει τους θεούς σε δείπνο, 1 ● Ποιους προγόνους του αναφέρει και ποια ευχή διατυπώνει;
● Γιατί καυχιέται ο Mενέλαος;
● Ποιες είναι οι περιπέτειές του;
**440** να 'χανες τη ζωή σου, πριν ακόμα
γεννήσεις τον γονιό μου, τον Ατρέα, 
κι εκείνος πάλι από την Αερόπη 
δυο γιους, τον Αγαμέμνονα κι εμένα
τον Μενέλαο, ζευγάρι ξακουσμένο· 
**445** γιατί θαρρώ –και καυχησιά δεν είναι–
πως με καράβια οδήγησα στην Τροία
στράτευμα πλήθος κι όχι με τη βία 2
σαν τύραννος, αλλά μ' ακολουθήσαν 
θέλοντας οι λεβέντες της Ελλάδας. 
**450** Χαθήκανε πολλοί, πολλοί κι εκείνοι
που χαίρονται, γιατί έχουνε ξεφύγει
τον κίνδυνο της θάλασσας και φέραν 3
τα ονόματα των σκοτωμένων πίσω
στα σπίτια τους. Εγώ περιπλανιέμαι 4
**455** τόσον καιρό στο κύμα ο δόλιος,όσο 5
χρειάστηκα την Τροία για να κουρσέψω· 6 
κι ενώ ποθώ στον τόπο μου να φτάσω,
τη χάρη αυτή οι θεοί δε μου χαρίζουν.
Τριγύρισα τους έρμους της Λιβύης
**460** τους αφιλόξενους γιαλούς και κάθε
φορά, που την πατρίδα μου ζυγώνω, 7Το Παρον του
μακριά με ξανασπρώχνουν οι ανέμοι,
χωρίς μες στα πανιά μου να φουσκώσει● Ποια είναι τα βάσανά του;
● Tι τον έφερε στην είσοδο
του ανακτόρου;
ποτέ πρίμος αγέρας για τη Σπάρτη.
**465** Και τώρα ναυαγός ο μαύρος, δίχως 
φίλους στη χώρα βγήκα εδώ. Συντρίμμια
γίνηκε το καράβι μου στους βράχους.
Μου ξέμεινε η καρένα μόνο κι έτσι

ας γινουμε θεατες ας εμβαθυνουμε παραλληλο κειμενο

σελ. 42-43

πάνω της έχω ανέλπιστα γλιτώσει,8
**470** με την Ελένη που ’φερα απ’ την Τροία.
Ποιος είναι ο τόπος, ποιοι τον κατοικούνε;
Δεν ξέρω· με τα ρούχα μου κουρέλια 
ντρεπόμουν να ρωτήσω τους ανθρώπους.
Ο ευτυχισμένος, όταν κακοπάθει,
**475** νιώθει πικρότερη τη δυστυχία,
παρ’ όσο αυτός που από παλιά την ξέρει. 9
Τώρα με τυραννά σκληρά η ανάγκη·
ψωμί δεν έχω ή ρούχο, καθώς δείχνουν
τ’ απομεινάρια από το καραβίσιο
**480** πανί που’ μαι ζωσμένος· τους χιτώνες,
τα λαμπρά πέπλα η θάλασσα κατάπιε.
Στα βάθη μιας σπηλιάς κρατάω κρυμμένη
τη γυναίκα μου, αιτία στις συμφορές μου,
κι όσοι απομείναν απ’ τους σύντροφούς μου,
**485** τους έβαλα να τη φυλάγουν. Μόνος 10
γυρίζω ψάχνοντας για κείνους νά ’βρω
κάτι να τους χορτάσω. Μόλις είδα
το σπίτι αυτό με τους θριγκούς τριγύρω
και τον ωραίο πυλώνα –αρχοντικό ’ναι– 11
**490** ζύγωσα· κάτι ελπίζω για τους ναύτες
να οικονομήσω· απ’ τους φτωχούς δεν έχεις,
ακόμη κι αν το θέλουνε, βοήθεια.
Έε· δε θα ’ρθεί ένας θυρωρός στην πόρτα

Η **αυτοσύσταση του ήρωα**

Ο Μενέλαος αναφέρει:

α. Την καταγωγή του: παππούς του ο Πέλοπας, πατέρας του ο Ατρέας , αδερφός του ο Αγαμέμνονας.

β. Στοιχεία του παρελθόντος: Σπουδαίος ήρωας, κατέλυσε την Τροία, δημοφιλής και φιλελεύθερος βασιλιάς.

γ. Στοιχεία του παρόντος: ναυαγός μαζί με τους συντρόφους του και την Ελένη , αναζητά βοήθεια για τους συντρόφους του.

Εδώ υπάρχει ομοιότητα με τον ομηρικό Οδυσσέα που επίσης φρόντιζε τους συντρόφους του.

**Ρόλος Μονόλογου**

·Αποδεικνύει ψευδή τη φήμη για το θάνατο του Μενέλαου και προωθεί τη δράση.

·Ο θεατής πληροφορείται για το παρελθόν και το παρόν του Μενέλαου.

·Βοηθά στην εξέλιξη του δράματος ,προετοιμάζει την αναγνώριση των δύο συζύγων

·Αποκαλύπτεται η ύπαρξη του «ειδώλου» που φέρει μαζί του ο Μενέλαος.