Ονοματεπώνυμο: Τμήμα:

**ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΕΛΕΝΗ- ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6 – ΕΠΙΠΑΡΟΔΟΣ & Β΄ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 1η ΣΚΗΝΗ (στίχοι 576-658)**

1. **Συμπληρώστε τα κενά στο παρακάτω κείμενο.**

Στην Επιπάροδο ο \_\_\_\_\_\_\_\_ βγαίνει στη σκηνή από το παλάτι, τραγουδώντας και ανακοινώνοντας όσα άκουσε σχετικά με τον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ από τη μάντισσα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ζει και \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στη θάλασσα, χωρίς να έχει φτάσει ακόμη στη Σπάρτη.

Στην 1η σκηνή του Β΄ Επεισοδίου βγαίνει στη σκηνή από το παλάτι και η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, χαρούμενη για τα νέα που άκουσε για τον Μενέλαο. Ο άντρας της θα έρθει στην Αίγυπτο και θα τη βρει. Ωστόσο, ξέχασε να ρωτήσει τη Θεονόη για το πώς θα γλιτώσει ο Μενέλαος από αυτή την εχθρική χώρα και τον βασιλιά της, ο οποίος μισεί τους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Εκείνη τη στιγμή η Ελένη αντιλαμβάνεται τον \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και δεν τον αναγνωρίζει, αλλά τρέχει ως ικέτισσα στο μνήμα του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Η Ελένη παρασύρεται από τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_ εμφάνιση του Μενέλαου και νομίζει ότι είναι σταλμένος από τον Θεοκλύμενο, για να την πιάσει και να του την πάει, να την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ με το ζόρι. Ο Μενέλαος την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ να πάει στο μνήμα, καθώς του έκανε μεγάλη εντύπωση η εκπληκτική ομοιότητά της με τη γυναίκα του την Ελένη. Στη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που ακολουθεί η Ελένη αποκαλύπτει την \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ της και αναγνωρίζει τον Μενέλαο. Αντίθετα, ο Μενέλαος μένει προσκολλημένος στην εντύπωση ότι η πραγματική Ελένη βρίσκεται στη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και αρνείται να πιστέψει ότι η γυναίκα μπροστά του είναι η Ελένη. Πιστεύει ότι έχει παραισθήσεις και ότι η γυναίκα μπροστά του είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που του έστειλε η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ο Μενέλαος δεν πείθεται, ακόμη κι όταν η Ελένη του αποκαλύπτει την απάτη των \_\_\_\_\_\_\_\_. Η σκηνή κλείνει με τον σύντομο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ της Ελένης, η οποία φοβάται ότι ο Μενέλαος θα φύγει, χωρίς να την πάρει μαζί του και ότι δε θα ξαναδεί την Ελλάδα.

1. **Αντιστοιχήστε τους στίχους της ΣΤΗΛΗΣ Α με τις κατάλληλες φράσεις από τη ΣΤΗΛΗ Β.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΤΗΛΗ Α** | **ΣΤΗΛΗ Β** |
| στίχος 655 | Η Ελένη παρομοιάζεται με γρήγορο πουλάρι ή σαν Μαινάδα. |
| στίχος 629 | Ο Μενέλαος αρπάζει την Ελένη, πριν ανέβει στο μνήμα του Πρωτέα. |
| στίχος 612 | Η Ελένη προσπαθεί να αγκαλιάσει τον Μενέλαο, αλλά εκείνος δεν πιστεύει ότι είναι η γυναίκα του και την αποφεύγει. |
| στίχοι 602-606/ 611-614 | Η Ελένη εκφράζει τα τρυφερά της συναισθήματα για τον Μενέλαο και το πόσο της λείπει. Ο Μενέλαος είναι κρυμμένος κοντά στην Ελένη και την ακούει. Άρα αυτή η φράση θα μπορούσε να θεωρηθεί τραγική ειρωνεία. |
| στίχος 604 | Ο Μενέλαος δεν πιστεύει ούτε αναγνωρίζει την Ελένη, κάτι που καθυστερεί (επιβραδύνει) την εξέλιξη της δράσης και αποτελεί τραγική ειρωνεία. Ο Μενέλαος δε θέλει να παραδεχθεί ότι ο πόλεμος στην Τροία έγινε για το τίποτα, για ένα είδωλο. |
| στίχοι 600-601 | Η Ελένη δεν αναγνωρίζει τον Μενέλαο και θεωρεί ότι είναι κάποιος άνθρωπος του Θεοκλύμενου, που ήρθε να την πιάσει. Αυτό αποτελεί τραγική ειρωνεία. |
| στίχος 646 | Υπάρχει προσωποποίηση του αιθέρα. |

1. **Συμπληρώστε τα στάδια που λείπουν.**

Τα στάδια της μερικής αναγνώρισης του Μενέλαου από την Ελένη είναι τα εξής:

α) απόκρυψη της ταυτότητας του Μενέλαου λόγω της φτωχικής του ενδυμασίας.

β) τα πρόσωπα προς αναγνώριση (Ελένη και Μενέλαος) απομονώνονται από τα υπόλοιπα.

γ)

δ) Ο Μενέλαος δυσπιστεί και ζητά αποδεικτικά στοιχεία.

ε)

στ) Ο Μενέλαος συνεχίζει να δυσπιστεί, παρά τις πληροφορίες που του έδωσε η Ελένη. Με την καθυστέρηση της αναγνώρισης έχουμε τραγική επιβράδυνση, δηλαδή καθυστέρηση της εξέλιξης του δράματος, κάτι που εξάπτει τα συναισθήματα των θεατών και διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον τους.

1. **Για ποιους λόγους ο Μενέλαος δυσπιστεί απέναντι στην Ελένη;** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Ποιες συναισθηματικές διακυμάνσεις έχει η Ελένη στην 1η σκηνή του Β΄ Επεισοδίου;** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ**: Μετά το Α΄ Επεισόδιο θα έπρεπε να υπάρχει στάσιμο. Ωστόσο, ο Ευριπίδης **περιορίζει τα χορικά άσματα** της τραγωδίας και βάζει τον χορό να εμφανίζεται, τραγουδώντας ελάχιστους μόνο στίχους στην Επιπάροδο. **Επιπάροδος** λέγεται το τραγούδι που τραγουδά ο Χορός, όταν επανέρχεται στην ορχήστρα.

Η **στιχομυθία** των δύο ηρώων εκφράζει την έντονη συναισθηματική τους κατάσταση.

Η Θεονόη **δεν αποκαλύπτει όλη την αλήθεια** στην Ελένη, για να διατηρήσει την αγωνία του κοινού ως προς την τελική θετική έκβαση της περιπέτειας του Μενέλαου και της Ελένης. Παράλληλα, εξυπηρετείται και η πλοκή του έργου, καθώς οι δύο ήρωες αναγκάζονται να καταστρώσουν σχέδιο κρυφά από τον Θεοκλύμενο. Εξάλλου, σύμφωνα με τις αρχαίες ελληνικές αντιλήψεις για τους μάντεις και την αποκάλυψη της θείας βούλησης, µόνο όσα ήθελαν οι θεοί μπορούσε να αποκαλύψει ένας μάντης, ενώ οι ήρωες των τραγωδιών δεν πρέπει να γνωρίζουν όλη την αλήθεια.