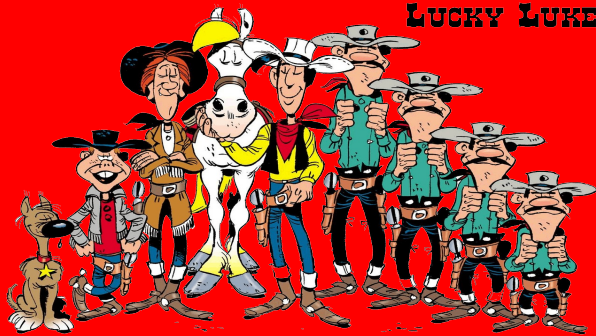


ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ (COMICS)

Με απλά λόγια, είναι **εικονογραφημένες ιστορίες**, δηλ. ιστορίες με εικόνες και λέξεις στη σειρά. Ο όρος "comics" μοιάζει ξενόφερτος. Στην πραγματικότητα πρόκειται για ένα ακόμη αντιδάνειο. Προέρχεται από τη συντόμευση των λέξεων "comic stories" (οι ελληνικές λέξεις "κωμικές ιστορίες") επειδή οι πρώτες ιστορίες ήταν κωμικού περιεχομένου.



WALT Disney



LUCKY LUKE



Asterix



TINTIN



IZNOGOUR



SPiROU



Mafalda



PEANUTS



Ο Μικρός
ΗΡΩΣ

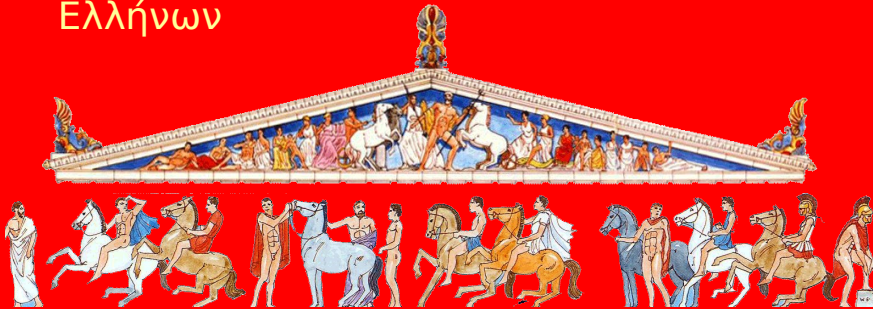
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Η **τέχνη της αφήγησης** με εικόνες δεν είναι καινούργια. Οι ρίζες της μπορούν να

- στα σπήλαια της προϊστορικής εποχής
- στα ιερογλυφικά των αρχαίων



- στις αναπαραστάσεις των αρχαίων Ελλήνων

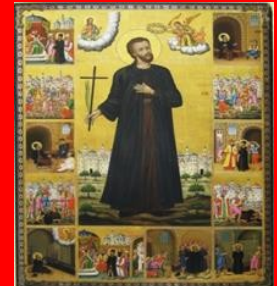
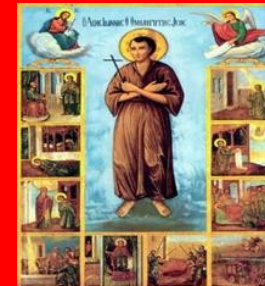
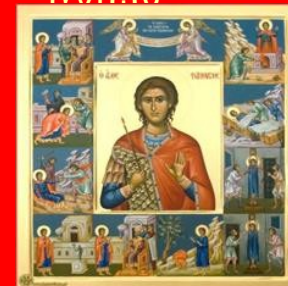
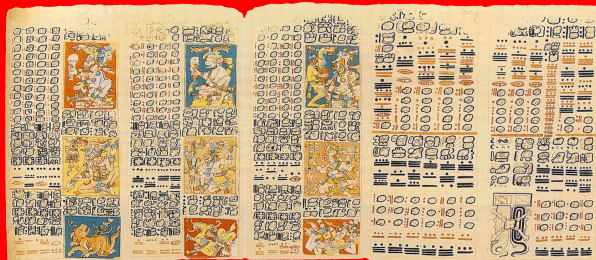


- στις Ρωμαϊκές στήλες και αψίδες



Η στήλη του Τραϊανού (110-113 μ.Χ) στη Ρώμη, ύψους 30 μέτρων, της οποίας η ζωφόρος σπείρα μήκους 200 μέτρων, είναι σκαλισμένη με τα κατορθώματα του Τραϊανού διαμέσου 155 σκηνών και 2.500 μορφών.

- στα ιερογλυφικά των Μάγιας



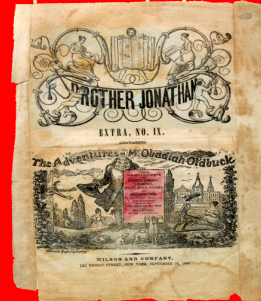
Κώδικες των Μάγια, οι γνωστοί «Kodizes». Μουσείο Γουατεμάλας, Μεξικό

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Ο **τάπητας του Μπαγιέ (Bayeux Tapestry)** (1.100 μ.Χ.) Στον καθεδρικό ναό της πόλης Μπαγιέ (Νορμανδία, Γαλλία) υπάρχει ένα εργόχειρο, μήκους 73μ. και ύψους 60εκ. που αφηγείται την ιστορία της εισβολής των Νορμανδών στην Αγγλία το 1.066 μ.Χ. Οι σκηνές ενώνονται σε μια μικρή γραμμική ακολουθία (όπως σε μια σειρά

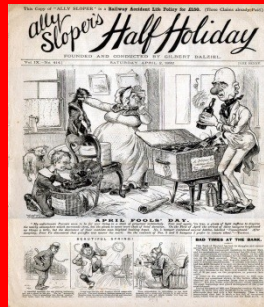


Το **1842** δημοσιεύτηκε στις ΗΠΑ το έργο του Ελβετού Rodolphe Töpffer «**The Adventures of Obadiah Oldbuck**» θεωρούμενο ως το πρώτο βιβλίο κόμικ στην Αμερική.



Η σημερινή μορφή των κόμικς (με καρτέ και κείμενο σε συννεφάκια ή λεζάντες) εμφανίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα. Πρωτοπόροι λοιπόν του είδους θεωρούνται :

- για την μεν Ευρώπη το περιοδικό **Ally Sloper's Half Holiday** που κυκλοφόρησε στην Αγγλία το **1884**

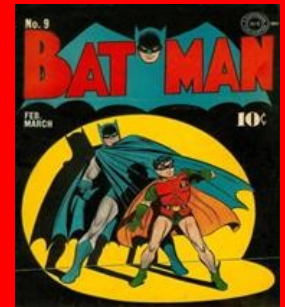
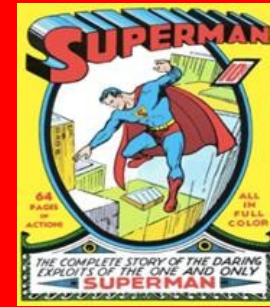
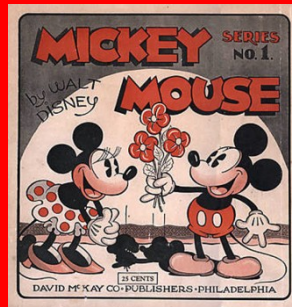
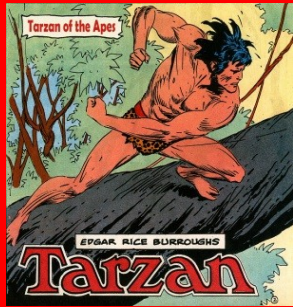


- για τις δε ΗΠΑ το ένθετο σε εφημερίδα **The Yellow Kid** του Richard Outcault που κυκλοφόρησε το **1885**



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Κυκλοφορούν ένθετα σε εφημερίδες (**comic strips**), ο πρώτος σύγχρονος υπερήρωας ο **TARZAN (1929)** και ο **MIKY MAOYΣ (1930)**. Τα πρώτα βιβλία με κόμικς (**Comic Books**) κυκλοφόρησαν στην αγορά των ΗΠΑ το **1933**. Γνώρισαν μεγάλη ανάπτυξη κυρίως από τις ιστορίες με υπερήρωες εταιριών όπως η **DC Comics (1934)** και η **MARVEL Comics (1939)**.



Στη δεκαετία του '40 τη σκυτάλη παίρνει η Ευρώπη. Επικρατούν οι Βέλγοι και Γάλλοι δημιουργοί, με ήρωες όπως τον **Τεντέν**, τον **Αστερίξ**, τον **Λούκυ Λούκ**, τον **Ιζνογκούντ**, τον **Σπιρού**, την **Μαφάλντα** κ.α.



Την δεκαετία του '50 τα κόμικς έπεσαν θύμα του ψυχρού πολέμου και της συντηρητικής στροφής της αμερικανικής κοινωνίας και λογοκρίθηκαν. Με τη μεσολάβηση της δεκαετίας του '60, που αγκάλιασε αντικουλτούρες όπως τα κόμικς, αυτά σιγά-σιγά καθιερώθηκαν ως σοβαρό είδος τέχνης. **Σήμερα** θεωρούνται ως η **9η** των Καλών Τεχνών. (Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Ποίηση, Μουσική, Χορός, Κινηματογράφος, Φωτογραφία, **Κόμικς**)

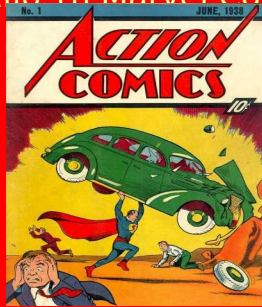
ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚ ΣΧΟΛΕΣ

Όπως και κάθε μορφή Τέχνης, τα κόμικς χωρίστηκαν ανεπίσημα σε διάφορες σχολές με γεωγραφικά αλλά και τεχνοτροπικά κριτήρια.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

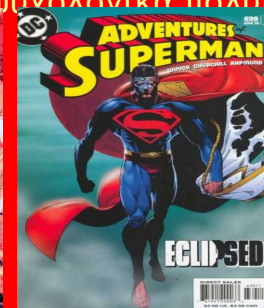
Χρυσή εποχή (1930-1955) : Βασίστηκε στην εμπορική “υπερηρωϊκή” σχολή της **DC** και της **MARVEL**. Πολλοί γνωστοί ηπερήρωες έκαναν την εμφάνισή τους, όπως ο **Superman**, **Batman**, **Wonder Woman** από την DC, **Captain-America**, **Spider Man** από τη Marvel Comics

Ασημένια εποχή (1956-1969) : Στροφή στην επιστημονική φαντασία και εμφάνιση μιας νέας γενιάς σούπερ ηρώων, όπως οι **Fantastic 4**, οι **X-Men**, κ.α. Ανανεώνονται όλοι οι γνωστοί ήρωες της χρυσής εποχής και εμφανίζονται Λεγεώνες υπέρ ηρώων και από τις δύο εταιρείες



Χάλκινη εποχή (1970-1983) : Ο χώρος των κόμικ γίνεται ολοένα και πιο εμπορικός. Το Χόλυγουντ δημιουργεί ένα χορό εκατομμυρίων μέσα από ταινίες, παιχνίδια, σειρές, βιβλία, καπελάκια, ρούχα κτλ

Μοντέρνα εποχή (1984-σήμερα) : Το στυλ εικονογράφησης και το συγγραφικό κομμάτι έχει γίνει καθαρά προσωπική υπόθεση. Λέγεται και **σκοτεινή** γιατί τα comics έγιναν πιο σκοτεινά και οι χαρακτήρες τους πιο ψυχολογικά πολύπλοκοι

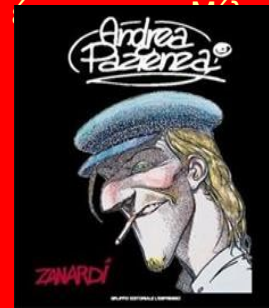
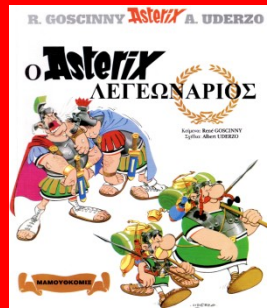
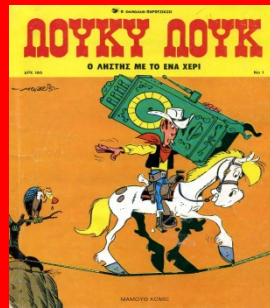
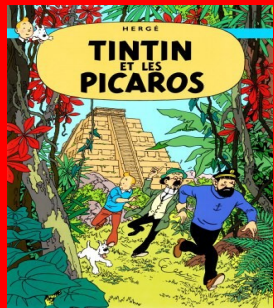


ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚ ΣΧΟΛΕΣ

ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Διακρίνεται στην **ΓΑΛΛΟΒΕΛΓΙΚΗ** και στη **ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** (Ιταλία του '70).

Η **ΓΑΛΛΟΒΕΛΓΙΚΗ** υπήρξε και η πιο «δυνατή», τόσο εμπορικά όσο και ποιοτικά. Παραδείγματα της γαλλοβέλγικης σχολής είναι ο **Τεν Τεν (Tin Tin)** το 1929, ο **Λούκυ Λουκ (Lucky Luke)** το 1946, ο Γαλάτης **Αστερίξ (Asterix)** το 1959.



Στην Ιταλία, κυριότεροι εκφραστές της **ΝΕΑΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ** υπήρξαν : ο **Τζανάρντι (Zanardi)** το 1983, ο **Κόρτο Μαλτέζε (Corto Malteze)** το 1987, η άκρως «πικάντικη» **Ντρούνα (Druuna)** του φημισμένου για τον ερωτισμό των **Ματτί Ρόνκα (Matti Rönkä)**.

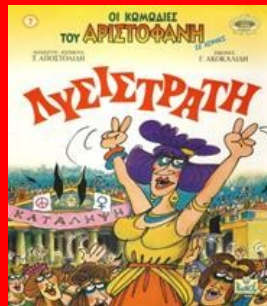
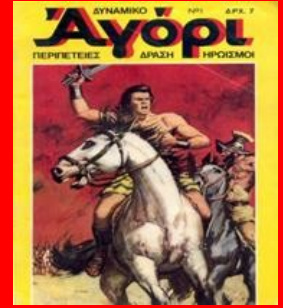
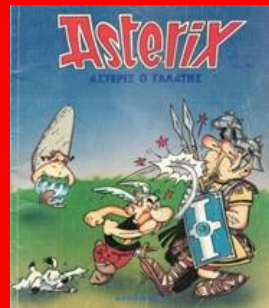
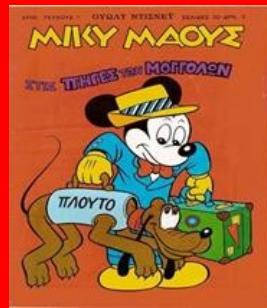
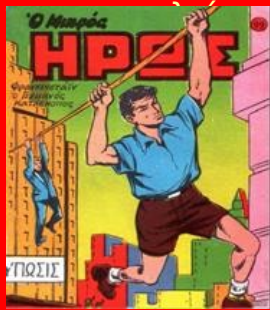
Η ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ

Μάνγκα (Manga) [παιχνιδιάρικες εικόνες] χαρακτηρίζονται τα Ιαπωνικά κόμικς. Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των μάνγκα, είναι ότι **διαβάζονται από τα δεξιά προς τα αριστερά** και **τα μεγάλα και εκφραστικά μάτια** των χαρακτήρων. Όταν το εμπορικό ενδιαφέρον έχει διασφαλιστεί, κάποια μάνγκα διασκευάζονται σε **anime (ανιμέ)** [γιαπωνέζικα κινούμενα σχέδια] και σε βιντεοπαιχνίδια. Τα πιο διάσημα μάνγκα είναι τα **Dragon Ball, One Piece και Naruto**.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΜΙΚΣ

Τα Ελληνικά κόμικς του '50 και του '60 ανήκουν στα Παραλογοτεχνικά έντυπα καθώς δεν είναι αμιγώς κόμικς αλλά κείμενα με σποραδικές εικονογραφήσεις. Οι κεντρικές ιδέες τους θα πρέπει να αναζητηθούν στα παρόμοια αμερικανικά κόμικς από τη δεκαετία του '30. Το 1951 κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα **ΤΑ ΚΛΑΣΣΙΚΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ** (Classics Illustrated) μια σειρά κόμικς που διασκεύαζαν γνωστά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Τη δεκαετία του '60 άρχισαν να εισάγονται στην Ελλάδα οι πρώτες ξένες σειρές κόμικς. Το 1966 κυκλοφορεί το **ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ** και η σειρά του **ΑΣΤΕΡΙΞ**. Το 1969 ο **ΜΠΛΕΚ** και το 1975 το **ΑΓΟΡΙ**. Τη δεκαετία του '70 ακολουθεί η έκδοση πλήθους τίτλων με υπερήρωες της MARVEL και DC Comics, όπως ο **ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ**, ο **ΜΠΑΤΜΑΝ**, ο **ΚΑΠΤΑΙΝ ΑΜΕΡΙΚΑ**, ο **ΣΠΑΪΝΤΕΡΜΑΝ**, κ.α.. Στις αρχές του '80, εκδόθηκε το πρώτο καθαρά ελληνικό κόμικς **ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ** βασισμένο στις 11 σωζόμενες κωμωδίες του Αριστοφάνη. Το 1984, εμφανίζεται ο **ΑΡΚΑΣ** ένας Έλληνας σατιρικός σκιτσογράφος. Το έργο



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΟΜΙΚΣ

Παίρνουν διαφορετικά ονόματα, ανάλογα με τη μορφή έκδοσής τους, αλλά και τη χώρα καταγωγής τους.

Comic Strip

Τα comic strips είναι μικρές αυτοτελείς ιστορίες που ξετυλίγονται μέσα σε τρία ή τέσσερα καρέ. Εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στις σελίδες των εφημερίδων.



Comic (Comic Book)

Με αυτό τον όρο, περιγράφουν οι Αμερικάνοι και οι Βρετανοί τις ιστορίες, που δημοσιεύονται σε συνέχειες και μοιάζουν με περιοδικά. Πωλούνται σε περίπτερα, ενώ από τους Έλληνες συλλέκτες θα τα ακούσετε να ονομάζονται **“τεύχη”**.



Graphic Novel

Μια μεγαλύτερη, ολοκληρωμένη ιστορία comic, που εκδίδεται με τη μορφή βιβλίου. Η εμφάνιση τέτοιων εκδόσεων, άλλαξε την αντίληψη που είχαν βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία και κοινό, για το εύρος και την ποιότητα των κόμικς.



Bande Dessinée

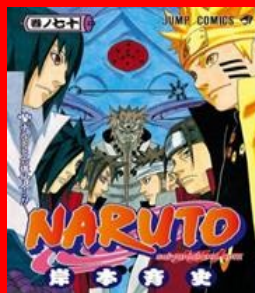
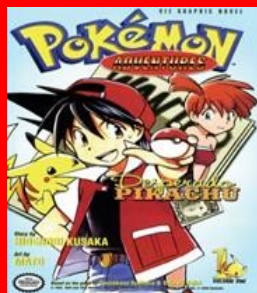
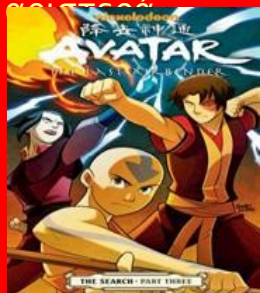
Είναι η ονομασία των comics στο Βέλγιο και τη Γαλλία. Συνήθως, είναι σκληρόδετοι τόμοι, σε μέγεθος A4, που περιλαμβάνουν μια ολοκληρωμένη ιστορία, ή ιστορίες σε συνέχειες.



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΟΜΙΚΣ

Manga

Είναι τα ιαπωνικά κόμικς. Συνήθως τυπώνονται σε μικρούς τόμους και διαβάζονται από δεξιά προς αριστερά.



Web comic

Κόμικς που δημοσιεύονται στο διαδίκτυο. Έχουν οποιαδήποτε μορφή και διαβάζονται με οποιονδήποτε τρόπο.



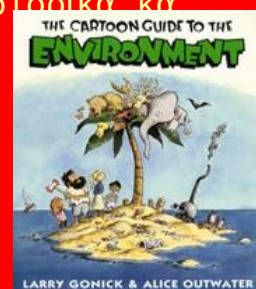
Ψηφιακά Κόμικς

Είναι πολυμεσικά περιβάλλοντα που συνδυάζουν κείμενο, εικόνα, ήχο, βίντεο και δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο. Χρησιμοποιούνται κυρίως για διδακτική χρήση.



Επιστημονικά Κόμικς

Σχεδιάστηκαν και αναπτύχθηκαν με στόχο να βοηθήσουν τον αναγνώστη να κατανοήσει επιστημονικές έννοιες ή διάφορα σύγχρονα θέματα όπως περιβαλλοντολογικά, υγιείς ιστορικά, και



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΟΜΙΚΣ

Μοιάζουν με comics, αλλά δεν είναι....

Γελοιογραφία

Γελοιογραφία είναι ένα σκίτσο, συνοδευόμενο από μια λεζάντα, που συνήθως σχολιάζει ένα επίκαιρο γεγονός. Εμφανίζονται κυρίως στις σελίδες των εφημερίδων.

Εικονογράφηση

Με τα κόμικς διηγούμαστε ιστορίες, χρησιμοποιώντας εικόνες και λόγια ενώ η εικονογράφηση συνοδεύει τα λόγια, χωρίς να αποτελεί απαραίτητα μέρος της ιστορίας.

Κινούμενα Σχέδια

Τα κόμικς είναι ιστορίες σε χαρτί, χωρίς κίνηση και ήχο, ενώ τα κινούμενα σχέδια μοιάζουν περισσότερο με κινηματογραφική ταινία. Και οι δύο Τέχνες πάντως έχουν πολλά κοινά. Μια ταινία κινουμένων σχεδίων βασίζεται στην τεχνική των κόμικς, όπου οι δημιουργοί, αρχικά, φτιάχνουν το σενάριο σε στατικές εικόνες.



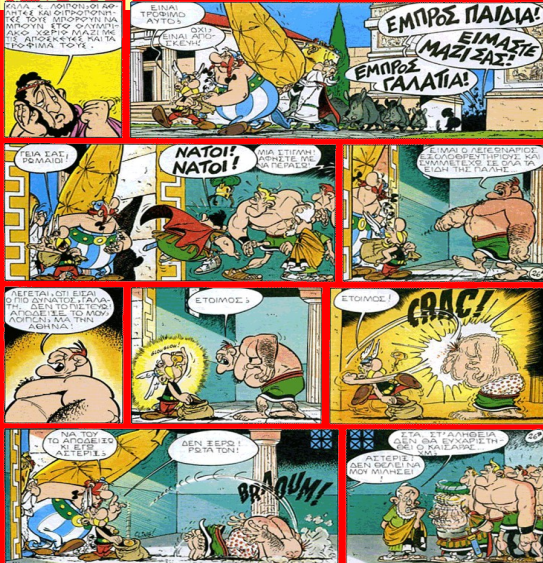
Η ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

Η δημιουργία ενός κόμικ, βασίζεται στο τρίπτυχο : ΕΙΚΟΝΑ – ΚΕΙΜΕΝΟ – ΑΦΗΓΗΣΗ.

H EIKONA

Τα κόμικς αποτελούν μια μορφή τέχνης που στηρίζεται πρωταρχικά στην εικόνα και δευτερευόντως στον λόγο. Οι εικόνες πολλές φορές αφηγούνται από μόνες τους μια ιστορία. Η διήγηση γίνεται με εικόνες σε μια ακολουθία μικρών τετραγώνων που λέγονται **BINIETES**

ή ΚΑΡΔΕ



Η πληροφορία ότι ο Οβελίξ είναι χοντρός ή ότι οι αδελφοί Ντάλτον είναι ολόιδιοι μεταξύ τους αλλά διαφορετικού ύψους, δεν προκύπτει από κάποια γραπτή περιγραφή, αλλά μέσα από τις αντίστοιχες εικόνες.

TO KEIMENO

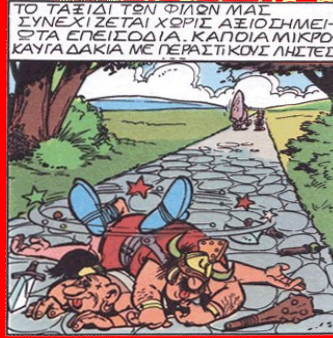
Βασικό στοιχείο είναι τα **ΣΥΝΝΕΦΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (Speech balloon)**, τα οποία ανάλογα με τον τρόπο σχεδίασης εκφράζουν διαφορετικό τρόπο σκέψης ή ομιλίας. Η επιλογή της **ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ** (μέγεθος και στυλ γραμμάτων) συνήθως αποτυπώνουν την ένταση, τα συναισθήματα και τη διάθεση των χαρακτήρων. Για παράδειγμα μικρότερα γράμματα δηλώνουν ψιθύρισμα, ενώ μεγαλύτερα βροντερή φωνή. Τα βασικά γλωσσικά μέσα που χρησιμοποιούνται είναι τα **ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**, πολλά **ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΞΗΣ** και πολλά **ΕΠΙΦΩΝΗΜΑΤΑ**. Οι διάλογοι είναι λακωνικοί και η γλώσσα συχνά φτωχή σε λεξιλόγιο, με αρκετή χρήση φράσεων της αοράς. Από την άλλη, όπως πρόκειται για έναν λόγο προεικτικό

Η ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ



Οι **ΛΕΖΑΝΤΕΣ** είναι τα πλαίσια στα οποία περιορίζεται η φωνή του αφηγητή, συνήθως σε κάποια άκρη του καρέ. Εκεί δίνονται χρήσιμες πληροφορίες για τον τόπο ή το χρόνο ή άλλες συμπληρωματικές πληροφορίες για την πλοκή. Ένα ακόμη βασικό στοιχείο είναι οι **ΗΧΟΠΟΙΗΣΕΙΣ**, δηλαδή η αντικατάσταση λέξεων (π.χ. πυροβολισμός, σύγκρουση, γδούπος, λυγμός, πόνος, ούριος, γέλιο κ.λπ.) με ήχους (όπως ήταν, κρεστ, κρεστ, έου, αν, αν, αν).



Η ΑΦΗΓΗΣΗ

Τα στοιχεία της αφήγησης στα κόμικς προκύπτουν από τις εικόνες, από τους διαλόγους μέσα στα μπαλονάκια και τις λεζάντες. Ο **δημιουργός** αφηγείται με την παράθεση ξεχωριστών, ακίνητων εικόνων. Όμως η καθεμιά εικόνα συνεχίζει το νόημα της προηγούμενης της. Έτσι ο **αναγνώστης** του κόμικ διαβάει νοερά το ακίνητο στιγμιότυπο ως κινούμενο !!

ΛΟΓΟΙ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΚΟΜΙΚΣ

- Με φτωχά υλικά σκισάρουν τη ζωή, την παρουσιάζουν με χιούμορ και ευφυή τρόπο.
- Μπορεί να διαβαστεί από όλους, ανεξαρτήτου ηλικίας, μόρφωσης, επιπέδου (μικρούς και μεγάλους, εργάτες και διανοούμενους, πλούσιους και φτωχούς).
- Ξεκουράζει και χαλαρώνει τον αναγνώστη, προσφέροντάς του διαφυγή από τις καθημερινές δυσκολίες και προβλήματα.
- Είναι ένα λογοτεχνικό είδος με εύρος που καλύπτει όλα τα αφηγηματικά είδη (περιπέτεια, επιστημονική φαντασία, σάτιρα κ.ά.).
- Τα μικρά κείμενα και οι εικόνες βοηθούν τα μικρότερα παιδιά να κατανοήσουν ευκολότερα μία ιστορία μέσα από κόμικς.

ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

- Τα κόμικς μπορούν να αποτελέσουν τη γέφυρα που ενώνει τη ζωγραφική με τη λογοτεχνία, αλλά και το εύκολο και ευχάριστο ανάγνωσμα με το καλό λογοτεχνικό βιβλίο.
- Εξάπτουν τη φαντασία και δίνουν ερεθίσματα δημιουργικής σκέψης και κρίσης.
- Μέσω των κόμικς, οι αναγνώστες έρχονται σε επαφή με αντικείμενα με τα οποία ίσως διαφορετικά δεν θα είχαν ασχοληθεί, αφού κυκλοφορούν σε κόμικς ιστορικά, μυθολογικά και θρησκευτικά βιβλία, εκλαϊκευμένες εκδόσεις για τις επιστήμες και τις τέχνες, κ.α.
- Λόγω της επικοινωνιακής τους δύναμης, μπορούν να αξιοποιηθούν για να προβάλουν σοβαρά κοινωνικά θέματα, όπως η βία, ο ρατσισμός, η ανεργία, η κρίση κ.ά. αλλά και για εκπαιδευτικούς σκοπούς, όπως περιβαλλοντική εκπαίδευση, αγωγή υγείας, κ.ά.

ΑΡΝΗΤΙΚΕΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ

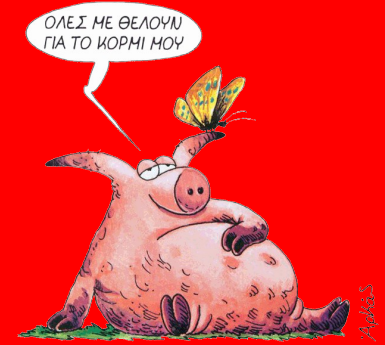
- Οι νεαροί κυρίως αναγνώστες ταυτίζονται με ήρωες που παρουσιάζονται ως υπεράνθρωποι, ανίκητοι και με μοναδικά χαρακτηριστικά, με αποτέλεσμα να αποπροσανατολίζονται από την πραγματικότητα.
- Οι ήρωες των κόμικς γίνονται συχνά αντικείμενο εκμετάλλευσης από το μάρκετινγκ, αφού δίνουν την εικόνα τους σε πάρα πολλά προϊόντα (ρούχα, παιχνίδια, είδη διατροφής, βιντεοπαιχνίδια κ.ά.). Ως επακόλουθο, τα παιδιά γίνονται εύκολος καταναλωτικός στόχος αγοράζοντας όλα αυτά τα προϊόντα.
- Υπερτονίζονται η βία και η επιθετικότητα ώστε να θεωρούνται φυσιολογικές και καθημερινές.

ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΣΗΜΕΡΑ

Τέχνη ανήσυχη, τα κόμικς θεωρούνται ως η 9η ΤΕΧΝΗ των καλών τεχνών, η πιο πρόσφατη και εντυπωσιακή, γέννημα-θρέμμα του 20ου αιώνα. Επηρέασαν διάφορες μορφές τέχνης, ενώ δεν είναι λίγες οι φορές που βλέπουμε γνωστά και πολυβραβευμένα κόμικς να διασκευάζονται σε κινηματογραφικές ταινίες.

Τα τελευταία χρόνια, πολλά κόμικς βρίσκονται στις πρώτες θέσεις λογοτεχνικών καταλόγων, σε βιβλιοθήκες, σε σχολεία και πανεπιστήμια. Γκαλερί και Μουσεία φιλοξενούν εκθέσεις κόμικς, μεγάλες πόλεις φιλοξενούν φεστιβάλ αφιερωμένα στην 9^η Τέχνη, ενώ οι εκπαιδευτικοί τα τοποθετούν ανάμεσα στα πιο αποτελεσματικά και διασκεδαστικά εργαλεία μάθησης.

Σήμερα τα κόμικς είναι μία ανεπτυγμένη βιομηχανία, με αμέτρητες εκδοτικές εταιρείες να βγάζουν τον έναν τίτλο μετά τον άλλο, και υπεράριθμους δημιουργούς να ελευθερώνουν τη φαντασία τους και το καλλιτεχνικό τους ταλέντο στο χαρτί, με μόνα τους όπλα ένα μολύβι και μία γομολάστιχα.



1^ο ΕΠΑΛ ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2015-16
(Α' Τάξη, Β' τετράμηνο)
ΜΑΘΗΤΕΣ

Γαλατιανός Ιωάννης
Κουστουμπάρδη Ελένη
Κουστουμπάρδη Σάββας
Βασίλης Διονύσιος
Παπακωνσταντίνου Μάρθα
Στρουμπάκου Μαρία
Σώλου Ιωάννα
Αντωνιάδης Κυριάκος
Καμπέρης Νίκος
Στεφανής Δημήτριος
Λεμοντζόγλου Θανάσης
Κλωναρίδης Χρήστος
Παπαγραγοράκη Μαρία
Χριστοδουλίδης Χρήστος

ΥΠΕΥΘΥΝΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
Αλεξανδρή Ελένη

