ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ

ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

η κιθάρα μου

1ο επίπεδο



ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ - ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

Η Κιθάρα μου

1ο ΕΠΙΠΕΔΟ

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Το βιβλίο αυτό αποτελεί δοκιμαστική έκδοση για το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Τα πνευματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί και διατίθεται ελεύθερα στους μαθητές του σχολείου.

Απαγορεύεται η ανατύπωση όλου ή μέρους του βιβλίου χωρίς την άδεια των συγγραφέων.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Κάθε γνήσιο αντίγραφο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα

Εικόνα εξωφύλλου: Νίκος Πετροπουλέας

Γραφή παρτιτούρας και κειμένων, καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης και σχεδιασμός εξωφύλλου: Σταύρος Κατηρτζόγλου

Επιμέλεια - διορθώσεις έκδοσης: Αστρινός Καραγιωργάκης

Εισαγωγή

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

«Η κιθάρα μου» είναι μια μέθοδος διδασκαλίας της κλασικής κιθάρας και απευθύνεται σε νέες και νέους που ξεκινούν να μαθαίνουν το όργανο στην ηλικία των 10 - 12 χρόνων. Οι περισσότερες σπουδές και ασκήσεις που περιλαμβάνει γράφτηκαν πριν από 10 -20 χρόνια ως συστηματική μέθοδος διδασκαλίας του οργάνου και δοκιμάστηκαν στην διδακτική πρακτική, στην κριτική των συναδέλφων και στην αυτοκριτική των συγγραφέων. Αρκετές από τις ασκήσεις και σπουδές είτε δεν ευδοκίμησαν στην πρακτική της διδασκαλίας, είτε δεν άντεξαν στην αμείλικτη κριτική των μαθητών. Έτσι, ως συνεχής διαδικασία βελτίωσης της μεθόδου, γράφτηκαν νέες, βελτιώθηκαν οι παλαιότερες και μπήκαν στο συρτάρι οι απορριφθείσες. Οι συγγραφείς θεωρούν ως δεδομένο ότι, με τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία και επικοινωνία, έχουν την ευχέρεια να επικαιροποιούν και να κοινοποιούν εκ νέου το σύγγραμμα αυτό έτσι ώστε να μην είναι άκαμπτο και στατικό.

«Η κιθάρα μου», ως μέθοδος διδασκαλίας, ακολουθεί το πρόγραμμα σπουδών της κλασικής κιθάρας για τα μουσικά σχολεία. Διαπραγματεύεται όλα τα αντικείμενα που αποσκοπούν στην άρτια κατάρτιση του μαθητή της κλασικής κιθάρας, δίνοντας βαρύτητα στα σπουδαιότερα, χωρίς να παραμελούνται τα δευτερεύοντα. Έτσι, στην παρούσα μέθοδο κιθάρας περιλαμβάνονται ειδικές σπουδές, τεχνικές ασκήσεις, ιστορία του οργάνου, ακουστικές ασκήσεις, εκ πρώτης όψεως ανάγνωση, δημιουργικές ασκήσεις και φυσικά ρεπερτόριο.

«Η κιθάρα μου» στο 1ο επίπεδο, ξεκινά την διδασκαλία του οργάνου με την εκμάθηση των φθόγγων ανά χορδή. Στη συνέχεια αναπτύσσεται η τεχνική του οργάνου με γνώμονα την σειρά:

- *άσκηση τεχνικής και ευκινησίας δακτύλων*
- *άσκηση τεχνικής προετοιμασίας πριν την σπουδή*
- *σπουδή αντίστοιχης τεχνικής*
- *έργο ρεπερτορίου*

Κάθε νέα τεχνική που εισάγεται, προετοιμάζεται με τις κατάλληλες ασκήσεις τεχνικής (πράσινο χρώμα), εμπεδώνεται με τις ασκήσεις προετοιμασίας που προηγούνται των σπουδών και τέλος εφαρμόζεται στις σπουδές που ακολουθούν (μωβ χρώμα).

Τα έργα ρεπερτορίου (με γαλάζιο χρώμα) αποτελούν το πεδίο έκφρασης του μαθητή, όπου εφαρμόζονται οι ήδη κατακτημένες τεχνικές. Ο μαθητής πρέπει να ερμηνεύει τα έργα αυτά με άνεση. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι η μελέτη της τεχνικής και των σπουδών, έτσι ώστε ο νέος ερμηνευτής να αισθάνεται ότι έχει τον απόλυτο έλεγχο στα έργα του ρεπερτορίου. Κρίνεται σκόπιμο ο μαθητής να μπορεί να ερμηνεύει τουλάχιστον πέντε έργα του ρεπερτορίου από μνήμης κατά το τέλος της σχολικής χρονιάς, διαχειριζόμενος ο ίδιος το ρεπερτόριό του.

Οι δευτερεύοντες στόχοι θα πρέπει να καταλαμβάνουν ένα σημαντικό μέρος της διδασκαλίας του οργάνου. Ως δευτερεύοντες στόχους θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε την ιστορία του οργάνου (καφέ χρώμα), τις ασκήσεις «ακούω και παίζω» (playback), την εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (μπλε χρώμα), και την δημιουργικότητα (πορτοκαλί χρώμα). Η διδασκαλία και επίτευξη των δευτερευόντων στόχων δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε οι πρωτεύοντες στόχοι να αναδεικνύονται, να αποκτούν ουσία και υπόσταση, να υποβοηθούνται και να εμπεδώνονται. Οι δευτερεύοντες στόχοι, από μια άλλη οπτική, αναδεικνύουν τις ιδιαίτερες ικανότητες του μαθητή. Ανακαλύπτοντάς τις ιδιαίτερες αυτές ικανότητες, ο διδάσκων καθοδηγεί τον διδασκόμενο ώστε αυτός να τις αναδείξει, με γνώμονα την μαθητοκεντρική αντίληψη διδασκαλίας.

Ο συνολικός αριθμός των σπουδών και ασκήσεων καθώς και το πλήθος των έργων ρεπερτορίου αυτού του τεύχους, είναι κατά πολύ περισσότερα από όσα μπορεί να διδαχθεί ένας μαθητής κατά τον πρώτο χρόνο διδασκαλίας. Η ύλη είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να υπάρχει δυνατότητα επιλογής για τη διδασκαλία των σπουδών και έργων. Εναπόκειται συνεπώς στην κρίση του δασκάλου και στις ιδιαιτερότητες του κάθε μαθητή ποιά και πόσα από αυτά θα διδαχθούν. Συνιστάται, ωστόσο, να διδαχθούν όλες οι τεχνικές που αντιστοιχούν στο επίπεδο, ενώ για το ρεπερτόριο μπορούν να επιλεγούν χαρακτηριστικά έργα διαφόρων εποχών και τεχνοτροπιών. Τα κομμάτια που δεν θα διδαχθούν μπορούν να χρησιμεύσουν, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ως υλικό διδασκαλίας της εκ πρώτης όψεως ανάγνωσης για τα επόμενα επίπεδα.

Τέλος, ορισμένες από τις πιο δύσκολες σπουδές και έργα θα μπορούσαν να διδαχθούν σε επόμενο επίπεδο. Ωστόσο εντάχθηκαν σε αυτό το επίπεδο, με σκοπό να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις των πιο ταλαντούχων μαθητών.

Ελπίζοντας ότι με αυτό το σύγγραμμα συμβάλλουμε στην δημιουργική διδασκαλία του οργάνου.

Οι συγγραφείς

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Κιθαριστικά σύμβολα

p, i, m, a	Δάχτυλα δεξιού χεριού. Αντίχειρας, δείκτης, μέσος, παράμεσος
1, 2, 3, 4, 0	Δάχτυλα αριστερού χεριού. Δείκτης, μέσος, παράμεσος, μικρός, ανοικτή χορδή
②	Αριθμός χορδής
B2 ή **CII**	Ολόκληρο μπαρέ (στο δεύτερο τάστο)
1/2B2 ή **¢II**	Μισό μπαρέ (στο δεύτερο τάστο)

Άλλα σύμβολα



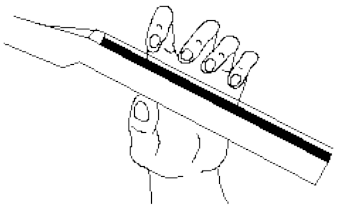
Διατίθεται δεύτερη κιθάρα συνοδείας στο παράρτημα «Η κιθάρα μου, βιβλίο δασκάλου»



«Ακούω και παίζω» - άσκηση 1 στη σελίδα 35

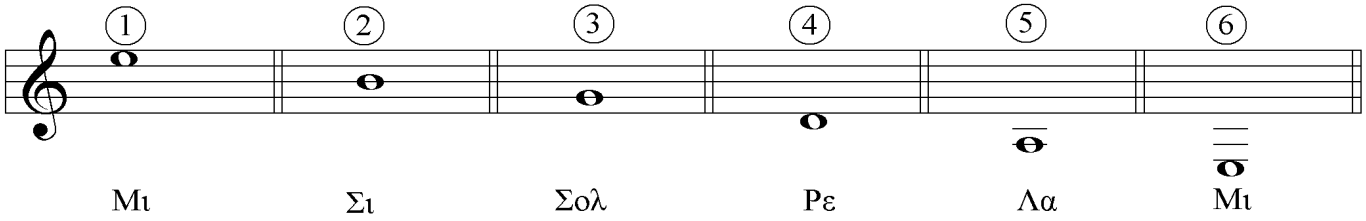
Οι φθόγγοι της πρώτης θέσης

Ως πρώτη θέση εννοούμε την τοποθέτηση του αριστερού στα τέσσερα πρώτα



Οι ανοικτές χορδές

Κάθε μια από τις χορδές της κιθάρας όταν παίζεται ανοικτή παράγει τους φθόγγους:



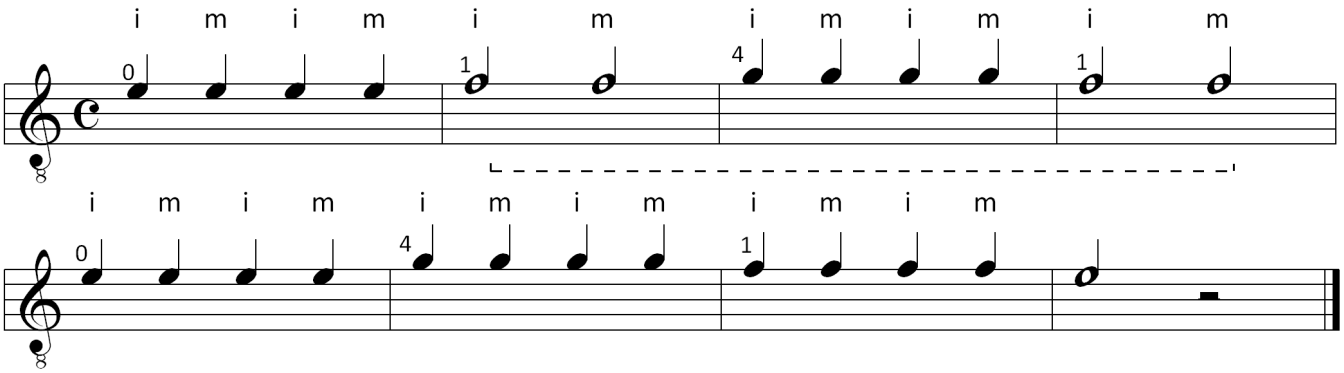
Μελετήστε προσεκτικά τις ασκήσεις τεχνικής με ανοικτές χορδές **δ1 έως δ4**

Οι φθόγγοι στην πρώτη χορδή



Παίξτε με τυχαία σειρά τους 3 φθόγγους μι, φα και σολ της ① χορδής. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο, να προφέρετε το όνομά του.

1 Άσκηση στην πρώτη χορδή



Για τις ασκήσεις 1 έως 5:

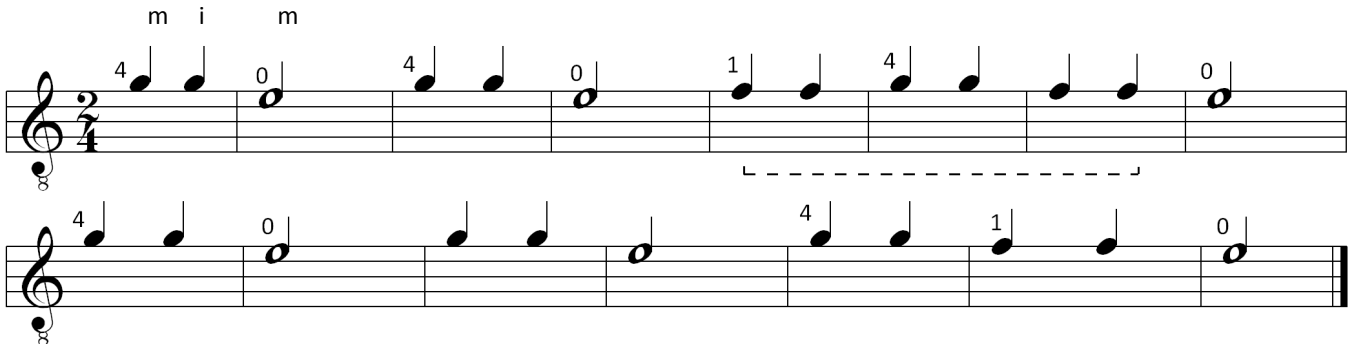
- Μελετήστε προσεκτικά τις ασκήσεις τεχνικής **δ1 έως δ4 για το δεξί και α1 έως α3** για το αριστερό χέρι.
- Μελετήστε τις ασκήσεις με 2 τρόπους: με i-m και με m-a.
- Μη σηκώνετε τα δάχτυλα του αριστερού χεριού που συνδέονται με διακεκομμένες γραμμές. Στις επόμενες ασκήσεις θα πρέπει να βρίσκετε μόνοι σας ποια δάχτυλα θα κρατηθούν και ποια όχι.
- Μελετήστε τις ασκήσεις 1 έως 5 και με το 3ο δάχτυλο αντί του 4ου.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

2 Άσκηση στην πρώτη χορδή

1

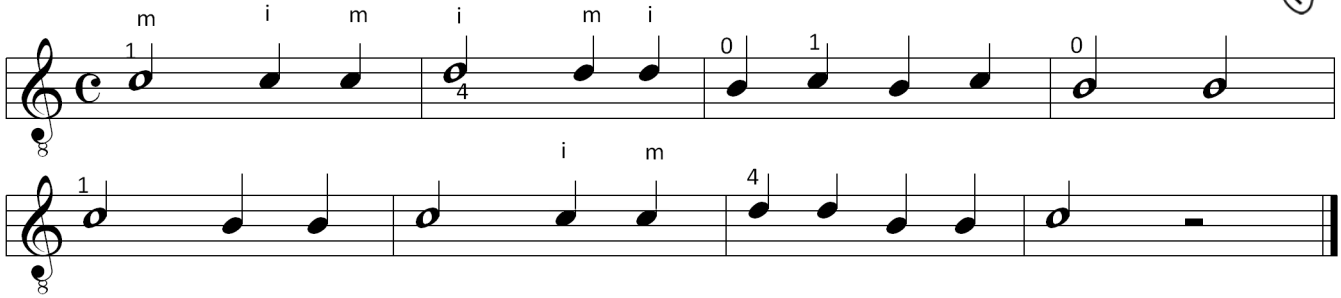


Οι φθόγγοι στην δεύτερη χορδή

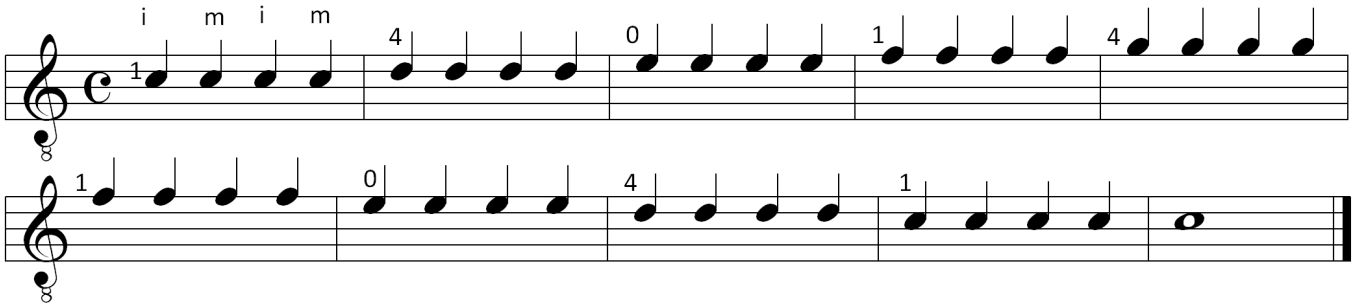


Παίξτε με τυχαία σειρά τους 3 αυτούς φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.

3 Άσκηση στην δεύτερη χορδή

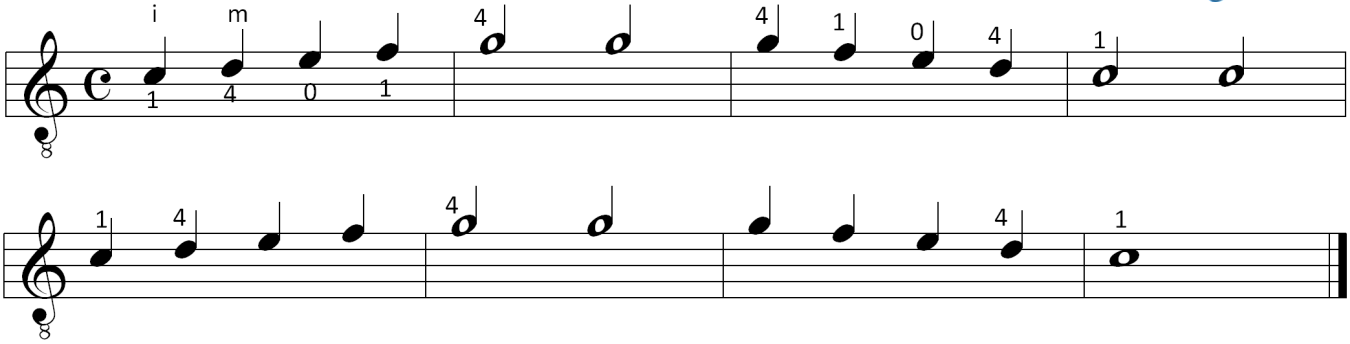


4 Άσκηση στην πρώτη και δεύτερη χορδή



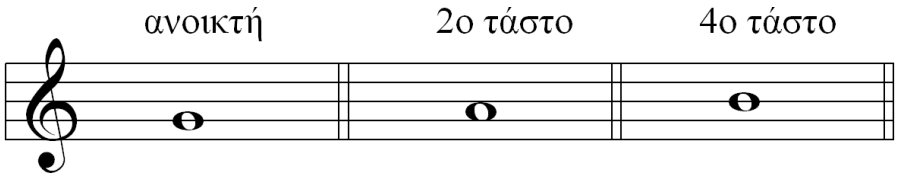
5 Άσκηση στην πρώτη και δεύτερη χορδή

2



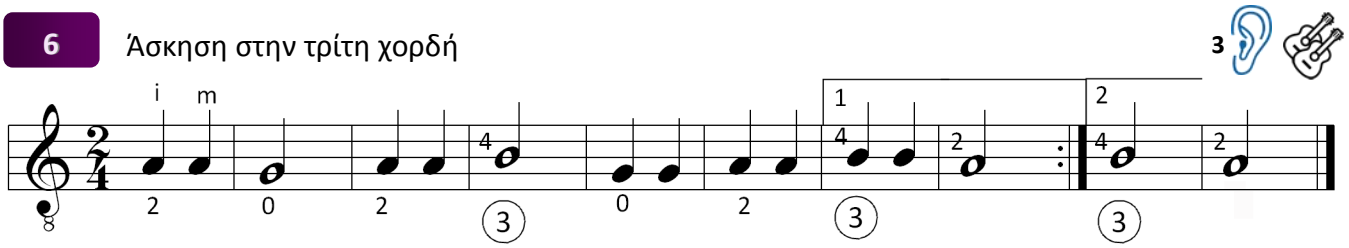
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Οι φθόγγοι στην τρίτη χορδή



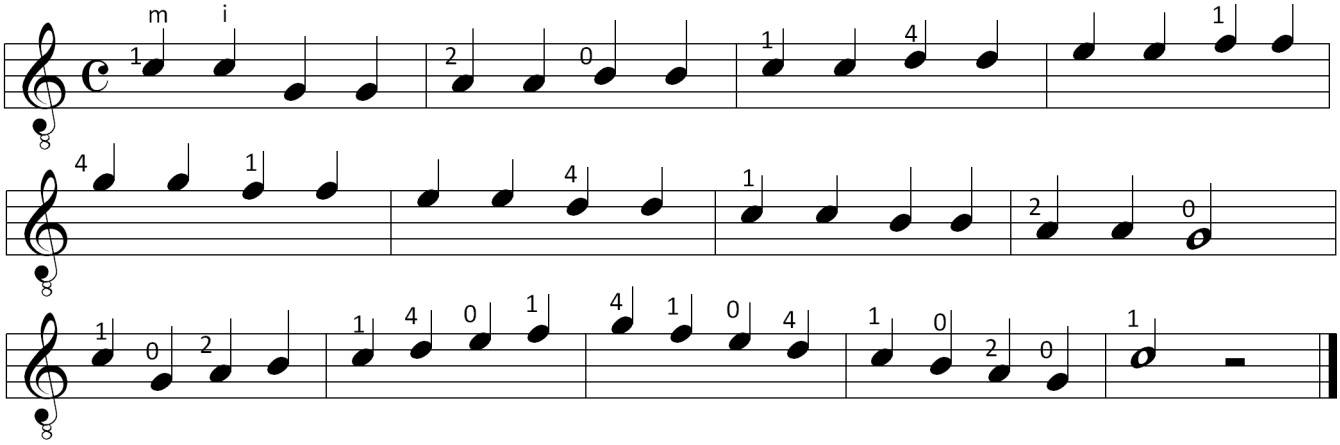
Παίξτε με τυχαία σειρά τους φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.
Ο φθόγγος Σι στο 4ο τάστο της 3ης χορδής αποτελεί ταυτοφωνία με το φθόγγο Σι της 2ης χορδής .

6 Άσκηση στην τρίτη χορδή

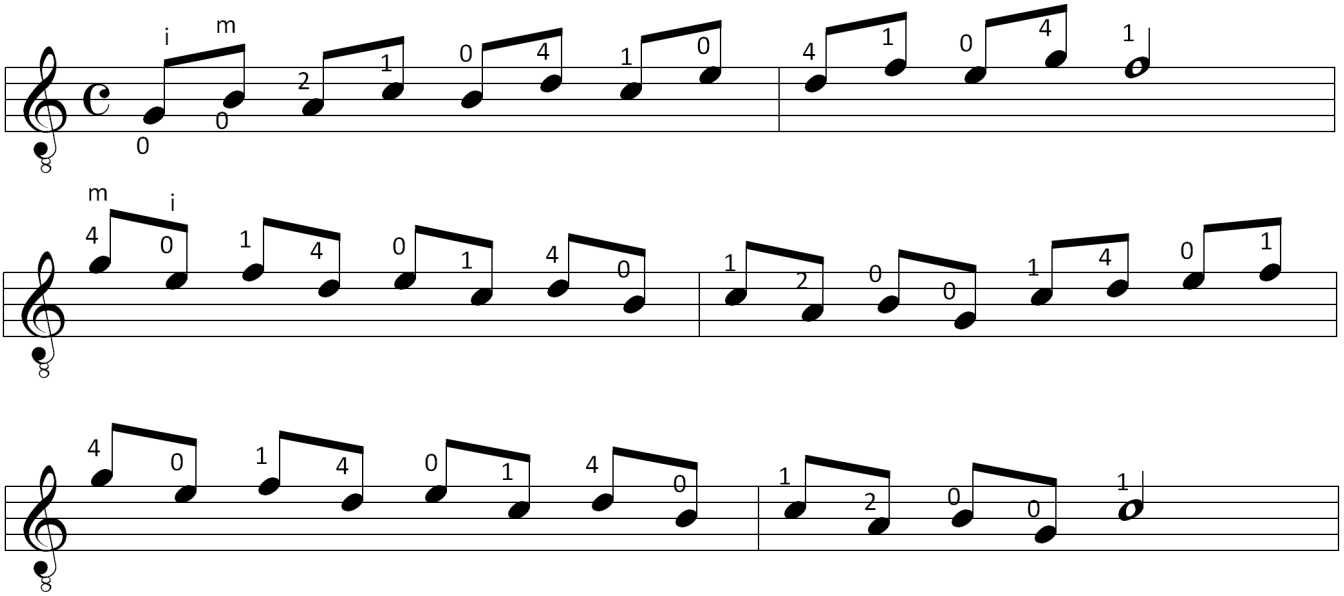


Ασκήσεις και σπουδές στους φθόγγους των τριών πρώτων χορδών

7 Άσκηση διατονική

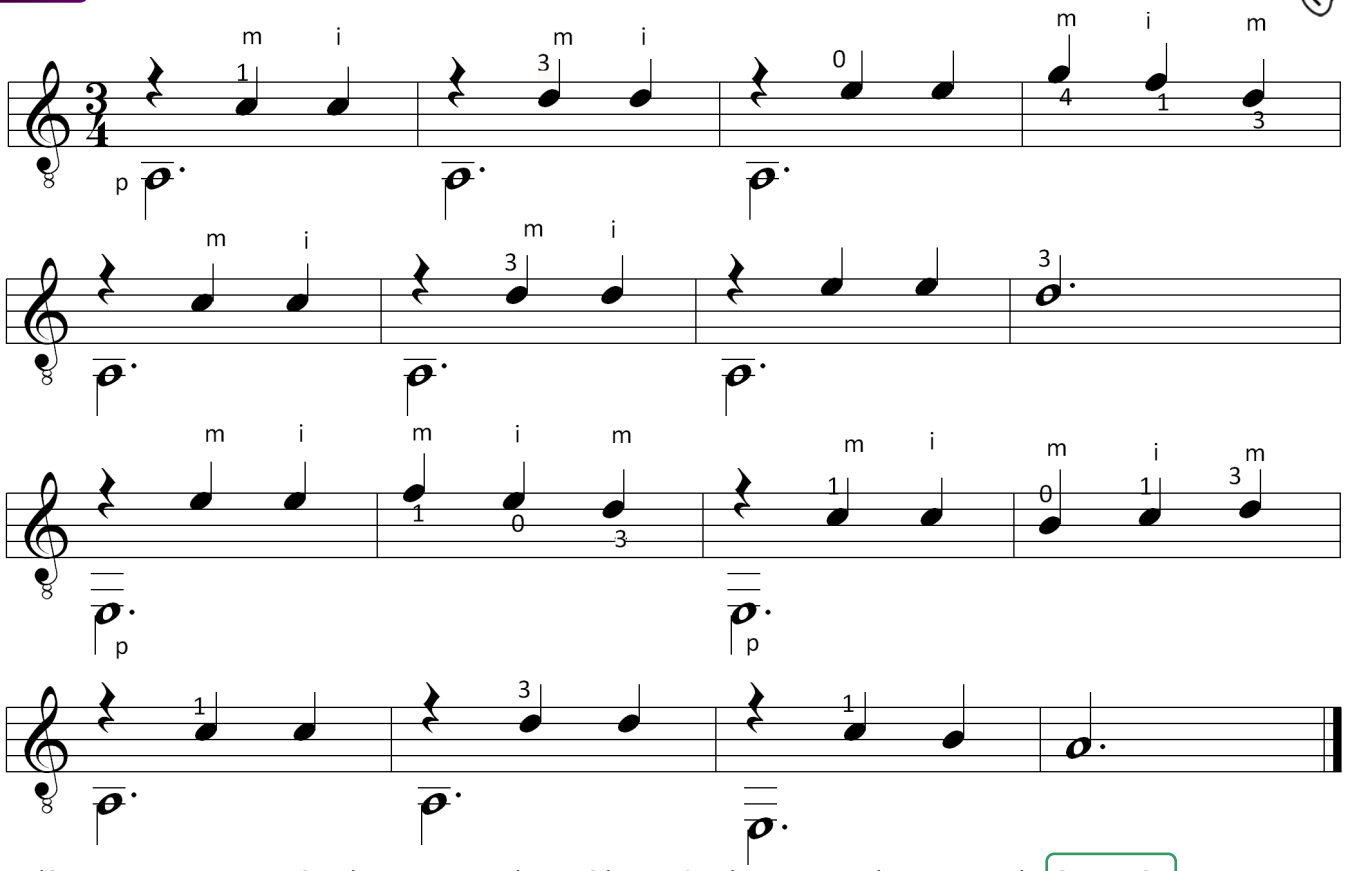


8 Άσκηση με διαστήματα τρίτης



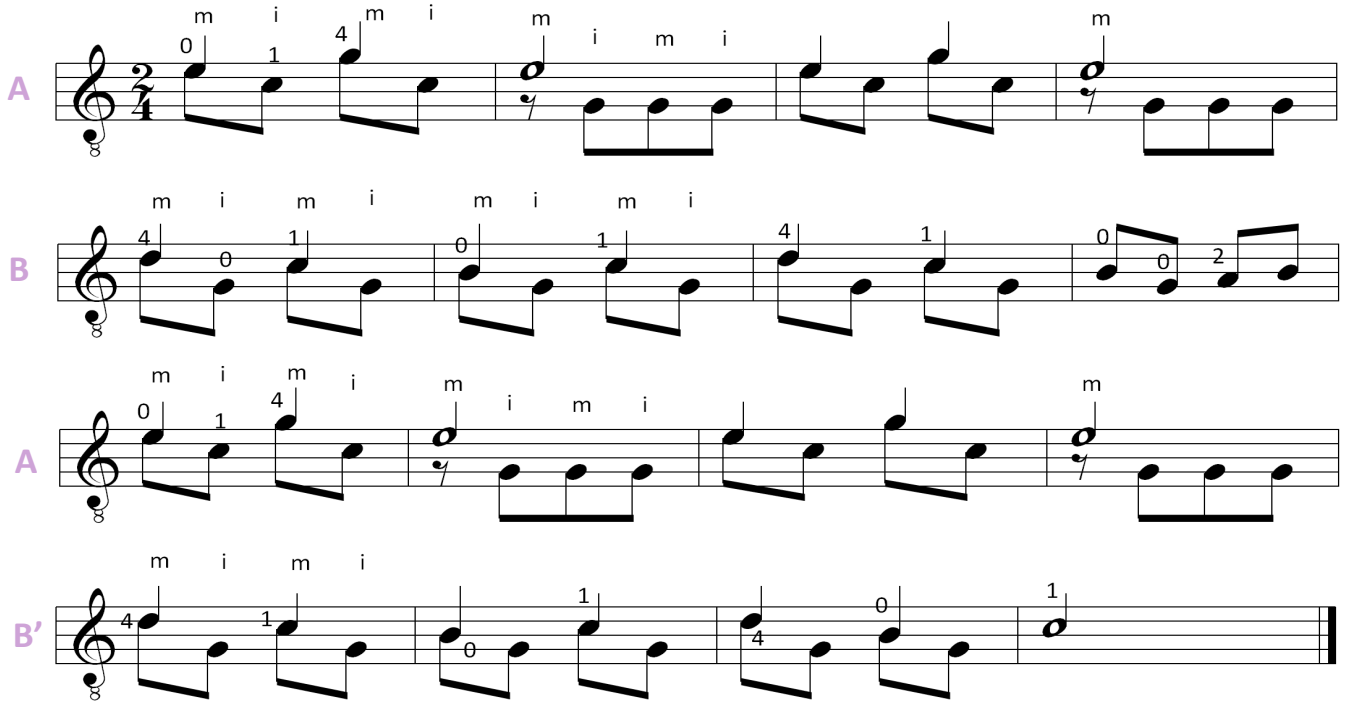
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

9 **Βαλς**, σπουδή με ανοικτά μπάσα



Παίξτε με τον p τις τρεις βαρύτερες ανοικτές χορδές. Μελετήστε τις ασκήσεις τεχνικής **δ5 και δ6**.

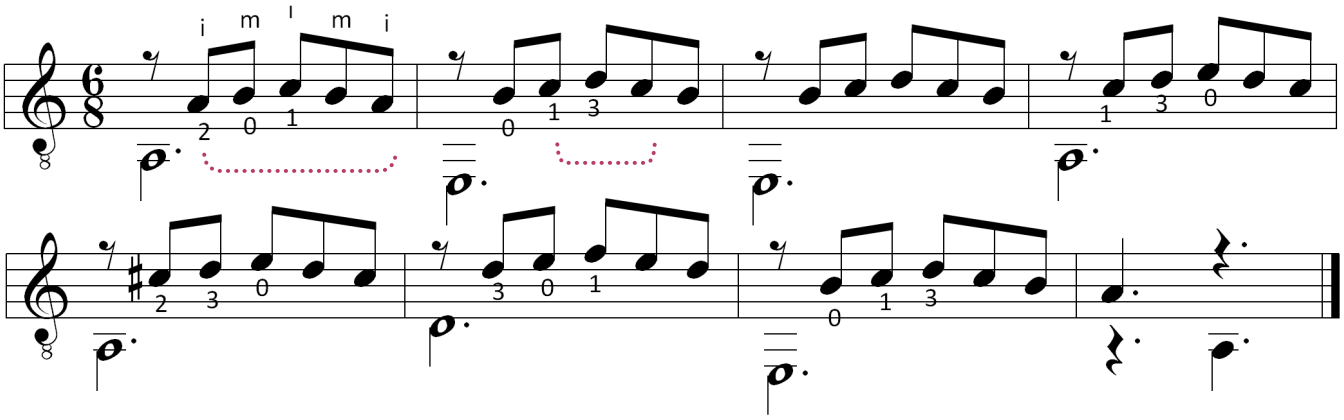
10 **Ο κούκος**, σπουδή με i και m



Για τον καλύτερο έλεγχο των δαχτύλων μάθετε απ' έξω την άσκηση. Παίξτε πολλές φορές και μάθετε απ' έξω την φράση A. Κάντε το ίδιο με τη φράση B. Συνδυάστε τις φράσεις για το τελικό αποτέλεσμα.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

11 Άσκηση με ανοικτές χορδές στα μπάσα *Julio Sagreras*



Βρείτε και κρατήστε σε κάθε μέτρο τα απαραίτητα δάχτυλα, π.χ. το λα στο μέτρο 1, το ντο στο μέτρο 2 κ.λπ.
Το ντο# στο 5ο μέτρο παίζεται στο 2ο τάστο, ένα ημιτόνιο ψηλότερα από το ντο φυσικό.

12 **Tango**, σπουδή με ανοικτά μπάσα



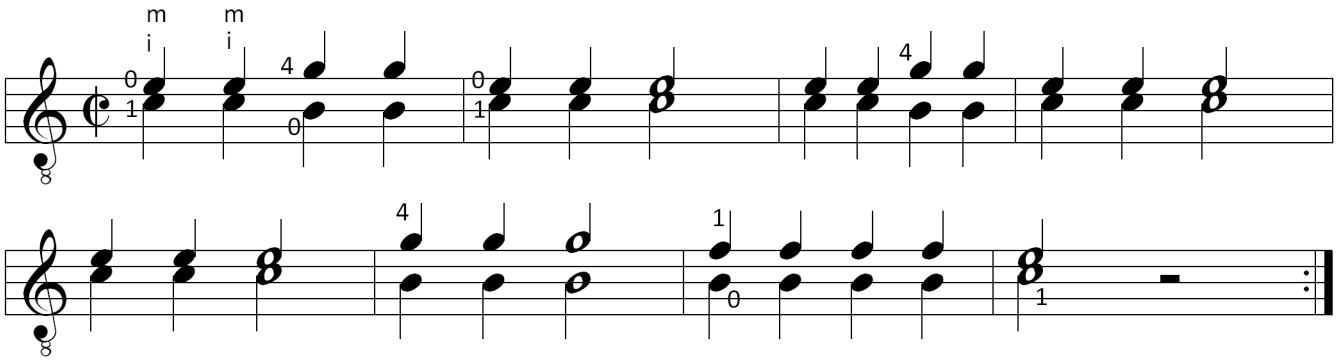
Το Τάνγκο είναι χορός προερχόμενος από την Αργεντινή.
Προσέξτε τις εναλλαγές τετάρτων και ογδόων. Διαβάστε προσεκτικά και παίξτε πολλές φορές τα δύο πρώτα μέτρα που αποδίδουν το ρυθμικό μοτίβο του χορού.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δοκιμαστικό βιβλίο

Ασκήσεις και σπουδές με συγχορδίες και αρπίσματα

13 Άσκηση με δίφωνες συγχορδίες $\begin{matrix} m \\ i \end{matrix}$ και $\begin{matrix} a \\ m \end{matrix}$



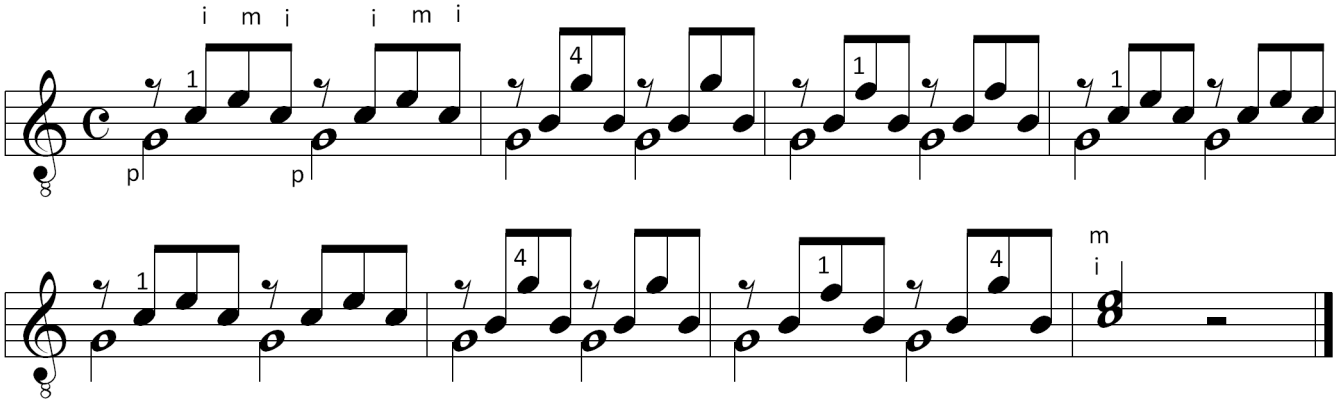
Οι δύο φθόγγοι της συγχορδίας να ακούγονται ταυτόχρονα. Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ7 και δ8**. Φροντίστε έτσι ώστε οι συγχορδίες να μην ακούγονται κοφτές (staccato).
Παίξτε αυτή και την επόμενη άσκηση και με ma.

14 Άσκηση με δίφωνες συγχορδίες $\begin{matrix} m \\ i \end{matrix}$ και $\begin{matrix} a \\ m \end{matrix}$ με ανοικτά μπάσα.



Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής **δ9**.

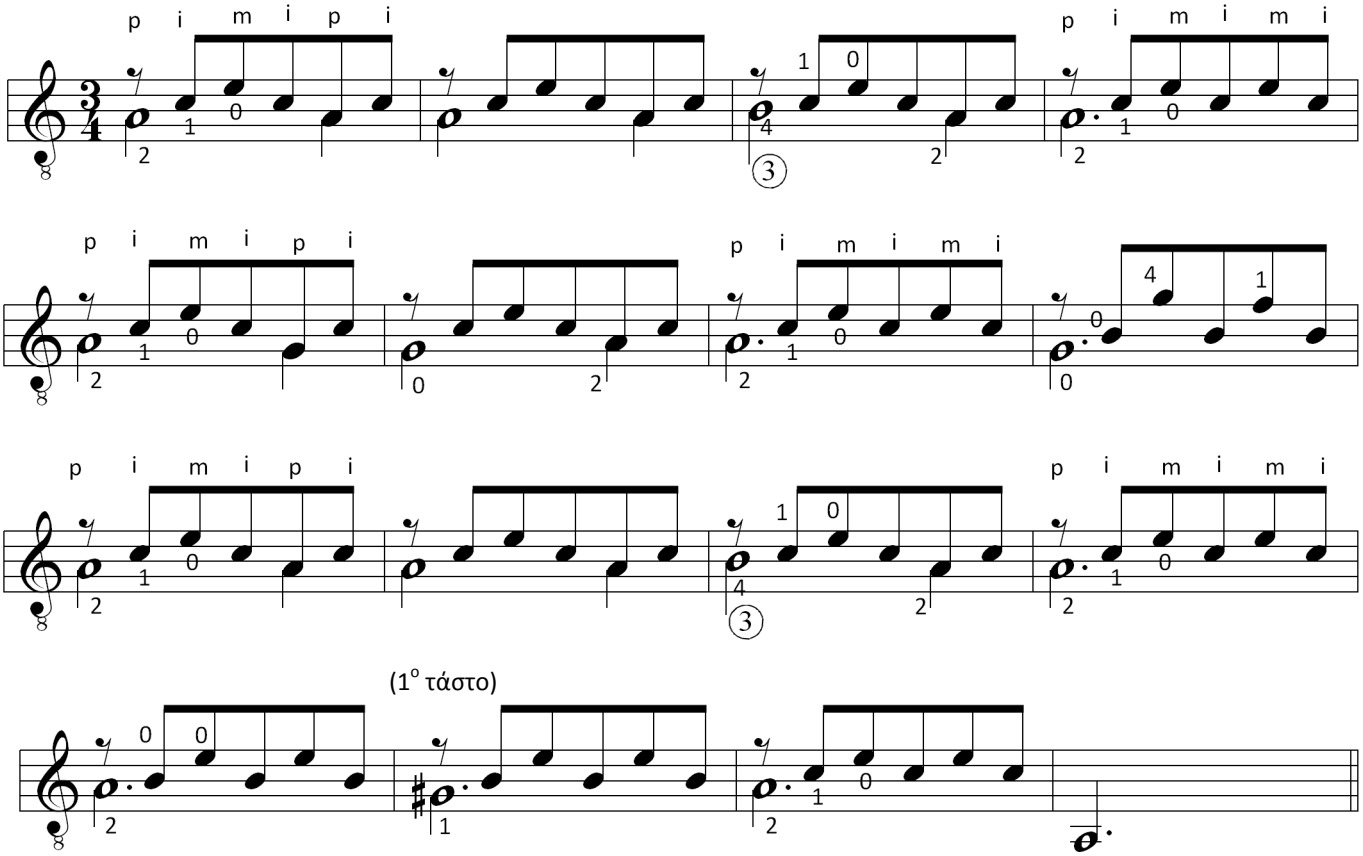
15 Άσκηση με άρπισμα p-i-m-i



Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ17 έως δ19**
Μελετήστε την άσκηση και με p-m-a-m .

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

16 **Νοσταλγία**, σπουδή με άρπισμα



Τονίστε τον p. Στο 8ο μέτρο τονίστε το m.

17 **Η βροχή**, σπουδή με συγχορδίες im



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

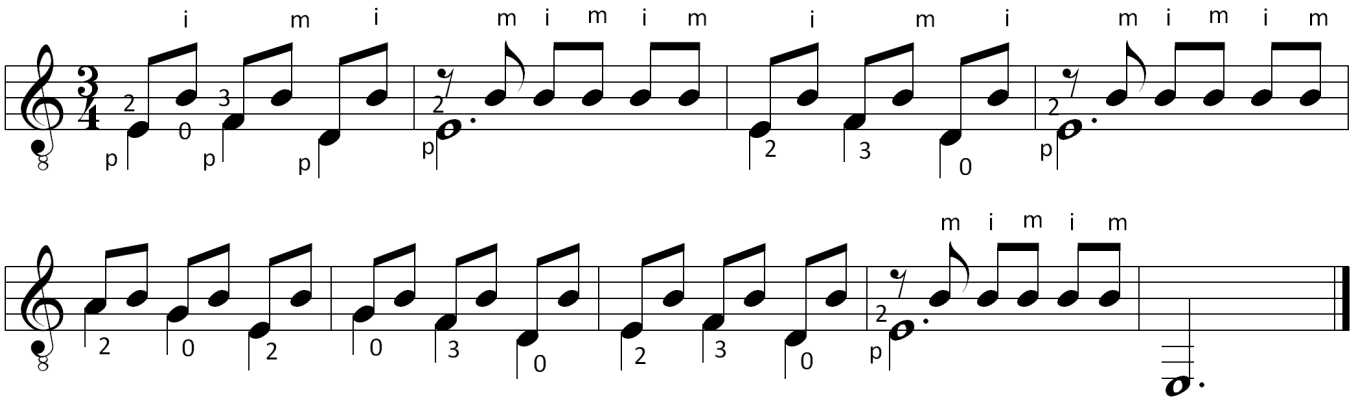
δοκιμαστικό δείγμα

Οι φθόγγοι στην τέταρτη χορδή



Παίξτε με τυχαία σειρά τους φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.

18 Άσκηση p και i στους φθόγγους της 4ης χορδής



Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής **δ14** . Μπορείτε να παίξετε αντί του σι (2η χορδή ανοικτή), το μι της 1ης ανοικτής χορδής. Μελετήστε την άσκηση με τους παρακάτω τρόπους:

α) με άρπισμα p-i-m



β) με συγχορδίες im

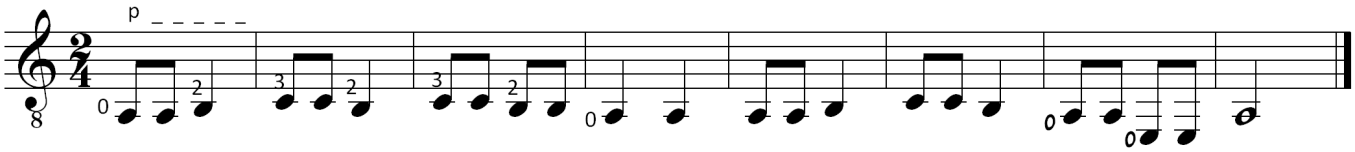


Οι φθόγγοι στην πέμπτη χορδή



Παίξτε με τυχαία σειρά τους φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.

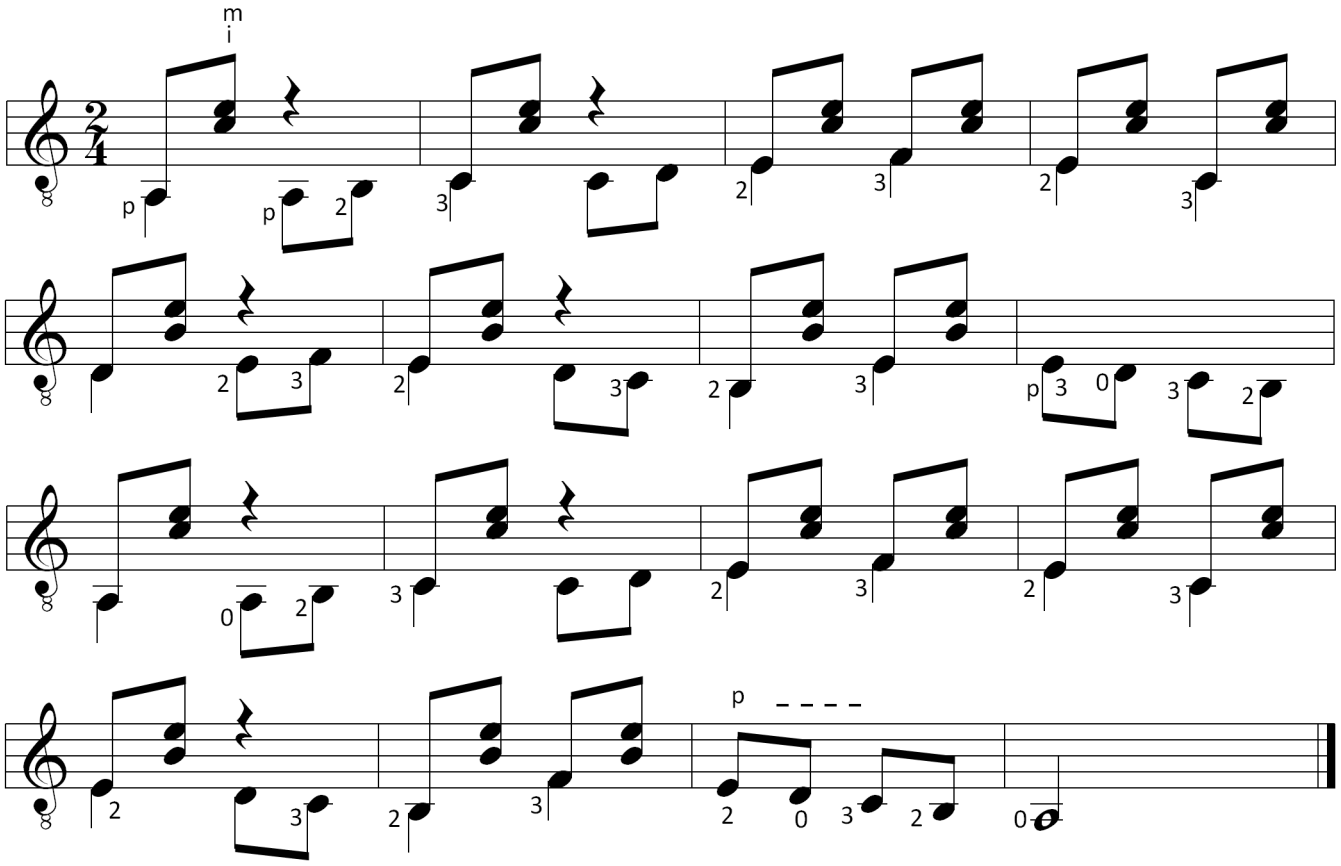
19 Άσκηση με p στους φθόγγους της 5ης χορδής



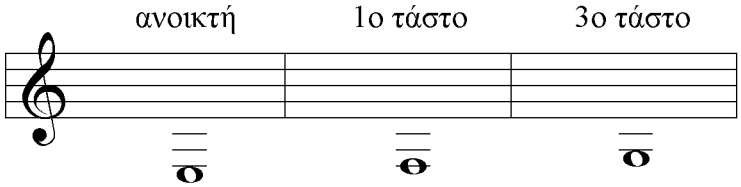
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

20 **Περίπατος**, σπουδή με p και συγχορδίες

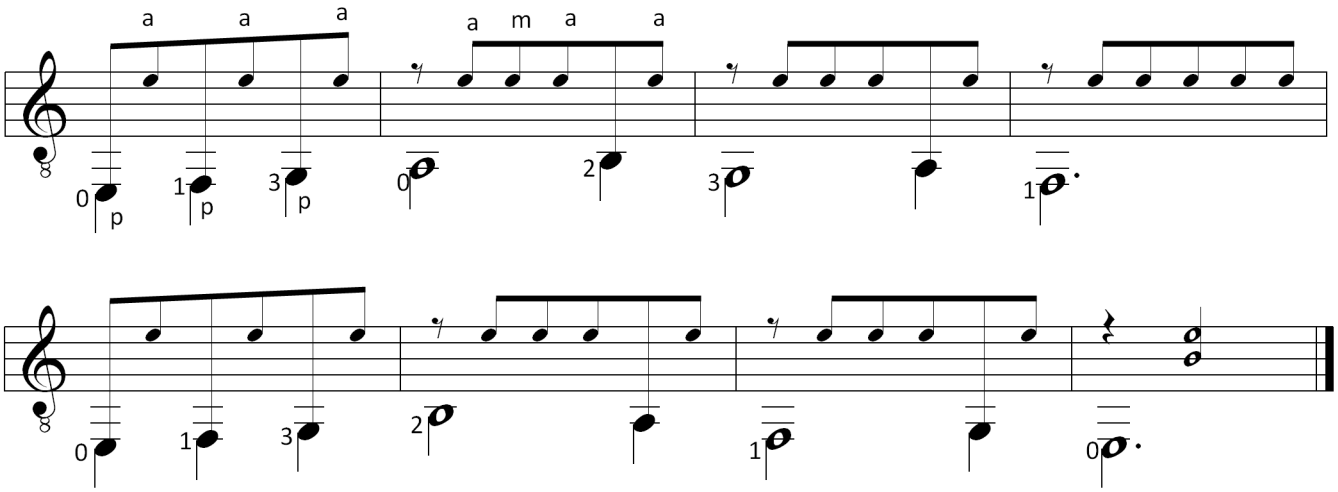




Οι φθόγγοι στην έκτη χορδή



21 Άσκηση p - a στους φθόγγους της 6ης χορδής



Παίξτε πρώτα μόνο τα μπάσα . Στη συνέχεια προσθέστε το φθόγγο μι της 1ης χορδής

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Σπουδές και ασκήσεις με όλους τους φθόγγους

22 **Το τρένο**, σπουδή στις μπάσες χορδές με p



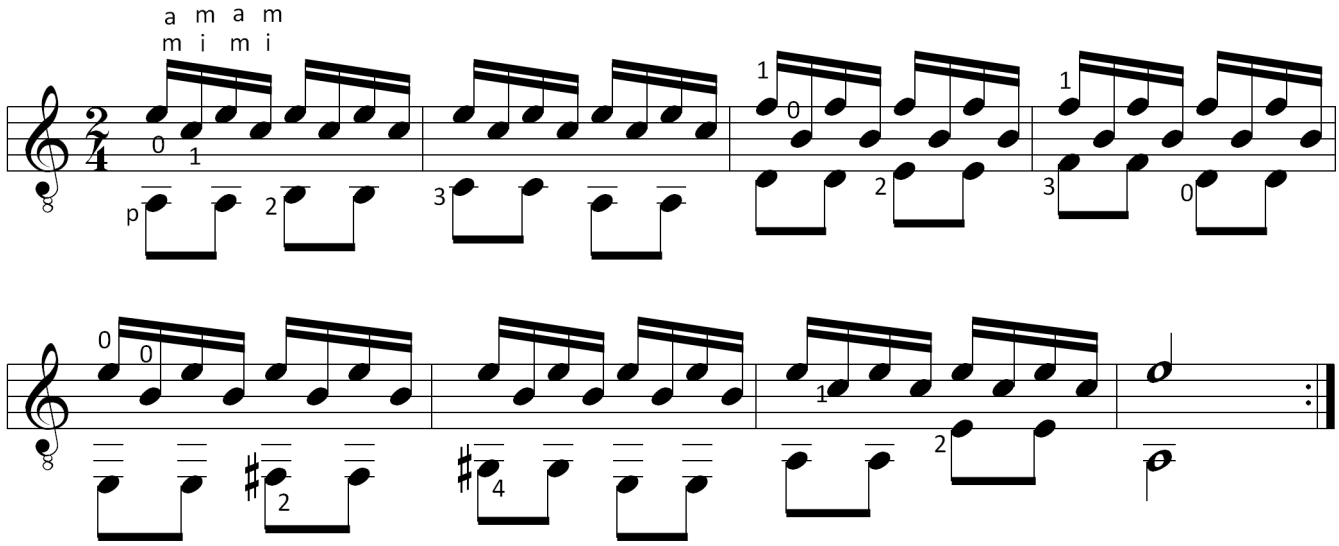
23 **Βήματα,** σπουδή για τις συγχορδίες με p



Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ12 και δ13**.

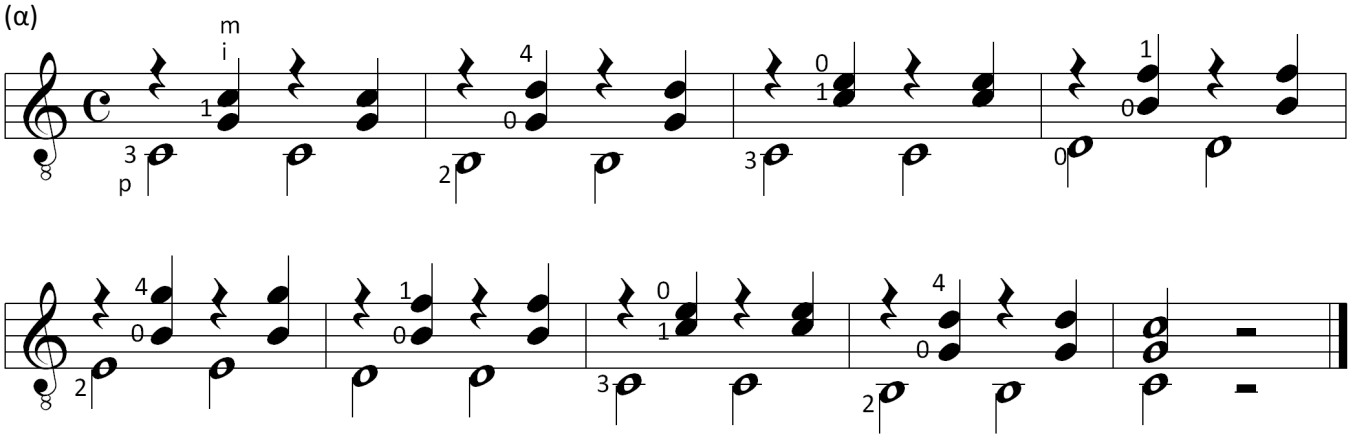
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

24 Άσκηση με m i και a m
p p

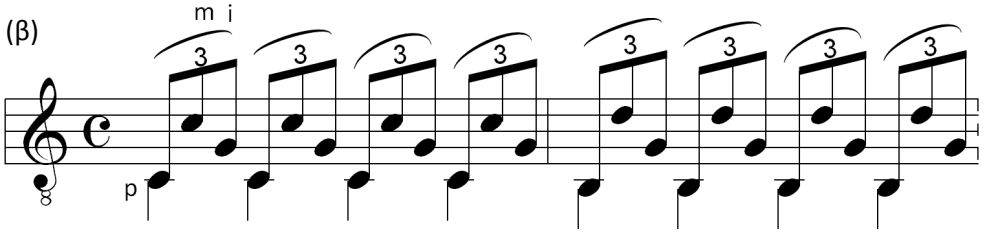


25 Άσκηση με συγχορδίες και αρπίσματα

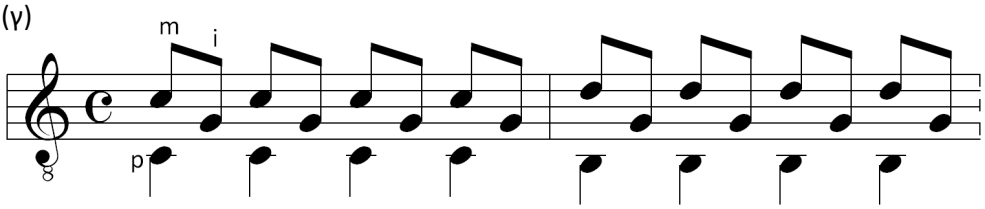
(α)



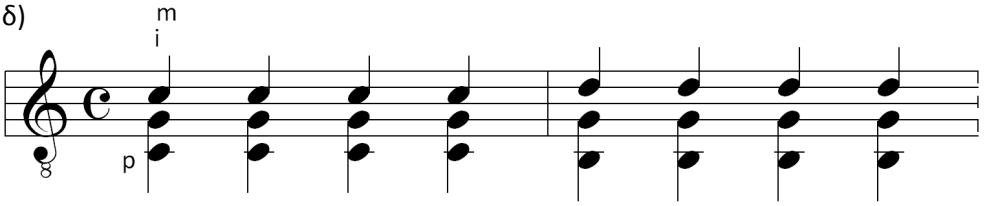
(β)



(γ)



(δ)



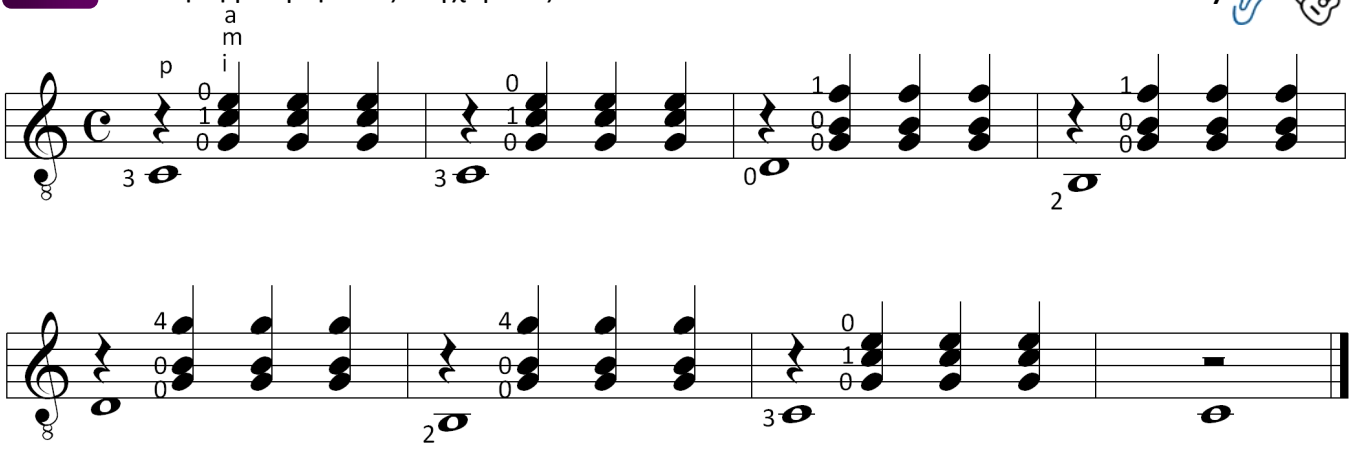
Συνεχίστε με τον ίδιο τρόπο στις ασκήσεις (β), (γ) και (δ), ακολουθώντας το πρότυπο της αρχικής άσκησης (α)

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δοκιμαστική έκδοση

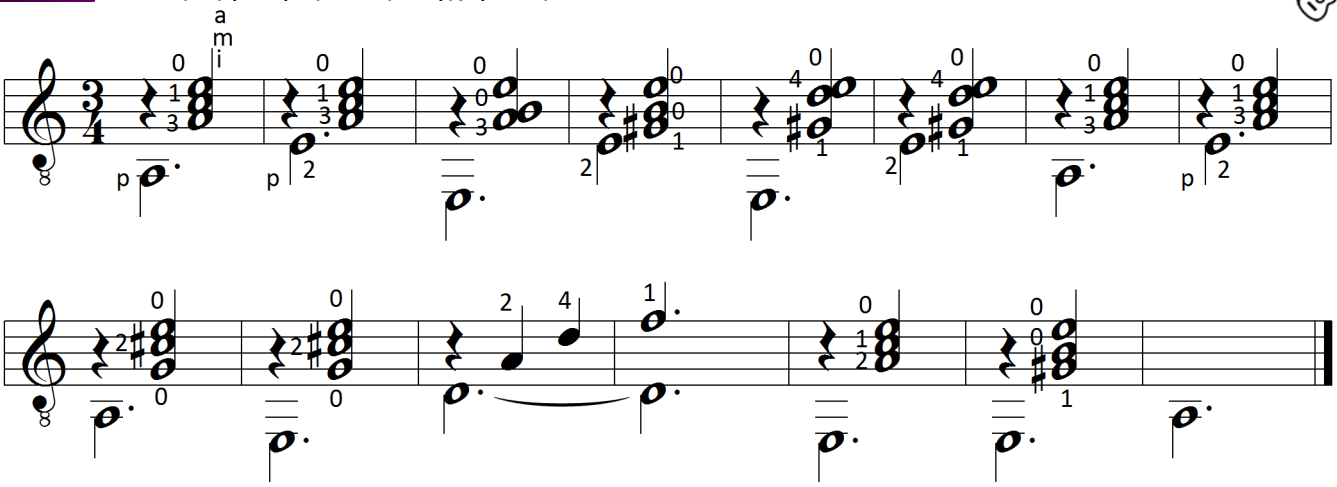
26 Άσκηση με τρίφωνες συγχορδίες

7

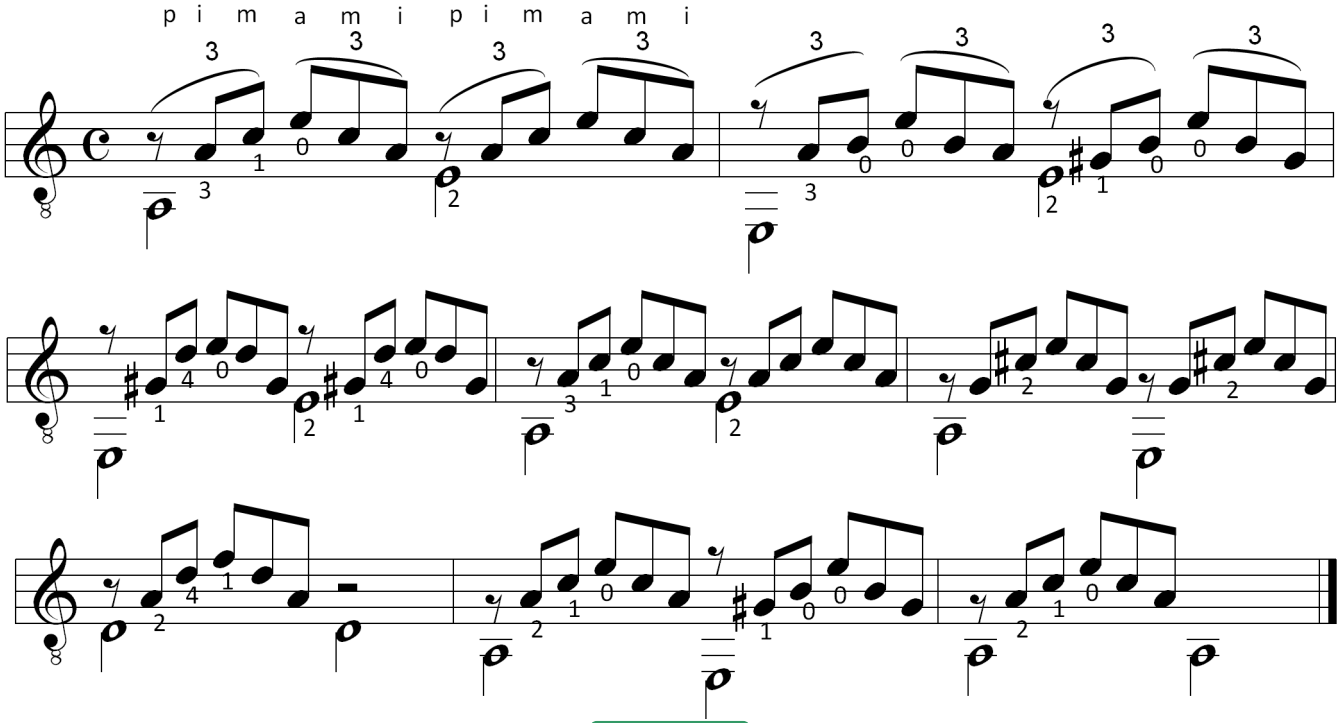


Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ10 και δ11** .

27 Άσκηση με τρίφωνες συγχορδίες



28 Άσκηση με άρπισμα



Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ23 έως δ25**.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

29 **Παλιό Ρολόι,** σπουδή με όλους τους φυσικούς φθόγγους



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δοκιμαστική έκδοση

30 **Malagueña,** σπουδή με άρπισμα im





Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

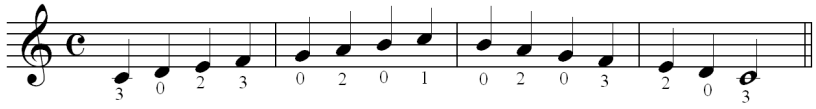
Η Malagueña είναι Ισπανικός χορός από την πόλη Μάλαγα.

Σπουδές και κλίμακες

Ντο μείζων

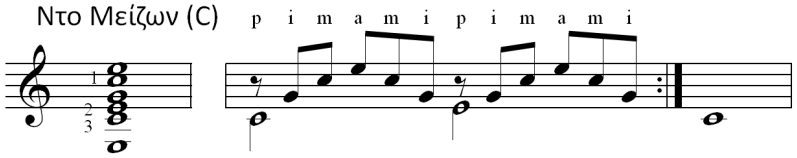
8





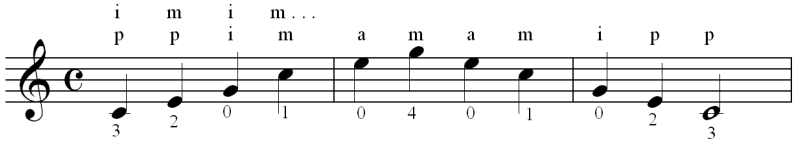
κλίμακα Ντο μείζων
μελετήστε με im (mi), am, pi

Ντο Μείζων (C) p i m a m i p i m a m i



ακόρντο (C) και **άρπισμα**
Ντο μείζων

i m i m . . .
p p i m a m a m i p p



αρπέζ Ντο μείζων

31 Άσκηση με άρπισμα στη Ντο Μείζονα

Julio Sagreras

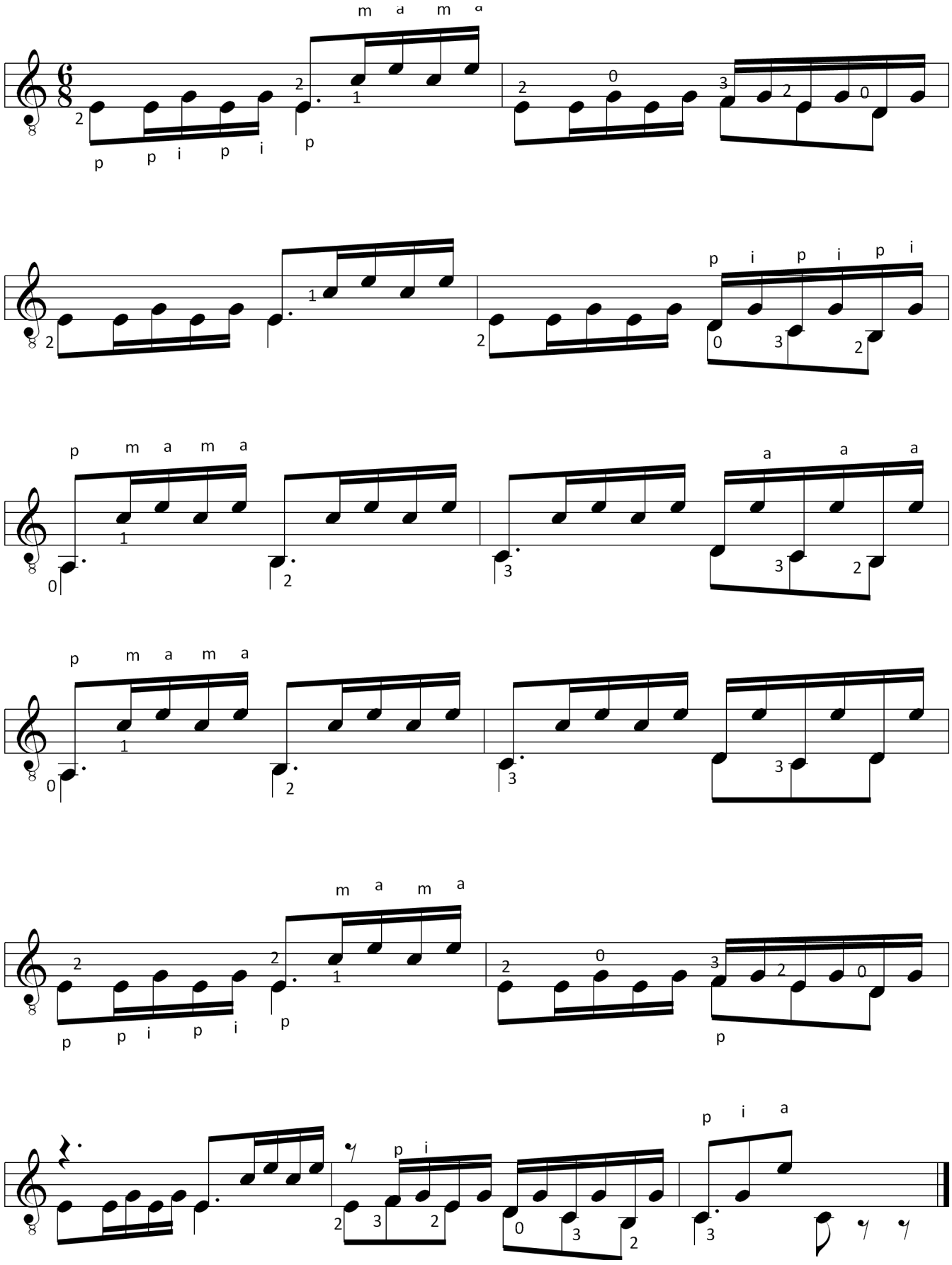


Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής αρπισμάτων **δ26**.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δοκιμαστικό σχολικό

32 **Πινκ - πονκ,** σπουδή με εναλλαγή p i και ma



Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής **δ14**.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

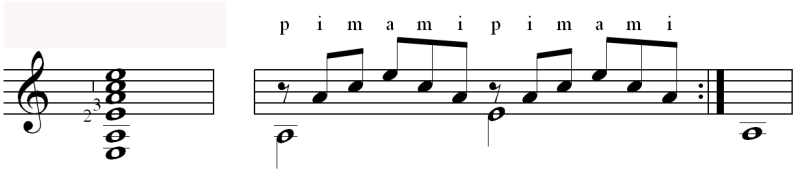
Λα ελάσσων

9

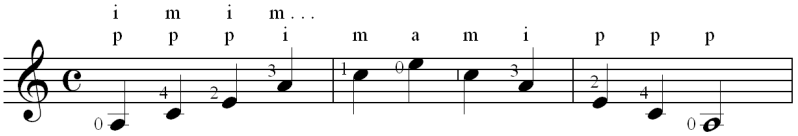




κλίμακα λα ελάσσων μελωδική
μελετήστε με im (mi), am, pi

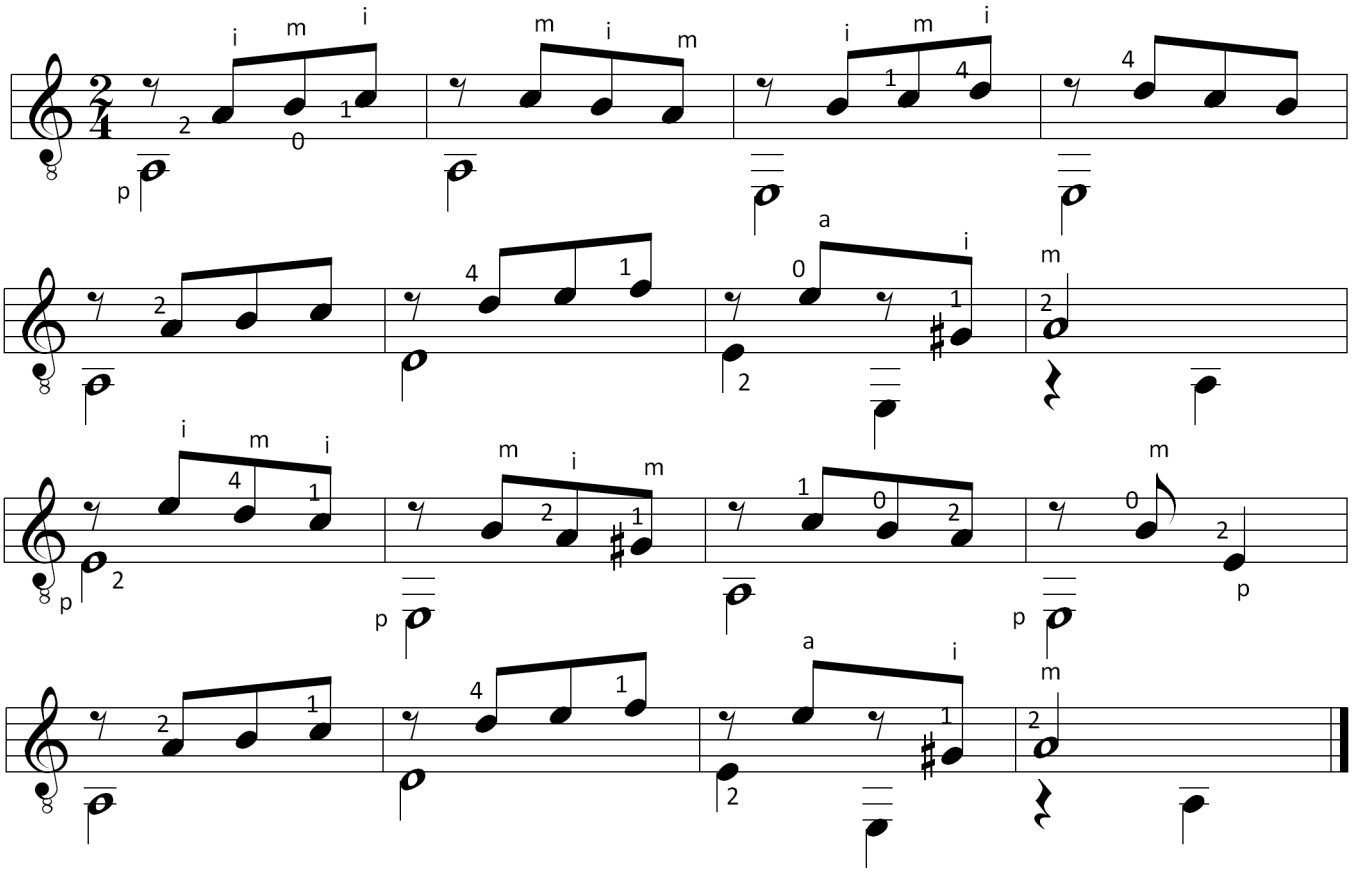


ακόρντο (Am) και **άρπισμα**
λα ελάσσων



αρπέζ λα ελάσσων

33 **Allegretto,** σπουδή σε λα ελάσσονα *Dionisio Aguado*



Ο Ισπανός Διονύσιο Αγουάδο (1784-1849) ήταν από τους σημαντικότερους κιθαριστές και δάσκαλους του 19ου αιώνα. Αντίθετα από τους σύγχρονους του υποστήριζε θερμά το παίξιμο με νύχια. Έγραψε πολλά έργα και μεθόδους για κιθάρα. Ήταν φίλος με τον επίσης σημαντικό Ισπανό κιθαριστή Φερνάντο Σορ, στον οποίο αφιέρωσε το έργο του για δύο κιθάρες «*Οι Δύο Φίλοι*» (Les deux amis), που το παρουσιάζανε συχνά μαζί!

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

34 **La folia,** σπουδή με παραλλαγές



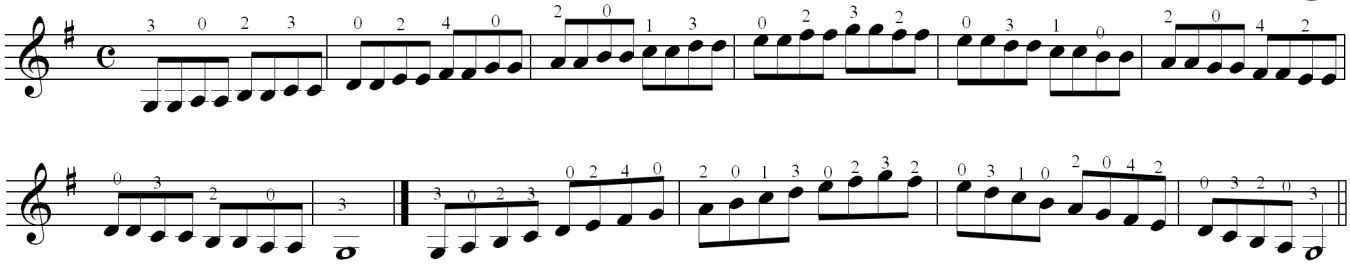


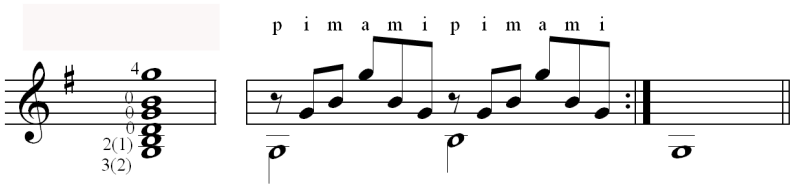
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Σολ μείζων

κλίμακα Σολ μείζων

10





ακόρντο (G) και **άρπισμα** Σολ μείζων



αρπέζ Σολ μείζων

δακτυλοθετήστε το δεξί χέρι του αρπέζ

35 Άσκηση με άρπισμα στη Σολ Μείζονα *Julio Sagreras*



Τα παιδαγωγικά βιβλία του Αργεντινού κιθαριστή, συνθέτη και δάσκαλου Χούλιο Σαγρέρας (1879-1942) διδάσκονται σήμερα σε όλο τον κόσμο. Οι γονείς του έπαιζαν κιθάρα. Ο Χούλιο έφυγε από το σπίτι του εξαιτίας μιας διαφωνίας που είχε με τον πατέρα του σχετικά με την μεταγραφή της Παθητικής Σονάτας του Μπετόβεν για 2 κιθάρες. Συμφιλιώθηκαν μετά από 10 χρόνια, όταν ο πατέρας του άκουσε αυτή τη μεταγραφή σε μια από τις συναυλίες του!

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δοκιμαστικό σχολικό βιβλίο

36 **Καθρεπτίσματα,** σπουδή με συγχορδίες p-a και i



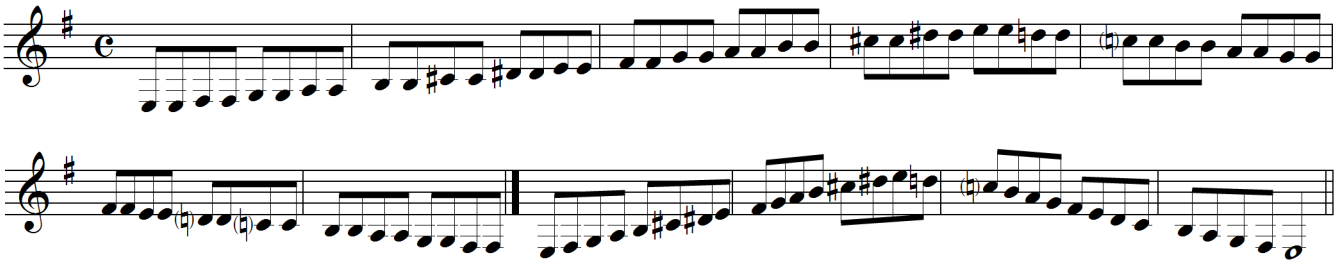


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Μι ελάσσων

Δακτυλοθετήστε και μελετήστε την κλίμακα μι ελάσσων μελωδική με im, ma και pi

11



μι ελάσσων (Em)

p i m a m i p i m a m i



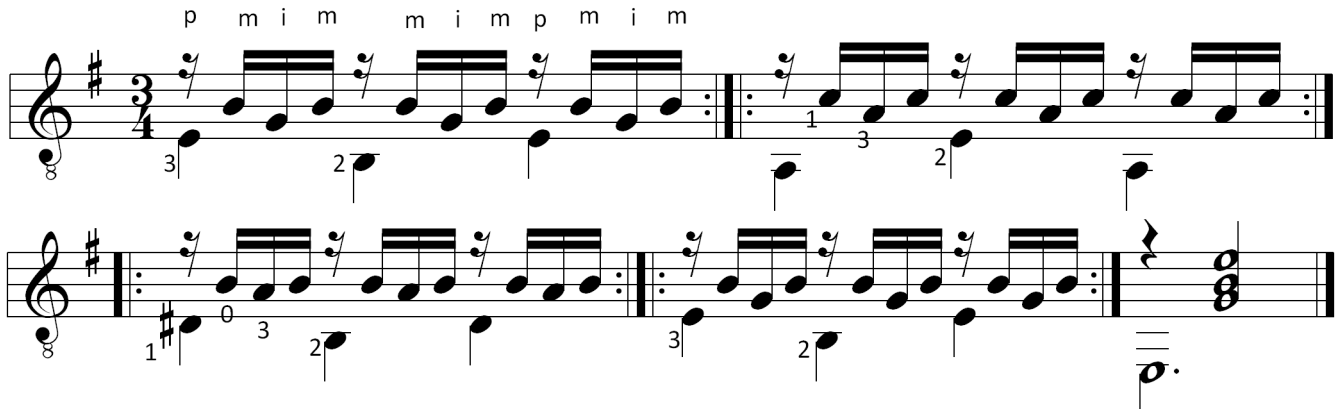
ακόρντο (Am) και **άρπισμα** μι ελάσσων



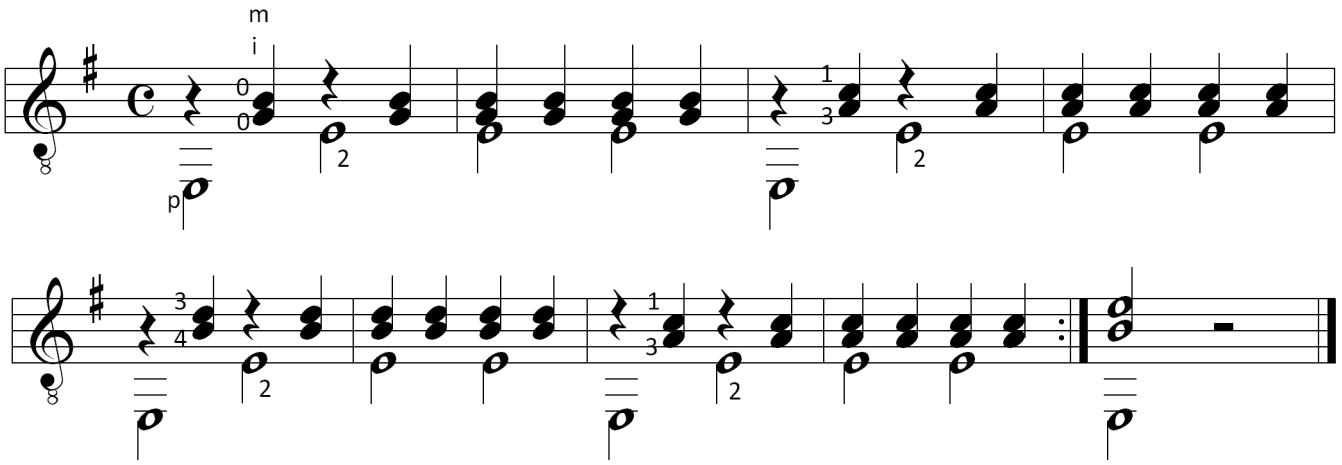
αρπέζ μι ελάσσων

37 Άσκηση με άρπισμα σε Μι ελάσσονα

p m i m m i m p m i m



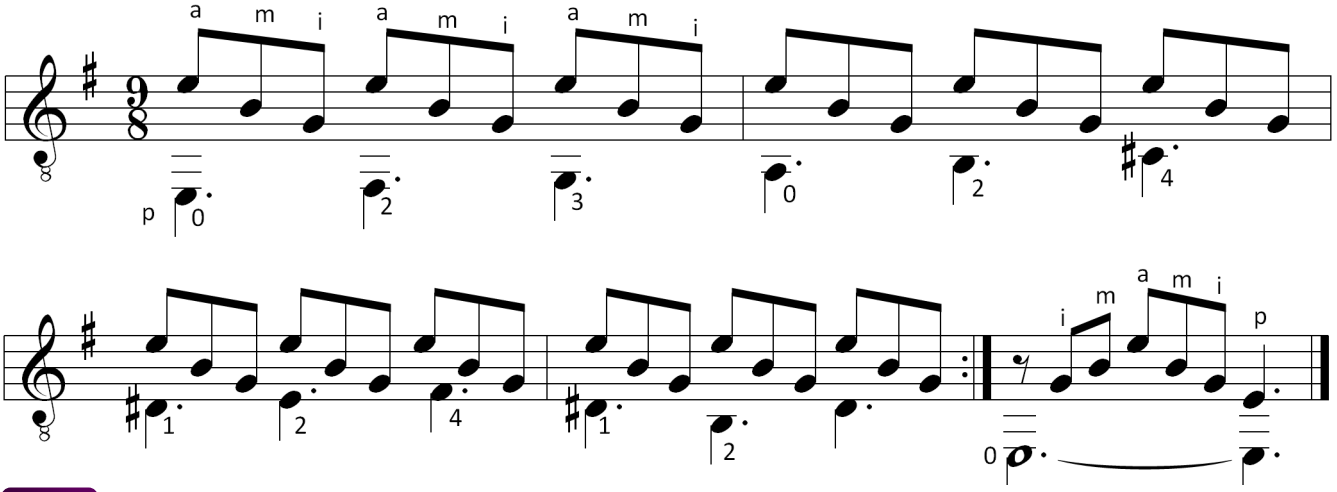
38 Άσκηση με συγχορδίες σε Μι ελάσσονα



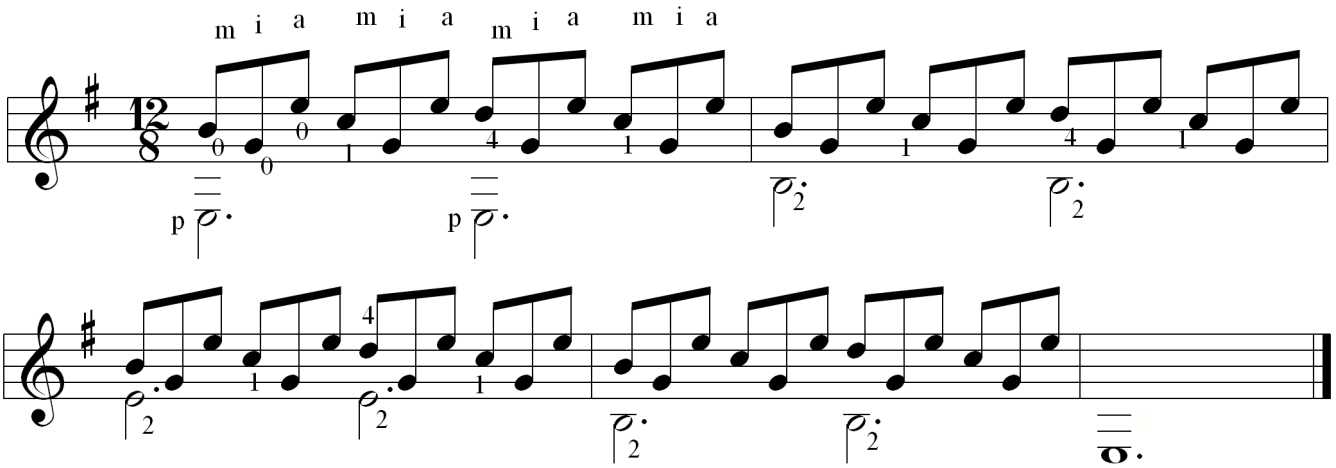
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δοκιμαστικό βιβλίο

39 Άσκηση με άρπισμα σε Μι ελάσσονα



40 Άσκηση σε Μι ελάσσονα



41 **Χορός,** σπουδή με συγχορδίες και αρπίσματα



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών



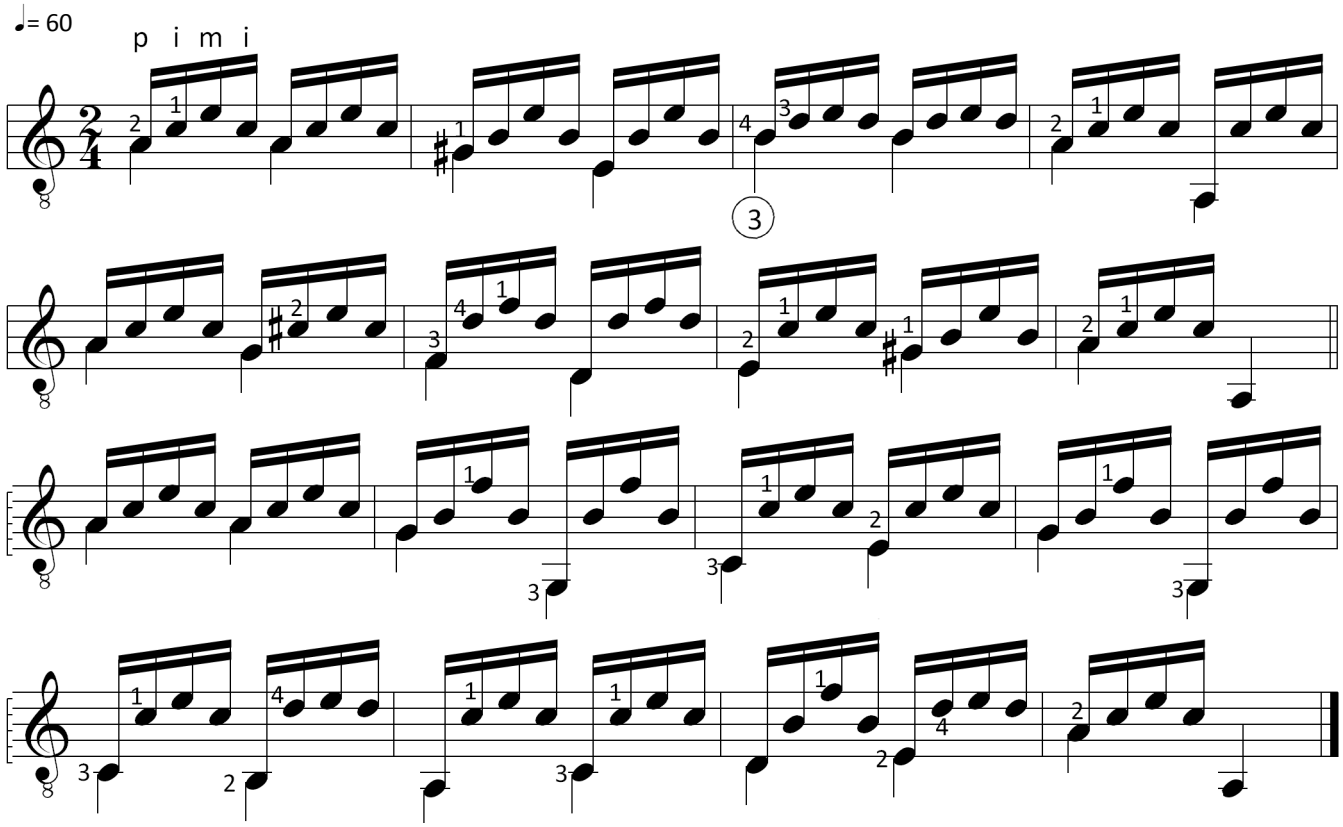
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δωρεάν υλικό

Γενικές Σπουδές του 1ου επιπέδου

Σπουδές κλασικής και ρομαντικής περιόδου

42 **Allegretto,** σπουδή σε λα ελάσσονα — *Dionisio Aguado* (1784-1849)



43 **Valse,** σπουδή σε Σολ μείζονα — *Ferdinando Carulli (1770-1841)*



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

44 **Σπουδή** σε λα ελάσσονα

Mauro Giuliani (1781-1829)



Ο Ιταλός Μάουρο Τζιουλιάνι ήταν ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες, ερμηνευτές και δασκάλους της κιθάρας του 19ου αιώνα.

Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές μαθαίνοντας τσέλο. Μετά από σπουδές στη σύνθεση και στην κιθάρα, στην οποία αφιερώθηκε, μετακόμισε στη Βιέννη. Ήταν θαυμαστής του Μπετόβεν, που ζούσε εκείνη την εποχή στην ίδια πόλη, και έπαιξε τσέλο στην πρώτη εκτέλεση της 7ης συμφωνίας του.

Ο Τζιουλιάνι έγραψε, ερμήνευσε, δίδαξε και σφράγισε την εποχή του με την τεχνική και τις συνθέσεις του για κιθάρα. Είναι ο πρώτος συνθέτης που έγραψε κονσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

45 **Σπουδή** σε λα ελάσσονα *Fernando Sor (1778-1839)*

Η Σπουδή Νο 5, op. 60 του Φερνάντο Σορ παρουσιάζεται εδώ σε μια πολύ παλιά έκδοση με την πρωτότυπη δακτυλοθεσία του συνθέτη.



Ο Ισπανός Φερνάντο Σορ, είναι ίσως η πιο σημαντική κιθαριστική παρουσία στον 19ο αιώνα. Άλλωστε, εκτός από κιθαριστικά έργα έγραψε όπερες, ορχηστρικά έργα, κουαρτέτα εγχόρδων κλπ.

Καθώς οι εκδόσεις του Σορ είναι πολλές και διεθνείς, το όνομά του συχνά παραλλάσσεται σε: Fernando Sor, Ferran Sor, Ferdinand Sor, και Ferdinando Sor



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

46 **Allegretto**, σπουδή σε Ντο μείζονα

Joseph Küffner (1776-1856)

Ο Γιόζεφ Κίφνερ εκτός από κιθαριστής ήταν βιολονίστας και αρχιμουσικός σε στρατιωτική μπάντα μουσικής στη Βαυαρία. Έγραψε 7 συμφωνίες για ορχήστρα, αλλά οι συνθέσεις του για κιθάρα είναι αυτές που τον κατα-ξίωσαν.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δωρεάν δείγμα

Σπουδές του 20ου αιώνα

47 Hotel Study

βασισμένη στο "Hotel California" του Don Felder

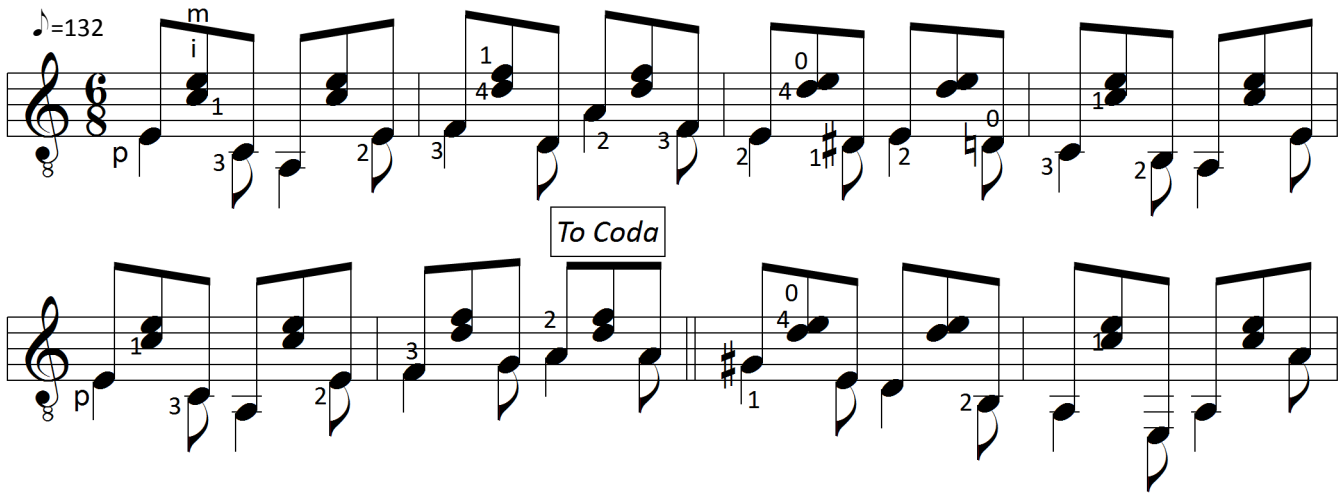


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

48 **Σπουδή** σε μι ελάσσονα *Julio Sagreras (1879 - 1942)*



49 **Σπουδή** σε λα ελάσσονα *Emilio Pujol (1886-1980)*



Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

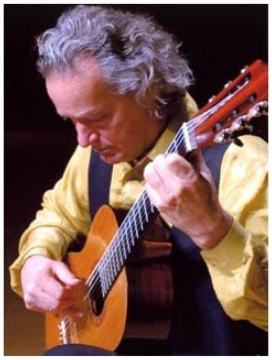
Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II. Eserv.25. σελίδα 30
ΕΚΔΟΣΕΙΣ:Ricordi,Americana, Buenos Aires

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

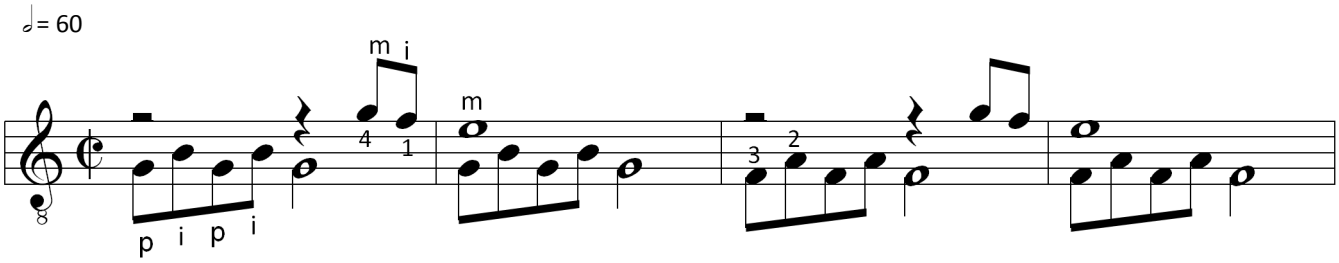
50 **Klangbilder No 13** (από τη συλλογή Ηχητικές Εικόνες) *Carlo Domeniconi (1947 -)*



φωτογραφία Naoya Ikegami

Ο Ιταλός κιθαριστής και συνθέτης Κάρλο Ντομενικόνι γεννήθηκε το 1947. Σπούδασε σε Ιταλία και Γερμανία και δίδαξε στο πανεπιστήμιο του Βερολίνου για πολλά χρόνια. Το πιο γνωστό έργο του για κιθάρα είναι το *"Koyunbaba"*, που στα τούρκικα σημαίνει βοσκός (πατέρας των προβάτων). Το έγραψε το 1985 μετά από ένα ταξίδι του στην Τουρκία.

Το παρακάτω κομμάτι είναι από τη συλλογή του «Ηχητικές εικόνες». Ο συνθέτης θεωρεί ότι είναι μια σπουδή εισαγωγής στην έννοια της ερμηνείας, καθώς περιέχει ελάχιστες τεχνικές δυσκολίες, έτσι ώστε ο σπουδαστής να αφιερωθεί στον όμορφο ήχο, τους σωστούς τονισμούς και την απόδοση της «ηχητικής εικόνας».



Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Klangbilder : 24 leichte Stücke für Gitarre/ Carlo Domeniconi Bd. 2 No. 13 - 24
ΕΚΔΟΣΕΙΣ:Berlin Margaux c 1989

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Ακούω και παίζω

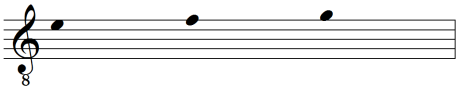
Οι παρακάτω ασκήσεις αποσκοπούν στην εξάσκηση της ακουστικής ικανότητας και τη σταδιακή γνώση της "ακουστικής εικόνας" της ταστιέρας. Έτσι θα καταφέρετε όταν βλέπετε ένα φθόγγο και πριν ακόμα τον παίξετε, να γνωρίζετε: Πώς ονομάζεται, πού παίζεται στην ταστιέρα και πώς θα ακουστεί.

Η σειρά ασκήσεων μπορεί να πραγματοποιείται:

- στο μάθημα, ο δάσκαλος παίζει και ο μαθητής αναπαράγει τους ίδιους φθόγγους στην κιθάρα του
- στο σπίτι, ακούστε το ηχογραφημένο αρχείο και παίξτε τους ίδιους φθόγγους στην κιθάρα.

Ζητήστε από το δάσκαλό σας το ηχογραφημένο υλικό ή ανακτήστε το από τον ιστότοπο «η κιθάρα μου»

Άσκηση 1. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **1ης χορδής:**



Άσκηση 2. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **1ης και 2ης χορδής:**



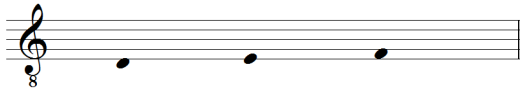
Άσκηση 3. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **2ης και 3ης χορδής:**



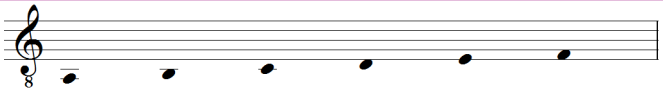
Άσκηση 4. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους των **τριών πρώτων χορδών:**



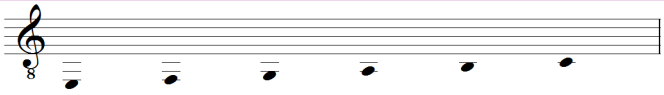
Άσκηση 5. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **4ης χορδής:**



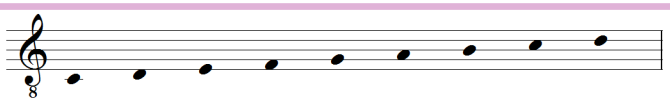
Άσκηση 6. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **4ης και 5ης χορδής:**



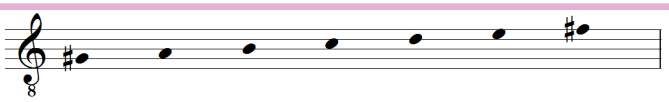
Άσκηση 7. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **5ης και 6ης χορδής:**



Άσκηση 8. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Ντο μείζονα:**



Άσκηση 9. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Λα ελάσσονα:**



Άσκηση 10. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Σολ μείζονα:**



Άσκηση 11. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Μι ελάσσονα:**



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

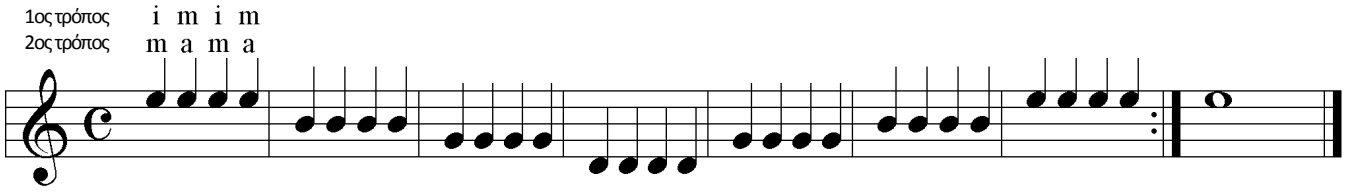
ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΑΙΖΩ

Ασκήσεις του δεξιού χεριού

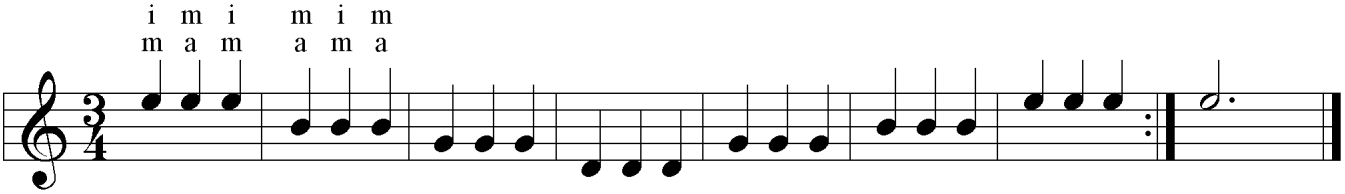
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Αρχικές ασκήσεις του δεξιού χεριού

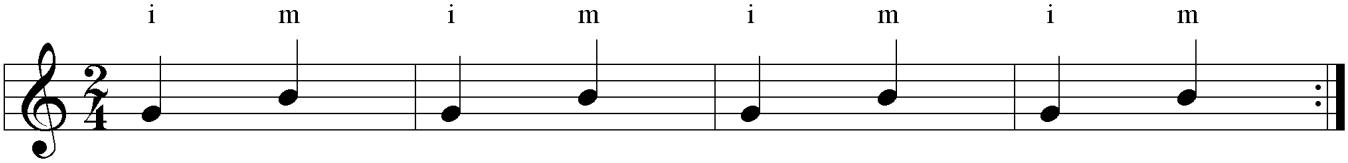
δ1 Άσκηση με i - m και m - a



δ2 Άσκηση με m - a

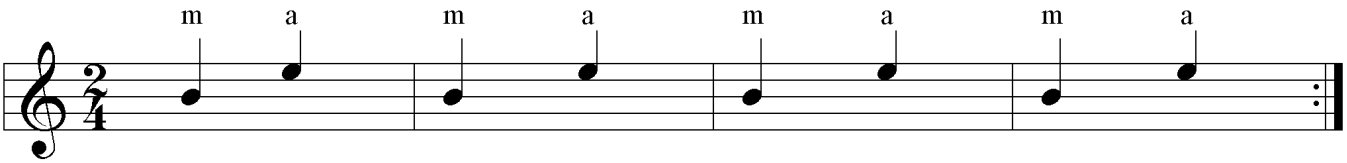


δ3 Άσκηση με i - m



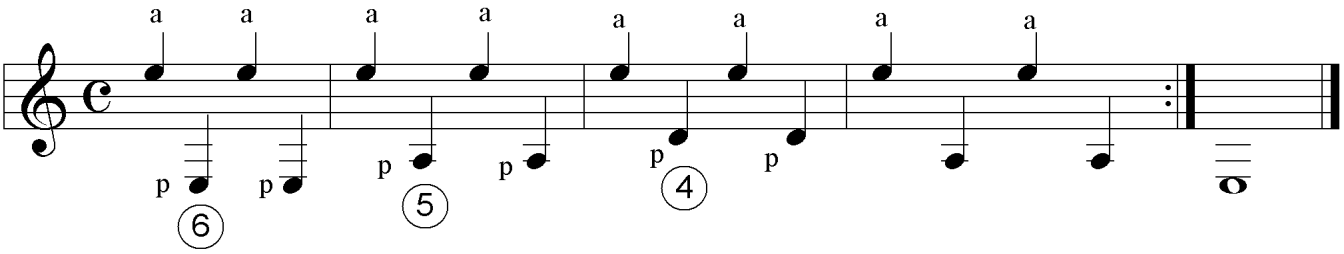
Στηρίξτε τον παράμεσο (a) στην 1η χορδή

δ4 Άσκηση με i - m και m - a

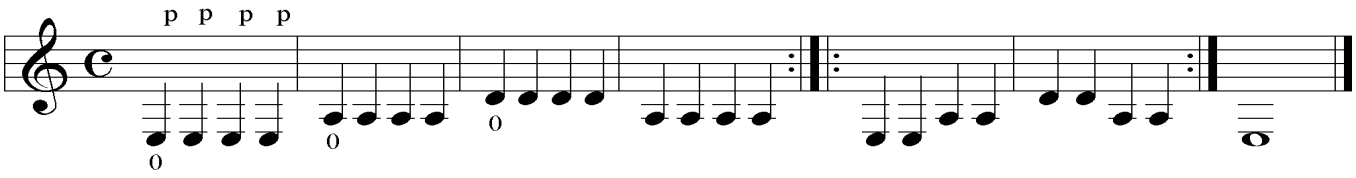


Στηρίξτε τον δείκτη (i) στην 3η χορδή

δ5 Άσκηση με p - a

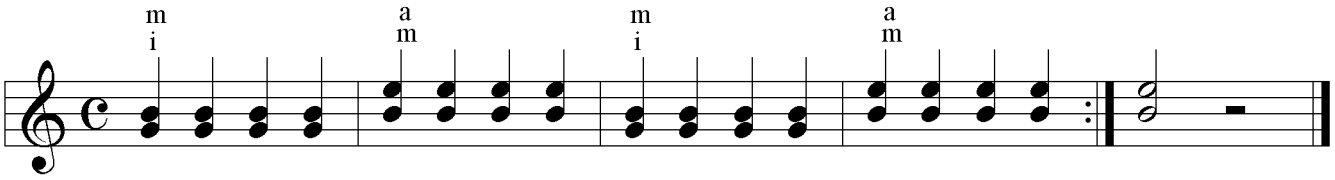


δ6 Άσκηση με p

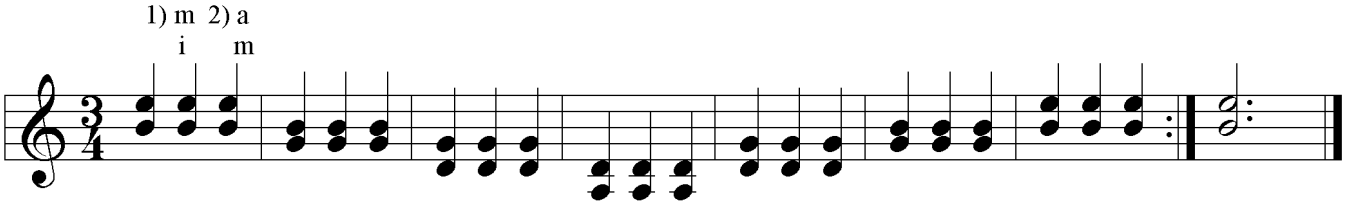


Ασκήσεις με συγχορδίες

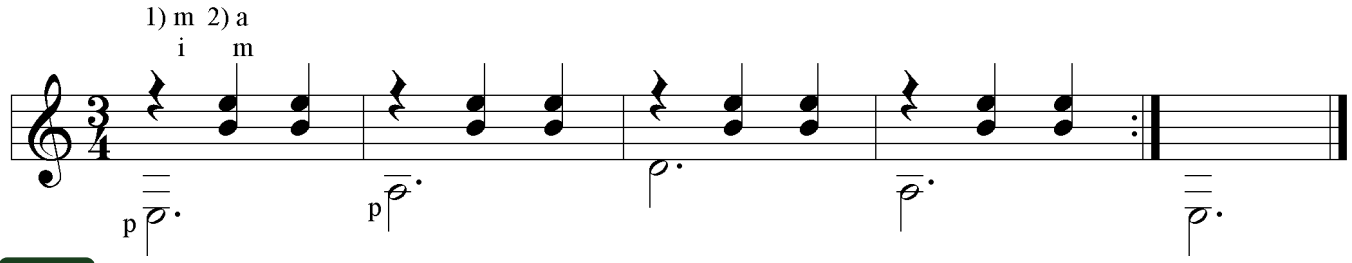
δ7 Συγχορδίες με i m και ma



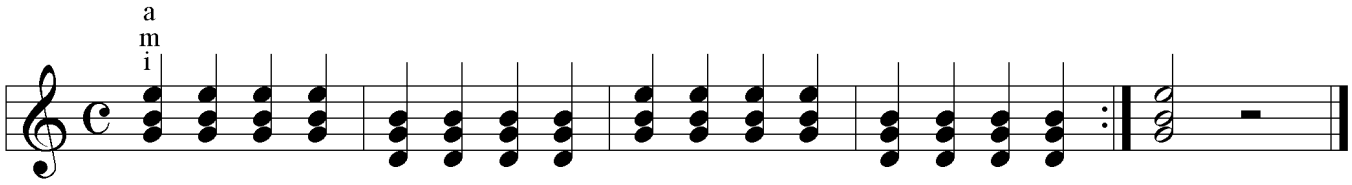
δ8 Συγχορδίες με i m και ma



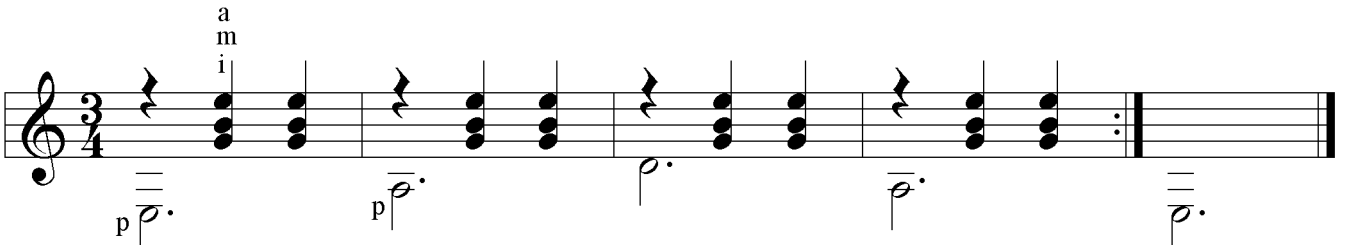
δ9 Συγχορδίες με i m και ma και συνοδεία αντίχειρα



δ10 Συγχορδίες τριών φθόγγων με i m a

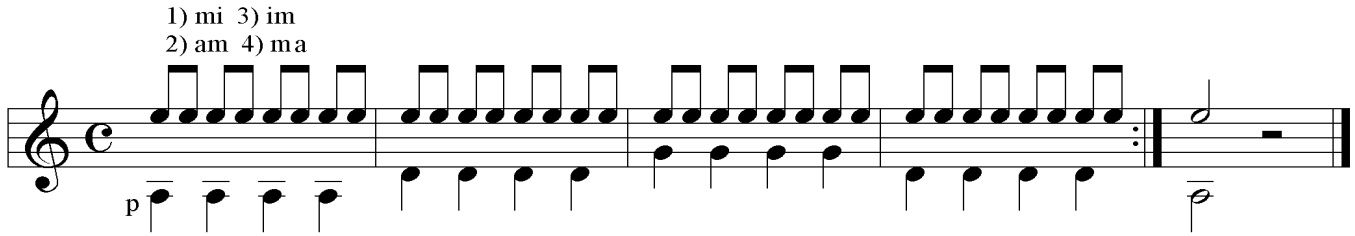


δ11 Συγχορδίες τριών φθόγγων με i m a και συνοδεία αντίχειρα

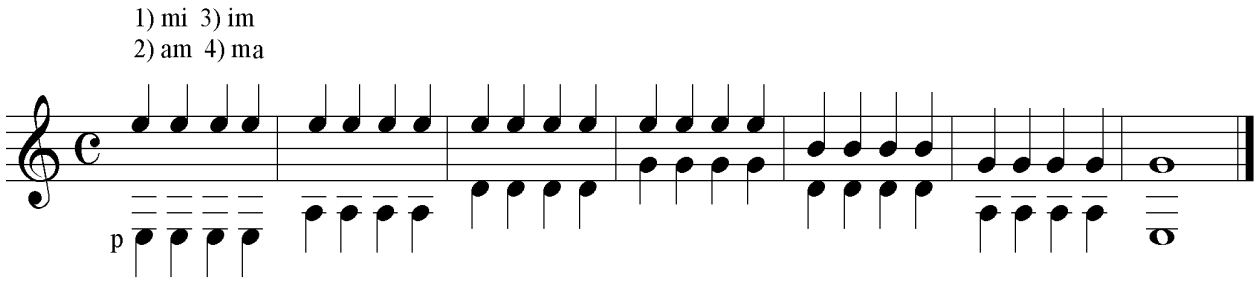


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δ12 Ταυτόχρονο κτύπημα του αντίχειρα με τα τρία άλλα δάκτυλα



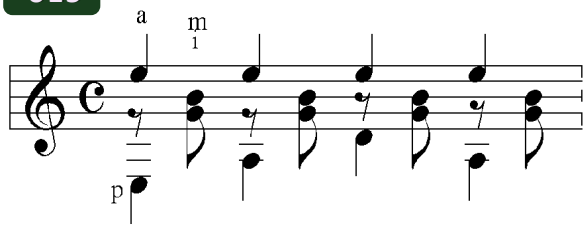
δ13



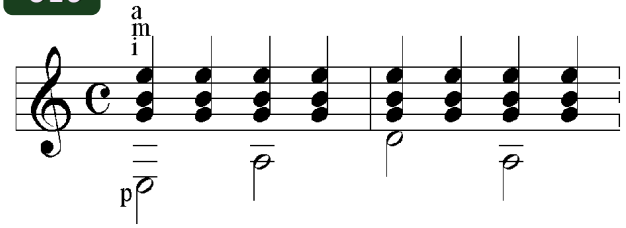
δ14



δ15

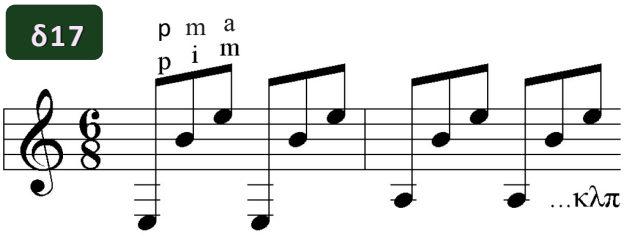


δ16

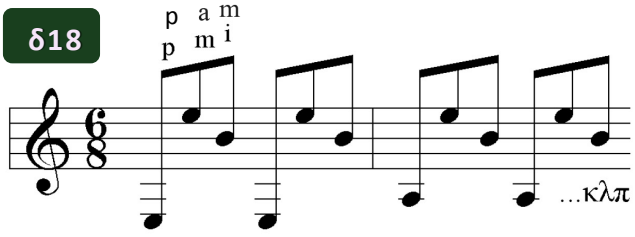


Ασκήσεις με αρπίσματα

δ17

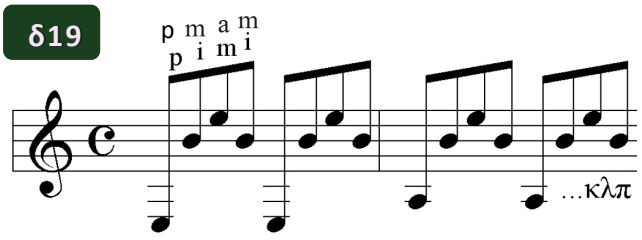


δ18

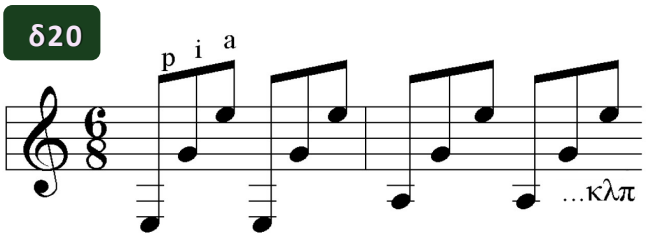


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

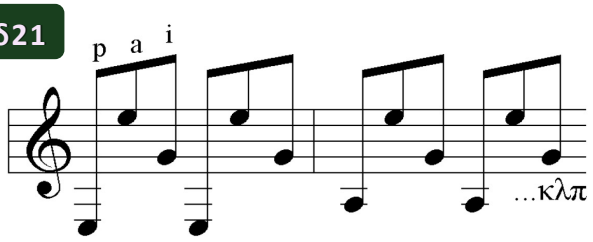
δ19



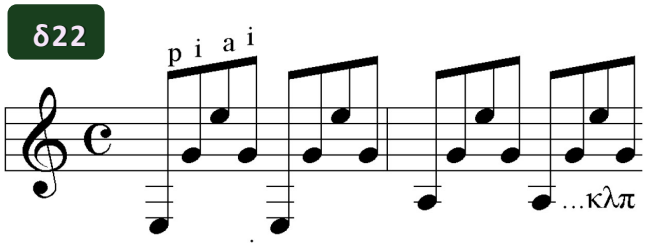
δ20



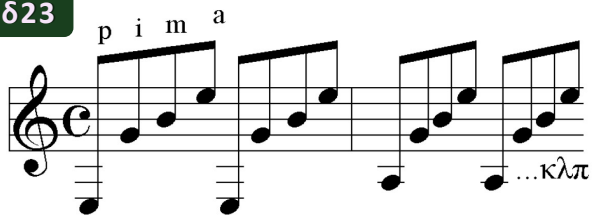
δ21



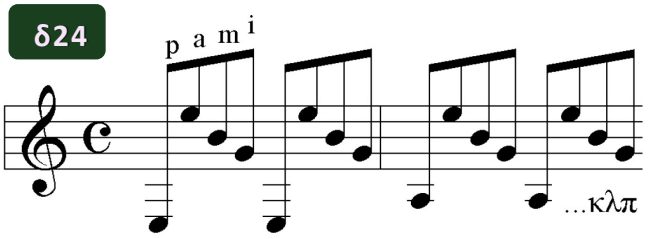
δ22



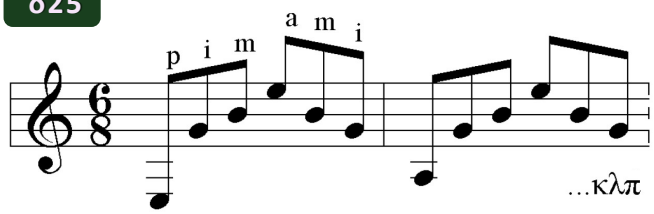
δ23



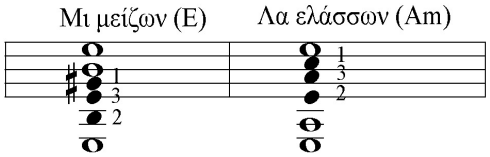
δ24



δ25



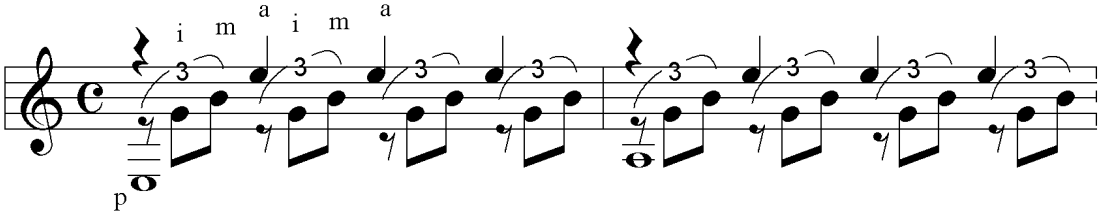
Για τις ασκήσεις **δ14** έως **δ28**, μπορούν να εφαρμοστούν στο αριστερό χέρι τα ακόρντα **E** και **Am**



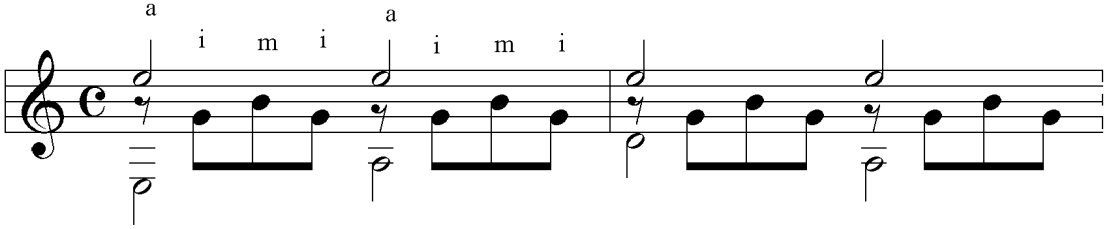
δ26



δ27



δ28



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Ασκήσεις του αριστερού χεριού

Ασκήσεις του αριστερού χεριού με ταμπλατούρα

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Η **ταμπλατούρα** είναι ένας παλαιός απεικονιστικός τρόπος μουσικής σημειογραφίας για την κιθάρα και το λαούτο. Σήμερα χρησιμοποιείται ακόμα για όσους δεν γνωρίζουν την ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία.

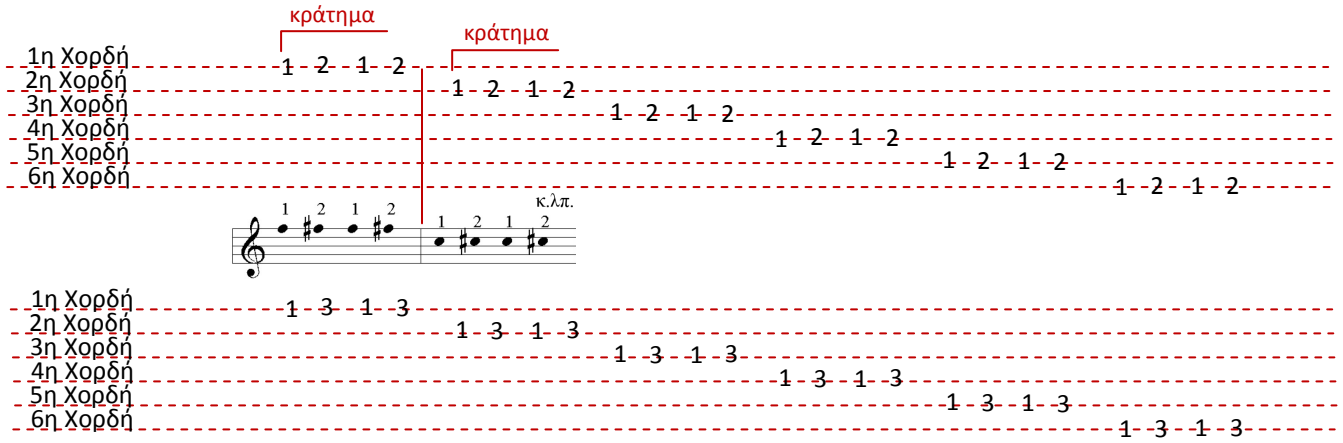
Οι φθόγγοι γράφονται σε **εξάγραμμο** που συμβολίζει τις 6 χορδές. Η ακολουθία των αριθμών πάνω στις χορδές συμβολίζει τα τάστα που πρέπει διαδοχικά να πατήσουμε έτσι ώστε παίζοντας ταυτόχρονα με το δεξί να ακουστούν οι αντίστοιχοι φθόγγοι.

Η μέθοδος γραφής της ταμπλατούρα θα εφαρμοστεί στις αρχικές ασκήσεις του αριστερού, επειδή δεν είναι ακόμη γνωστοί οι φθόγγοι που παράγει το κάθε τάστο. Όπου διαβάζετε 1: θα παίζετε 1^{ο} τάστο με το 1^{ο} δάχτυλο, όπου 2 : 2^{ο} τάστο με το 2^{ο} δάχτυλο κ.ο.κ.

Είναι πολύ σημαντικό να κρατάτε πατημένο κάθε δάχτυλο που χρησιμοποιείται πρώτο σε κάθε χορδή και να το σηκώνετε μόνο όταν πρέπει να το ξαναχρησιμοποιήσετε σε επόμενη χορδή (δείτε στην αρχή την κόκκινη γραμμή για το 1ο δάχτυλο).

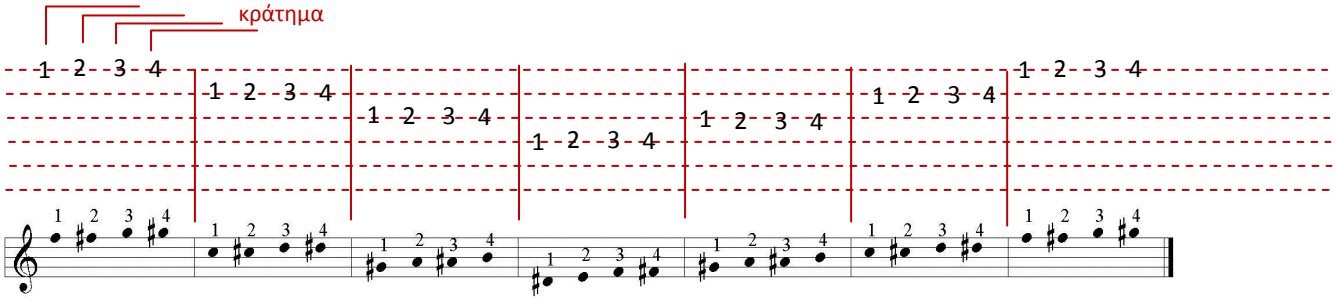
Παίξτε τις επόμενες ασκήσεις με **i και m** , θεωρώντας ότι όλες οι διάρκειες είναι τέταρτα.

α1 Άσκηση με συνδυασμούς δαχτύλων 1- 2 / 1- 3 / 1- 4 / 2- 3 / 2- 4 και 3 - 4



Συνεχίστε με τους συνδυασμούς δαχτύλων του αριστερού: **1 - 4 , 2 - 4 , 2 - 3 και 3 - 4** με τον ίδιο τρόπο.
Στις ασκήσεις α1 και α2, μπορείτε αντί του 1ου τάστου να ξεκινήσετε από το 5ο τάστο (5η θέση) και σταδιακά να φτάσετε στο 1ο. Στο 5ο τάστο το άνοιγμα μεταξύ δύο δαχτύλων είναι μικρότερο.
Προσέξτε την ακρίβεια στο ρυθμό.

α2 Άσκηση με συνδυασμούς δαχτύλων 1- 2 - 3 - 4



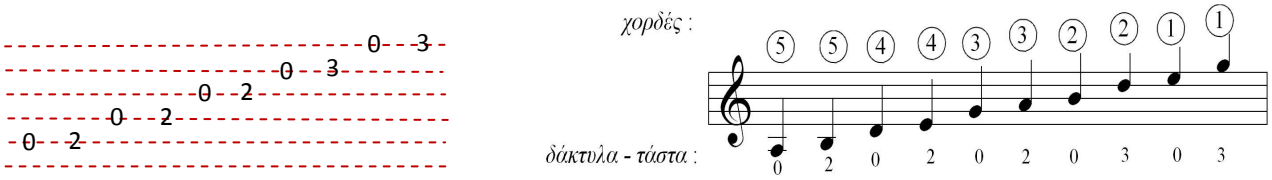
α3 Άσκηση αυτοσχεδιασμού με συνδυασμούς δαχτύλων του αριστερού

- Αυτοσχεδιάστε με κάθε μία από τις παρακάτω τρεις ομάδες φθόγγων με τυχαία σειρά
- Βρείτε ένα ρυθμικό μοτίβο για αυτοσχεδιασμό ή ζητήστε να σας το υποδείξει ο δάσκαλός σας

α)



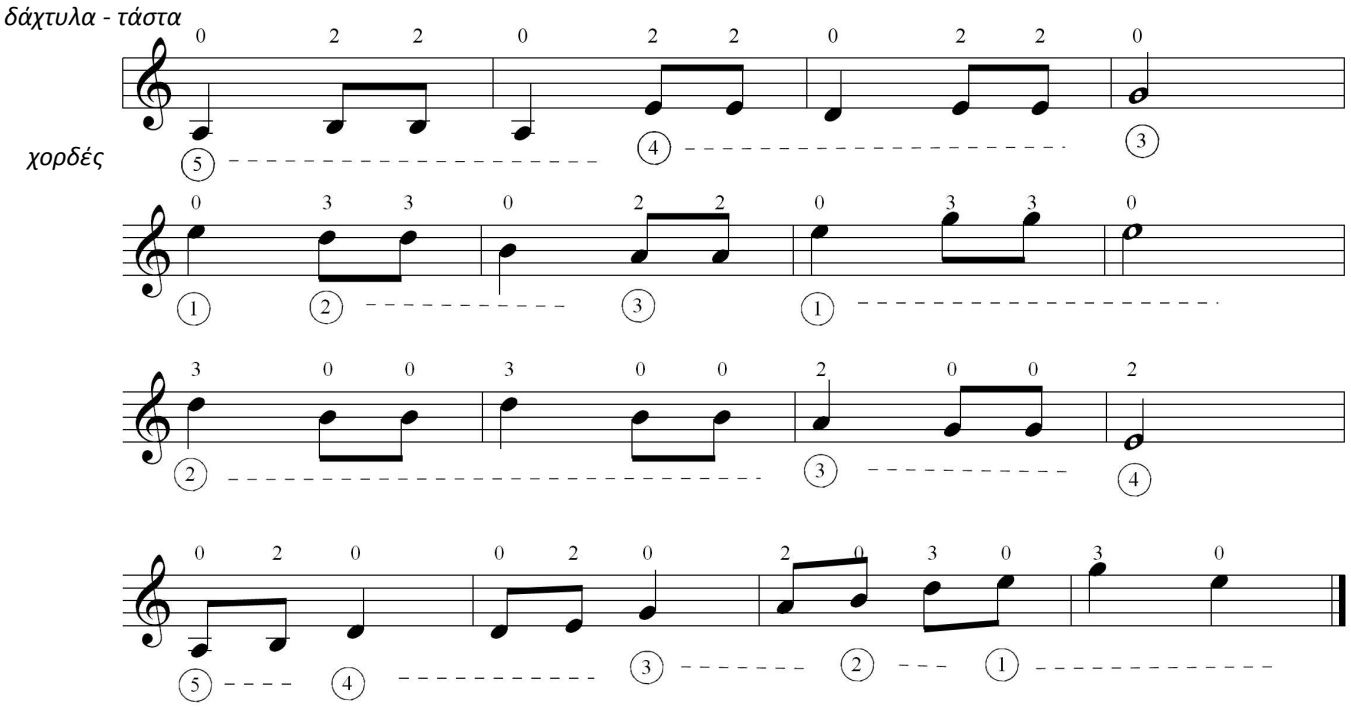
β)



γ)



Παράδειγμα αυτοσχεδιασμού στο πρότυπο της άσκησης **α3 - β**



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

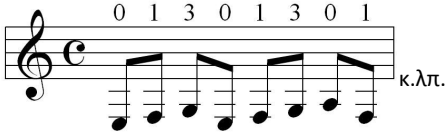
Διατονικές και χρωματικές ασκήσεις δεξιού και αριστερού χεριού

α4 Ασκήσεις για τους φθόγγους της 1ης θέσης διατονικά

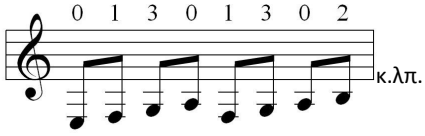


Άλλες φόρμουλες εκτέλεσης των διατονικών φθόγγων στην 1η θέση

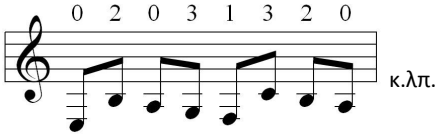
α)



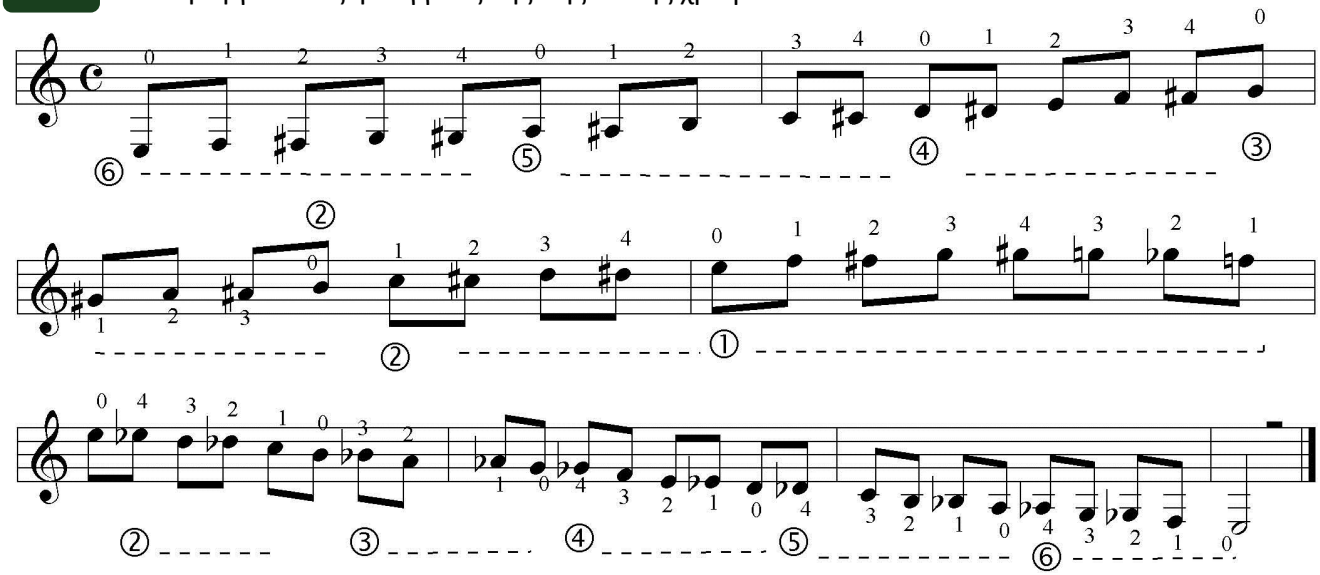
β)



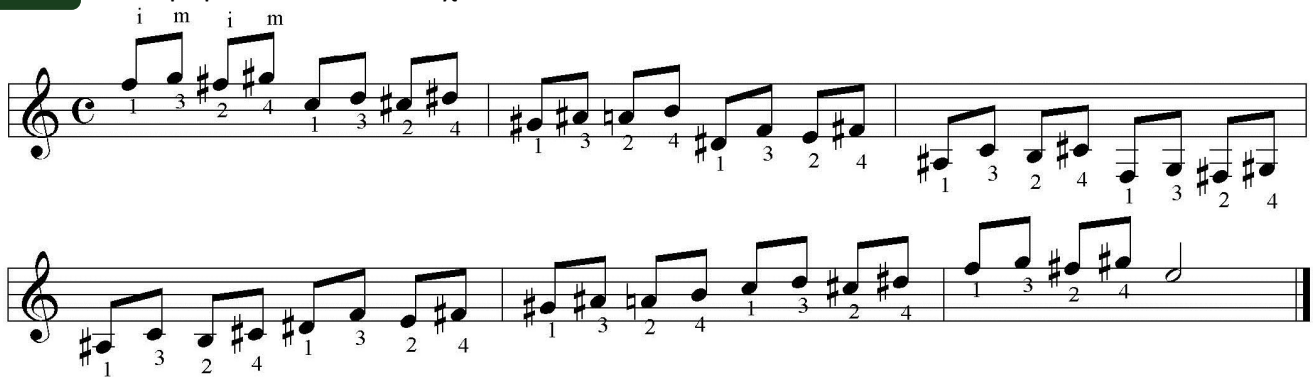
γ)



α5 Άσκηση για τους φθόγγους της 1ης θέσης χρωματικά



α6 Άσκηση 1-3ου και 2-4ου δαχτύλων κάθετα

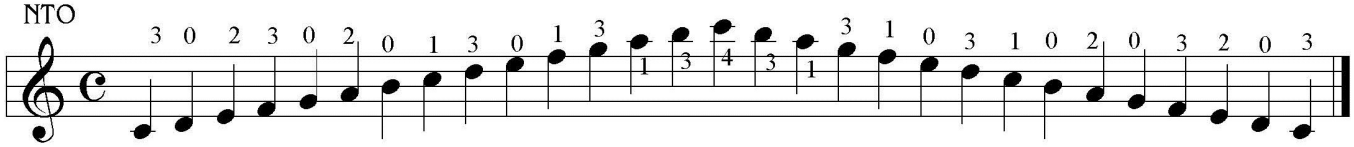


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

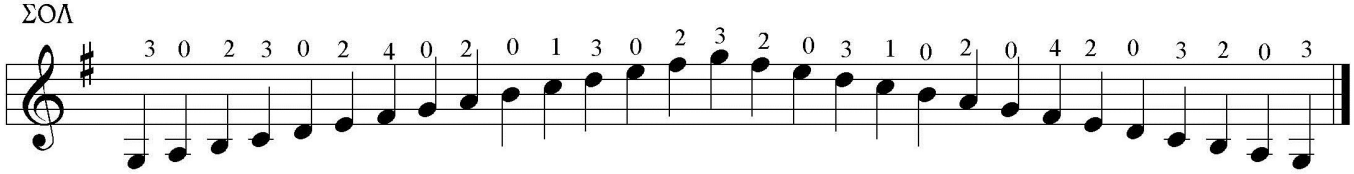
Μείζονες κλίμακες του 1ου επιπέδου σε 2 οκτάβες

Μελετήστε τις κλίμακες με im, ma, ia, pi με tirando (χωρίς στήριγμα) και apoyando (με στήριγμα)

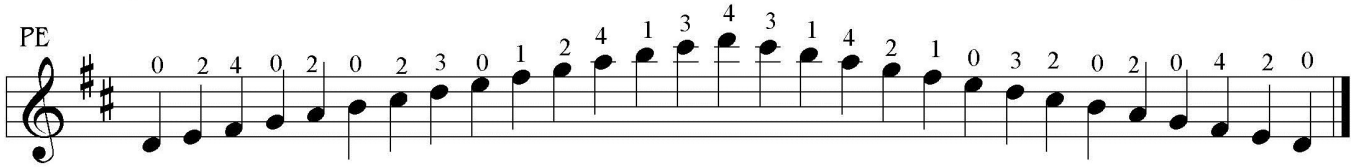
ΝΤΟ



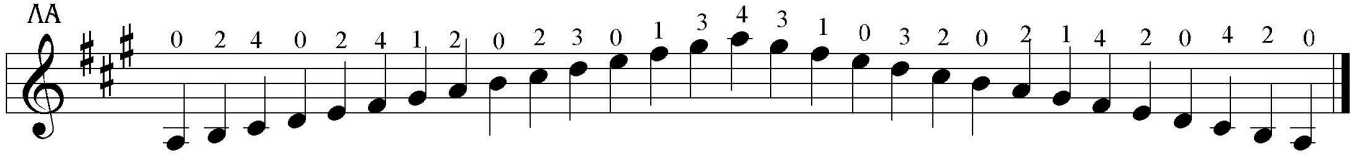
ΣΟΛ



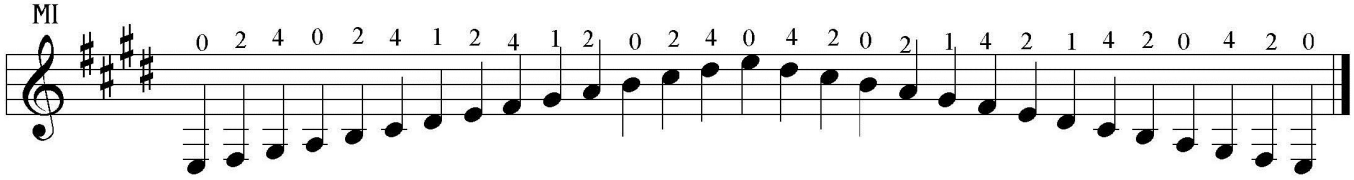
ΡΕ



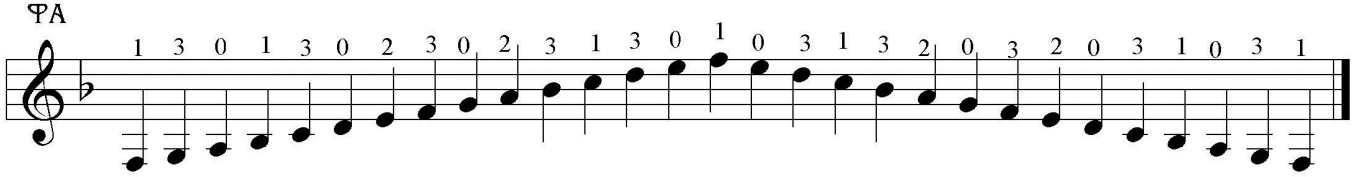
ΛΑ



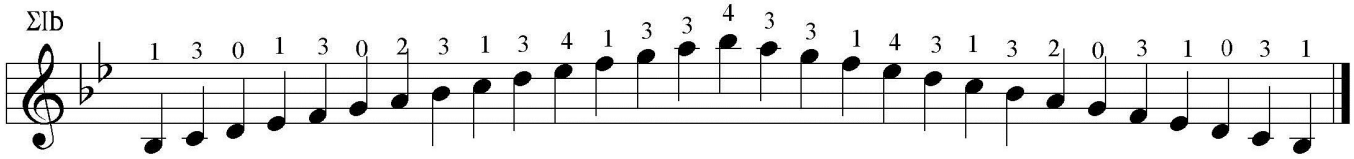
ΜΙ



ΦΑ

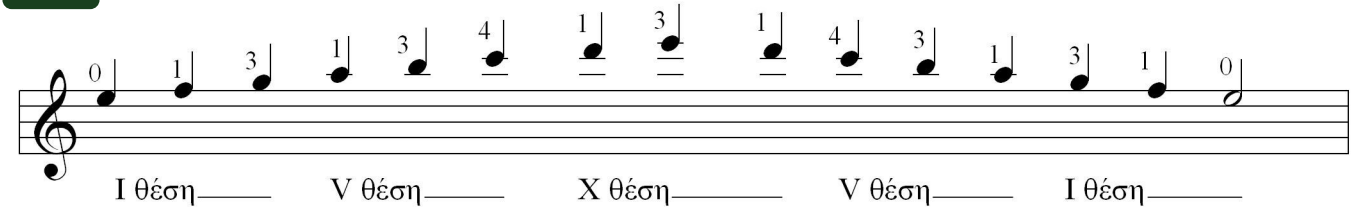


ΣIb



Οι φθόγγοι στην 1η χορδή έως το 12ο τάστο

α7



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Μέρη της κιθάρας

Τα μέρη της κιθάρας



Η κλασική κιθάρα είναι ένα έγχορδο νυκτό μουσικό όργανο. Σύμφωνα με το σύστημα ταξινόμησης μουσικών οργάνων Hornbostel-Sachs, ανήκει στα χορδόφωνα. Το κούρδισμα της είναι συνήθως μι - λα - ρε - σολ - σι - μι, αλλά συναντώνται σπανιότερα και άλλα κουρδίσματα, όπως με την 6η χορδή κουρδισμένη σε Ρε. Η κιθάρα γράφεται στο κλειδί του σολ κάτω οκτάβας, δηλαδή ακούγεται μια οκτάβα χαμηλότερα απ' ό,τι γράφεται. Στη σύγχρονη εκδοχή της, αποτελείται συνήθως από έξι χορδές, ωστόσο συναντώνται και κιθάρες με επτά, οκτώ ή και δέκα χορδές. Οι πολύχορδες κιθάρες δίνουν μεγαλύτερη έκταση στα μπάσα. Η εξάχορδη κιθάρα έχει έκταση τρεις και μισή οκτάβες.

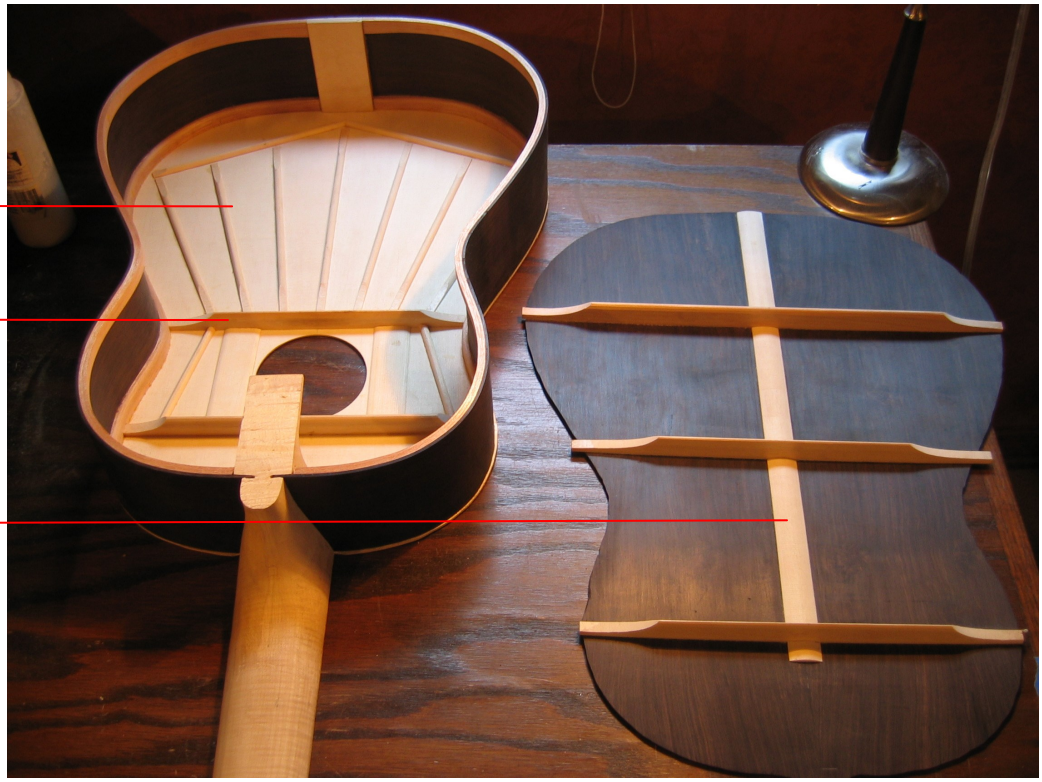
Το ξύλινο σκάφος ή **ηχείο** αποτελείται από τρεις επιφάνειες. Η εμπρός επιφάνεια είναι συνήθως φτιαγμένη από ξύλο ερυθρελάτης ή κέδρου που λέγεται **αρμονικό πεδίο** ή **καπάκι**. Το καπάκι είναι το πιο σημαντικό μέρος της κιθάρας και διαμορφώνει σε μεγάλο ποσοστό την τελική ηχητική απόδοση. Τα καλής ποιότητας καπάκια πάλλονται με τέτοιον τρόπο, ώστε να ενισχύουν τον ήχο, ενώ παράλληλα τον εμπλουτίζουν με πλούσια γκάμα αρμονικών, έτσι ώστε να αποδίδονται τα επιθυμητά ηχοχρώματα.

Η **πλάτη** και τα **πλαϊνά** είναι συνήθως από σφενδάμι ή παλίσανδρο. Στη μέση του ηχείου υπάρχει ένα **κυκλικό άνοιγμα** που είναι διακοσμημένο γύρω-γύρω με τη **ροζέτα**. Τα παλιά χρόνια, αλλά και σήμερα, η διακόσμηση της ροζέτας αποτελούσε κατά κάποιο τρόπο την υπογραφή του κατασκευαστή. Οι κατασκευαστές συναγωνίζονταν ποιός θα φτιάξει την πιο περίτεχνη.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ



Στο επάνω μέρος του ηχείου βρίσκεται ο **βραχίονας** που συνδέεται με αυτό με τη βοήθεια του **τακουνιού** και καταλήγει στην **κεφαλή** με τα **κλειδιά**, τα οποία ελέγχουν την τάση των χορδών. Οι **χορδές,** αφού δεθούν στη **γέφυρα**, περνάνε από τον **μεγάλο καβαλάρη**, διασχίζουν παράλληλα τον βραχίονα και δια μέσω του **μικρού καβαλάρη** καταλήγουν στα κλειδιά.

Στο εμπρός μέρος του βραχίονα βρίσκεται η **ταστιέρα**. Η ταστιέρα κατασκευάζεται από σκληρό μαύρο ξύλο, συνήθως από έβενο, έτσι ώστε να μη φθείρεται εύκολα από το παίξιμο. Στην ταστιέρα βρίσκονται τα **τάστα**. Τα τάστα είναι μικρά μεταλλικά ελάσματα που προσαρμόζονται πάνω στην εβένινη πλάκα. Η κιθάρα έχει 19 τάστα και συνεπώς μπορεί να αποδώσει σε κάθε χορδή 19 φθόγγους (μιάμιση οκτάβα).

Οι **χορδές** παλαιότερα ήταν κατασκευασμένες από έντερο. Σήμερα οι τρεις πρώτες κατασκευάζονται από νάιλον ή άλλα σύγχρονα υλικά, όπως ανθρακονήματα, ενώ οι τρεις μπάσες κατασκευάζονται από λεπτά νήματα στα οποία έχει περιτυλιχθεί μεταλλικό λεπτό σύρμα. Δεν είναι ίδιες όλες οι χορδές. Εκτός από την ποικιλία των υλικών που διατίθενται, διαχωρίζονται σε μαλακές, μεσαίες και σκληρές. Ο κιθαριστής, ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία του και την κιθάρα που διαθέτει, κάνει τις επιλογές του. Το μήκος δονούμενης χορδής (vibrating length) είναι το τμήμα της χορδής που βρίσκεται ανάμεσα στους δύο καβαλάρηδες. Είναι συνήθως 64 ή 65cm. Υπάρχουν μαθητικές κιθάρες με μικρότερα μήκη χορδών κατασκευασμένες για μικρούς μαθητές. Αυτές λέγονται κιθάρες 3/4 ή 1/2 ανάλογα με το μήκος χορδής. Το μικρότερο μήκος χορδής είναι 48cm.

Οι σύγχρονες κλασικές κιθάρες βασίζονται στις κατασκευαστικές αρχές που έθεσε ο Ισπανός Αντόνιο Τόρες (Antonio Torres, 1817-1892) στα μέσα του 19ου αιώνα.

Εσωτερικά η κιθάρα υποστηρίζεται από **τραβέρσες** και **ακτίνες**, τμήματα ξύλου που υποστηρίζουν την όλη κατασκευή έτσι ώστε να αντέχει τις τάσεις των χορδών ενώ, παράλληλα, προάγουν την ακουστική του οργάνου. Η κάθε χορδή ασκεί μεγάλη τάση καθώς είναι κουρδισμένη. Υπολογίζεται ότι η συνολική δύναμη που ασκούν οι χορδές στη γέφυρα και στα κλειδιά είναι ίση με 35-45 kg, ανάλογα με το είδος των χορδών.

ΑΚΟΥΣΤΕ - αναζητήστε στο διαδίκτυο: Ιστότοποι κατασκευαστών (luthier) κιθάρας, εικόνες και βίντεο για την κατασκευή κιθάρας.

www.luthier.gr , www.delcamp.net/liens/luthiers.htm και άλλα. YouTube Αναζήτηση: luthiers classical guitar

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (prima vista)

1. Βασικές αρχές

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Με τον όρο «εκ πρώτης όψεως ανάγνωση» (prima vista), εννοούμε την ανάγνωση αγνώστου μουσικού κειμένου. Αναπτύσσοντας την ικανότητα αυτή έχουμε πολλά οφέλη:

- ◊ εξοικονομούμε χρόνο σε ένα νέο κομμάτι
- ◊ εξερευνούμε νέα έργα για να αποκτήσουμε μία πρώτη αντίληψη για το περιεχόμενό τους
- ◊ συμμετέχουμε με περισσότερη άνεση σε μουσικά σύνολα
- ◊ αποκτάμε σταδιακά αντίληψη ακουστότητας του κειμένου, μαθαίνουμε να ακούμε το μουσικό κείμενο με την «εσωτερική» μας ακοή πριν το διαβάσουμε.
- ◊ αναπτύσσουμε και αφομοιώνουμε στην πράξη τις θεωρητικές μας γνώσεις
- ◊ αποκτούμε αυτοπεποίθηση στον χειρισμό του οργάνου

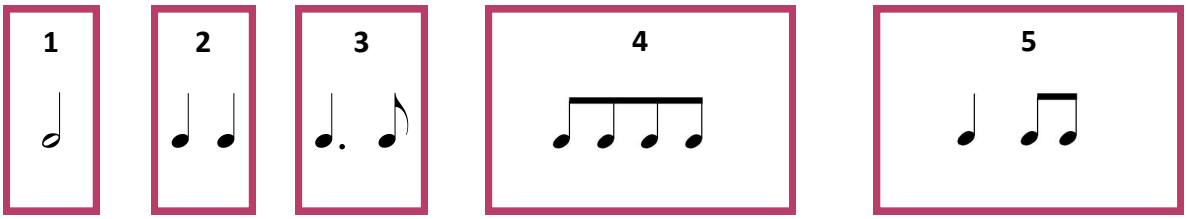
Θα μπορούσαμε να απαριθμήσουμε πολλά ακόμα οφέλη. Στο πρώτο επίπεδο επιχειρούμε το πρώτο βήμα. διαβάζωντας σωστά τις μουσικές διάρκειες μέσα στα μέτρα (**ρυθμική** prima vista).

Ας δούμε ποιές είναι οι βασικές αρχές που πρέπει να έχουμε υπόψη, όταν διαβάζουμε ρυθμική prima vista.

1. «Κλειδώνουμε» στο μυαλό μας **το μέτρο**. Κάνουμε μερικές φορές νοερά στο μυαλό μας τις κινήσεις που μάθαμε στο σολφέζ για το συγκεκριμένο μέτρο, σε πολύ αργό ρυθμό.
2. Πριν ξεκινήσουμε, «εντυπώνουμε» και εκτελούμε στο μυαλό μας, **το πρώτο μέτρο**.
3. Με «εντυπωμένο» το πρώτο μέτρο, ενώ το εκτελούμε, **η προσοχή μας εστιάζεται στο δεύτερο μέτρο**. Αυτό δεν είναι πολύ εύκολο, στην αρχή προσπαθούμε να κοιτάμε δύο - τρεις φθόγγους πιο μπροστά από το σημείο που παίζουμε. Σταδιακά θα πετύχουμε περισσότερη ευχέρεια.
4. Καμία διάρκεια δεν είναι μόνη της, υπάρχει η προηγούμενη και η επόμενη. Προσπαθούμε να διαβάζουμε **«πακέτα» φθόγγων**. Συνήθως ένα πακέτο αποτελεί τη μονάδα του μέτρου. Σε μέτρο 3/4ων π.χ. διαβάζουμε πακέτα συνολικής χρονικής διάρκειας ενός τετάρτου.
5. Σταδιακά, αντιλαμβανόμαστε ότι τα μουσικά κείμενα αποτελούνται από ρυθμικές **κανονικότητες,** οι οποίες αποτελούν τα μουσικά **μοτίβα**. Μαθαίνουμε να αποκωδικοποιούμε γρήγορα τα «πακέτα» των μοτίβων και να αναζητούμε την επανάληψή τους στη συνέχεια της ανάγνωσης του κειμένου.
6. Τελευταία και πιο σημαντική συμβουλή: **Πριν ξεκινήσουμε μετράμε αργά ένα κενό μέτρο . Όταν αρχίσουμε να παίζουμε και μέχρι να τελειώσουμε, δεν σταματάμε. Συνεχίζουμε να μετράμε, έστω κι αν παραλείψαμε ή κάναμε λάθος μερικούς φθόγγους**.

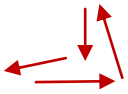


2. Αρχικές ασκήσεις

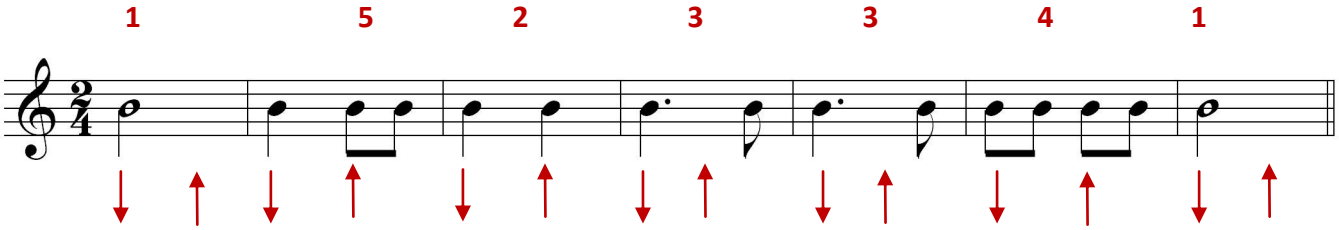


Κάθε ένα από τα παραπάνω πέντε πακέτα είναι ίσο με ένα μισό.

Αφού παίξετε πολλές φορές κάθε κουτάκι μόνο του με πολλές επαναλήψεις, παίξτε τα κουτάκια με τυχαία σειρά.

Αρχικά μετρήστε 2/4  και στη συνέχεια 4/4  , έτσι, αν παίξουμε τυχαία : 1, 5, 2, 3, 3, 4, 1

θα έχουμε:



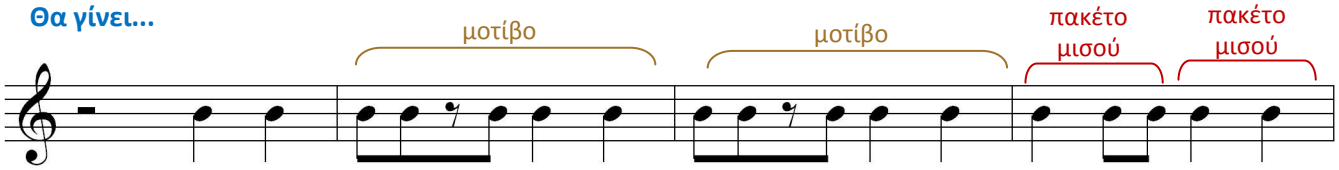
Μπορείτε με αυτόν τον τρόπο να δημιουργήσετε πολλές διαφορετικές ασκήσεις. Επιμείνετε, δημιουργώντας καθημερινά τουλάχιστον μία καινούρια ρυθμική prima vista.

3. Ασκήσεις με μελωδίες

α) Παίξτε με τη σειρά τα κομμάτια ρεπερτορίου θεωρώντας ότι όλοι οι φθόγγοι είναι το σι της δεύτερης ανοικτής χορδής. Στα κομμάτια που έχουν μπάσα ή αρπίσματα ή άλλες φωνές, παίξτε μόνο τη μελωδία. Έτσι, η Κάρμεν, της σελίδας 60, **από...**



Θα γίνει...



β) Παίξτε ασκήσεις και μελωδίες από το βιβλίο του σολφέζ ή από άλλα βιβλία, θεωρώντας ότι όλοι οι φθόγγοι της μελωδίας είναι μία ανοικτή χορδή της κιθάρας.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

prima vista

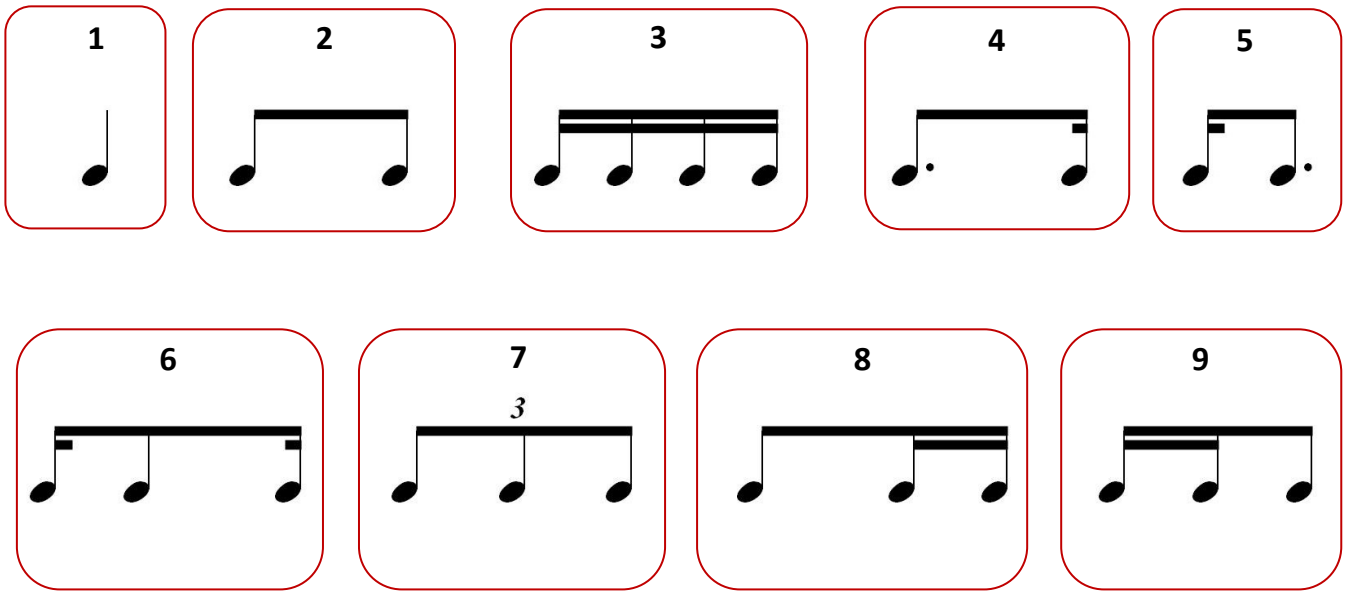
4. Προχωρημένες ασκήσεις

Βήμα 1ο
Παρατηρήστε προσεκτικά τα 9 παρακάτω ρυθμικά σχήματα. Κάθε ένα από αυτά είναι ίσο με ένα τέταρτο.

Βήμα 2ο
Παίξτε κάθε κουτάκι μόνοι σας ή με τη βοήθεια του δασκάλου σας , επαναλαμβάνοντας πολλές φορές το κάθε ένα. Θα πρέπει να είστε σίγουροι ότι εκτελείτε σωστά το κάθε κουτάκι.

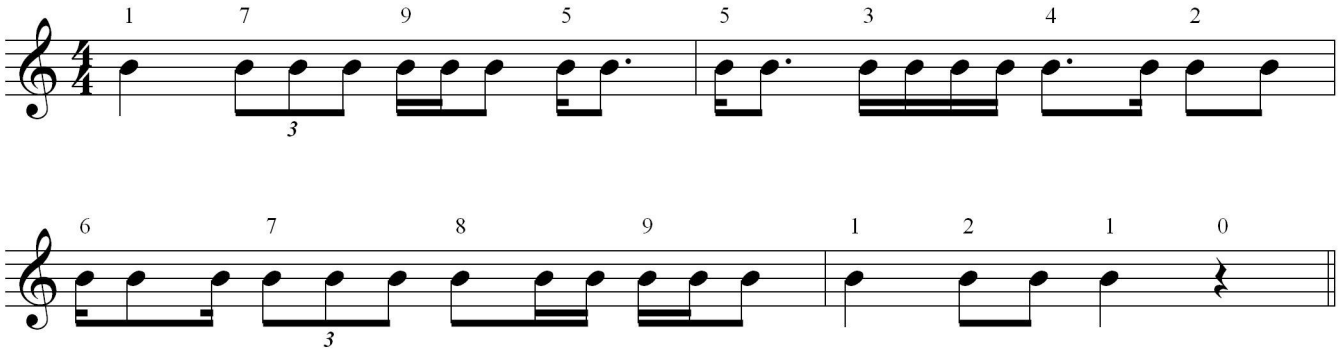
Βήμα 3ο
Αφού σιγουρευτείτε ότι μετράτε σωστά το κάθε κουτάκι, διαλέξτε ένα μέτρο (π.χ. 2/4 ή 3/4 ή 4/4), καθώς μετράτε τις κινήσεις του μέτρου, παίξτε στην κιθάρα σας με τυχαία σειρά σε μία ανοικτή χορδή.

Βήμα 4ο
Να κάνετε αυτή την άσκηση καθημερινά, έως ότου αποκτήσετε ευχέρεια.



Παράδειγμα: Για την τυχαία σειρά 1 - 7 - 9 - 5 - 5 - 3 - 4 - 2 - 6 - 7 - 8 - 9 - 1 - 2 - 1, σε μέτρο 4/4,

θα προκύψει η άσκηση:



Μπορείτε κατ' αυτό τον τρόπο να δημιουργήσετε πολλές ασκήσεις.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

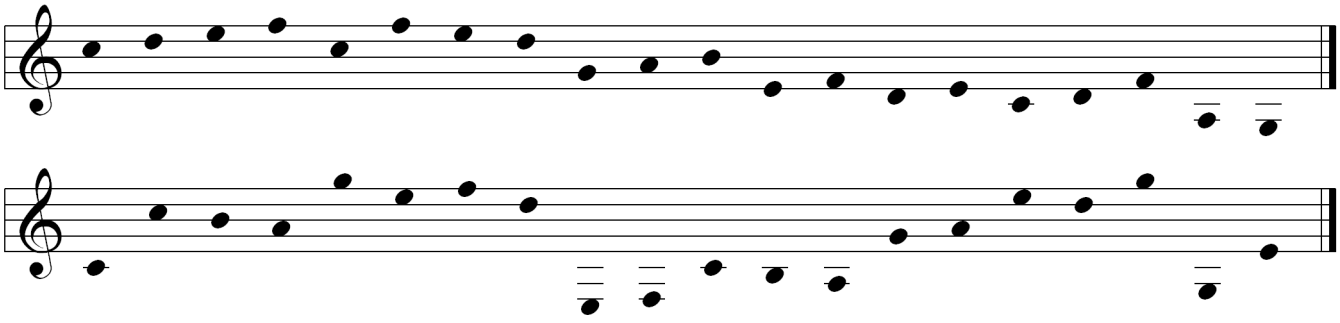
5. Ενδεικτικές ασκήσεις

Οι παρακάτω ασκήσεις είναι προοδευτικά αυξανόμενης ενδεικτικής δυσκολίας. Παίξτε σε όποια χορδή θέλετε. Οι τελευταίες από αυτές είναι αρκετά δύσκολες. Αξίζει να τις παίξετε πολλές φορές, με τον μετρονόμο, μέχρι να επιτύχετε μια καλή εκτέλεση. Μπορείτε να δημιουργήσετε δικές σας ασκήσεις, παίζοντας τυχαία «πακέτα» τετάρτων. Πάντα να ορίζετε, όμως, το μέτρο (2/4, 3/4 ή 4/4) στο οποίο θα ενταχθούν τα πακέτα.



6. Μελωδική prima vista

Παίξτε τις ασκήσεις προσπαθώντας να μετράτε ισόχρονα κάθε φθόγγο. Μπορείτε να δημιουργήσετε δικές σας ασκήσεις, γράφοντας τυχαία φθόγγους.

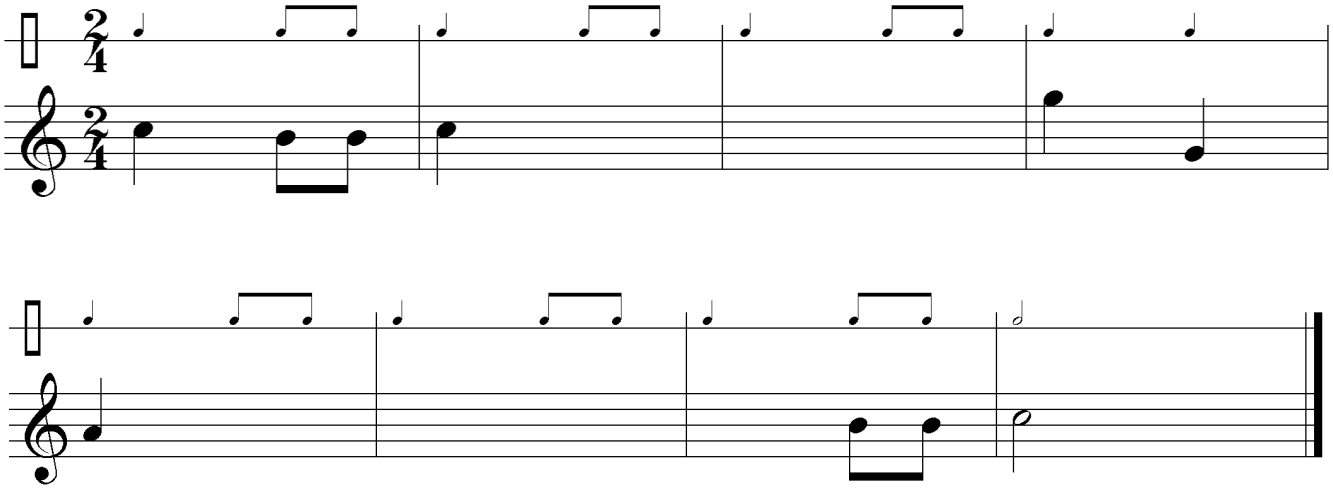


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Δημιουργικότητα

1. Σύνθεση σε Ντο μείζονα

Συμπληρώστε, δακτυλοθετήστε και παίξτε τη μελωδία που ακολουθεί, έτσι ώστε να έχουμε ένα όμορφο μουσικό αποτέλεσμα. Χρησιμοποιήστε τις διάρκειες που βρίσκονται από πάνω ή δικές σας.



1. Σύνθεση σε Μι μείζονα

Συμπληρώστε, δακτυλοθετήστε και παίξτε τη μελωδία που ακολουθεί. Χρησιμοποιήστε τις διάρκειες που βρίσκονται από πάνω ή δικές σας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αλλοιώσεις (# ή b) όπου ταιριάζει.
Στα δύο τελευταία πεντάγραμμα να μεταφέρετε και να παίξετε τη μελωδία που δημιουργήσατε έναν τόνο χαμηλότερα στη Ρε μείζονα

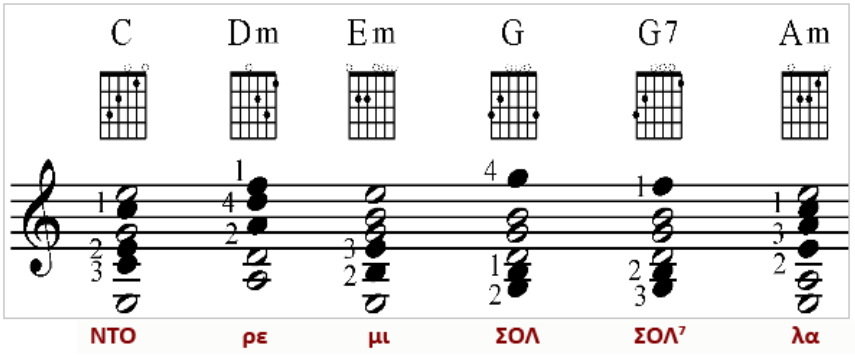


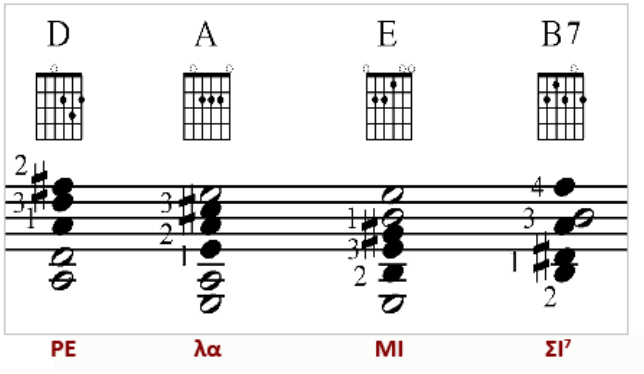
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

3. Ακόρντα στην 1η θέση με χρήση ανοικτών χορδών

Τα ακόρντα είναι τυποποιημένες συγχορδίες.
Στην κιθάρα συνήθως εφαρμόζονται συγκεκριμένα δάχτυλα του αριστερού για το κάθε ακόρντο.
Οι φθόγγοι τετάρτων αναπαριστούν κλειστές (πατημένες) χορδές, ενώ τα ολόκληρα ανοικτές χορδές.
Τα fretboards (κουτάκια) αποτελούν μια απλή απεικόνιση της ταστιέρας. Τα συναντάμε συχνά στα σύγχρονα μουσικά κείμενα για τραγούδια.
Εξασκηθείτε στις αλλαγές από το ένα ακόρντο στο άλλο:

- αρχικά αλλάζοντας μόνο το αριστερό χέρι μεταξύ δύο ακόρντων
- χρησιμοποιώντας ως συνοδεία συγχορδίες και αρπίσματα (δείτε στις ασκήσεις τεχνικής του δεξιού χεριού)
- εφαρμόζοντας τα ακόρντα σε απλά τραγούδια
- επιχειρώντας να τραγουδήσετε ταυτόχρονα



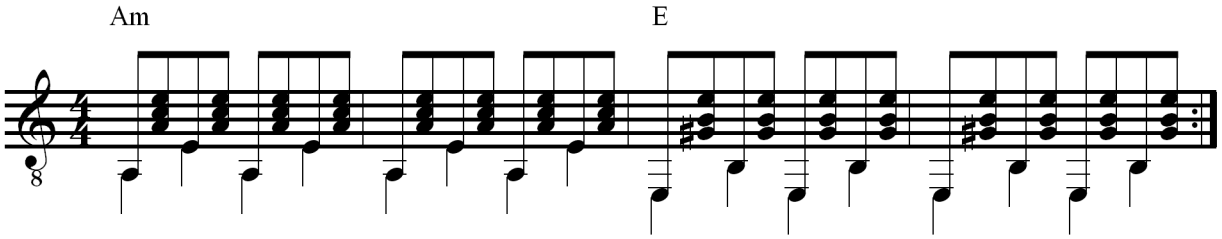


Η ονοματολογία που συναντάμε στα ακόρντα ακολουθεί το Λατινικό ή το Προτεσταντικό πρότυπο.

ΓΡΑΦΗ	ΦΘΟΓΓΟΙ							Μείζων	ελάσσων
Ελληνική	**Ντο**	**Ρε**	**Μι**	**Φα**	**Σολ**	**Λα**	**Σι**	**Ντο**	**ντο**
Λατινική*	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do maj	Do min
Προτεσταντική**	C	D	E	F	G	A	B	C	Cm

(*) Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Ρωσία , Ελλάδα (χώρες με καθολικό και ορθόδοξο θρήσκευμα)
(**) Αγγλία, ΗΠΑ, Γερμανία (χώρες με προτεσταντικό θρήσκευμα), οι Γερμανοί χρησιμοποιούν B = σι ύφεση και H= σι φυσικό

4. Άσκηση με εναλλαγή των ακόρντων Μι (E) και λα (Am) και με ζεύγη ακόρντων



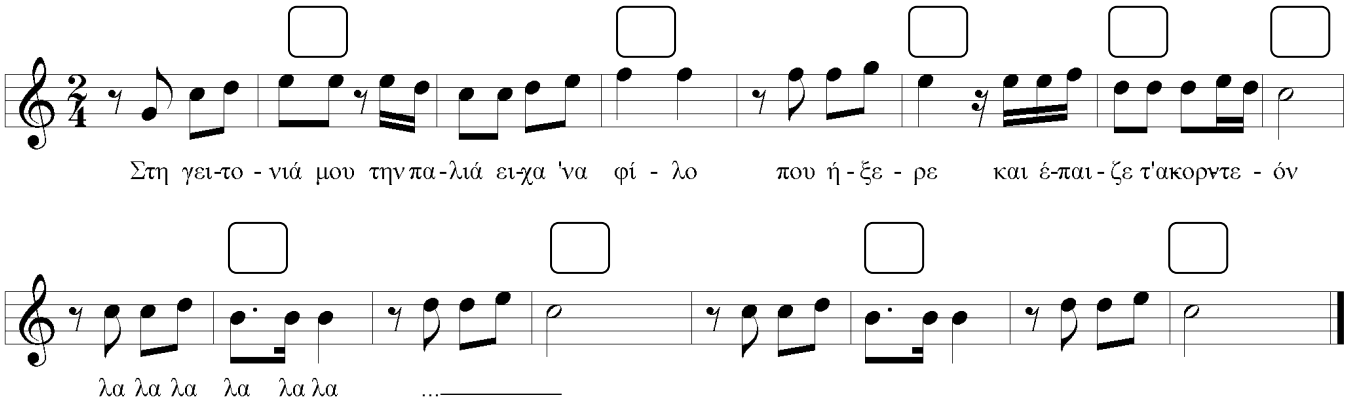
Παίξτε πολλές φορές την παραπάνω εναλλαγή ακόρντων, μέχρι να καταφέρετε να τα αλλάζετε μεταξύ τους χωρίς καμία καθυστέρηση στο τέμπο.
Κάντε το ίδιο με άλλα τυχαία ζευγάρια που θα επιλέξετε από τη λίστα ακόρντων.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

5. Εύρεση ακόρντων συνοδείας

Παίξτε τη μελωδία, πρόκειται για το γνωστό τραγούδι του Μάνου Λοΐζου.
Η κλίμακα του τραγουδιού είναι η Ντο μείζονα. Το τραγούδι έχει τρία ακόρντα, τα C, G και Dm. Εξασκηθείτε στην εναλλαγή μεταξύ τους.
Στα μέτρα με κουτάκια το ακόρντο αλλάζει, Βρείτε και γράψτε στα κουτάκια το κατάλληλο ακόρντο.
Δείτε το μέτρο, επινοήστε έναν τρόπο συνοδείας στο δεξί χέρι και παίξτε τη συνοδεία. Αφού μάθετε τη συνοδεία, προσπαθήστε να τραγουδήσετε με τους στίχους.

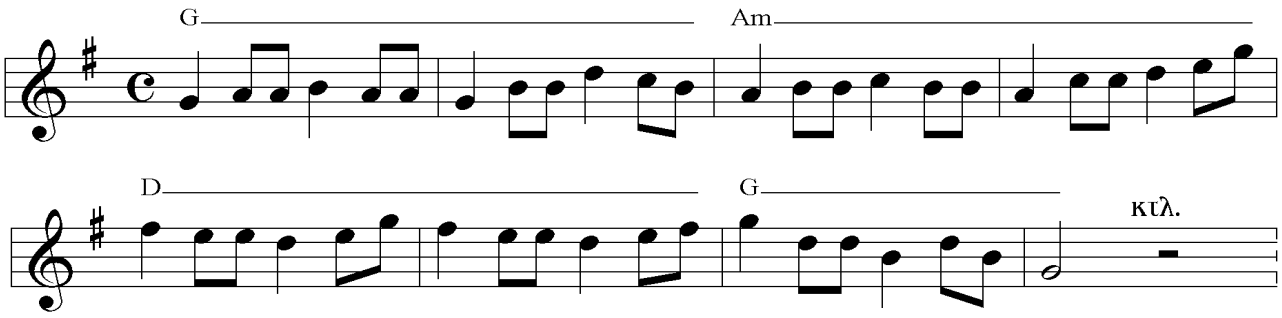
Το Ακορντεόν Μ. Λοΐζος



6. Αυτοσχεδιασμός στη Σολ μείζονα

Αυτοσχεδιάστε με υλικό τις νότες της κλίμακας Σολ μείζονα, πάνω στη συνοδεία που παίζει ο δάσκαλός σας. Ακούστε και παίξτε πολλές φορές τον κύκλο των ακόρντων (2 μέτρα G, 2 μέτρα Am, 2 μέτρα D και 2 μέτρα G). Διαλέξτε ένα ρυθμικό μοτίβο για αυτοσχεδιασμό και αφήστε τη φαντασία σας να δημιουργήσει μελωδίες πάνω στα 8 μέτρα της συνοδείας.

Παράδειγμα:

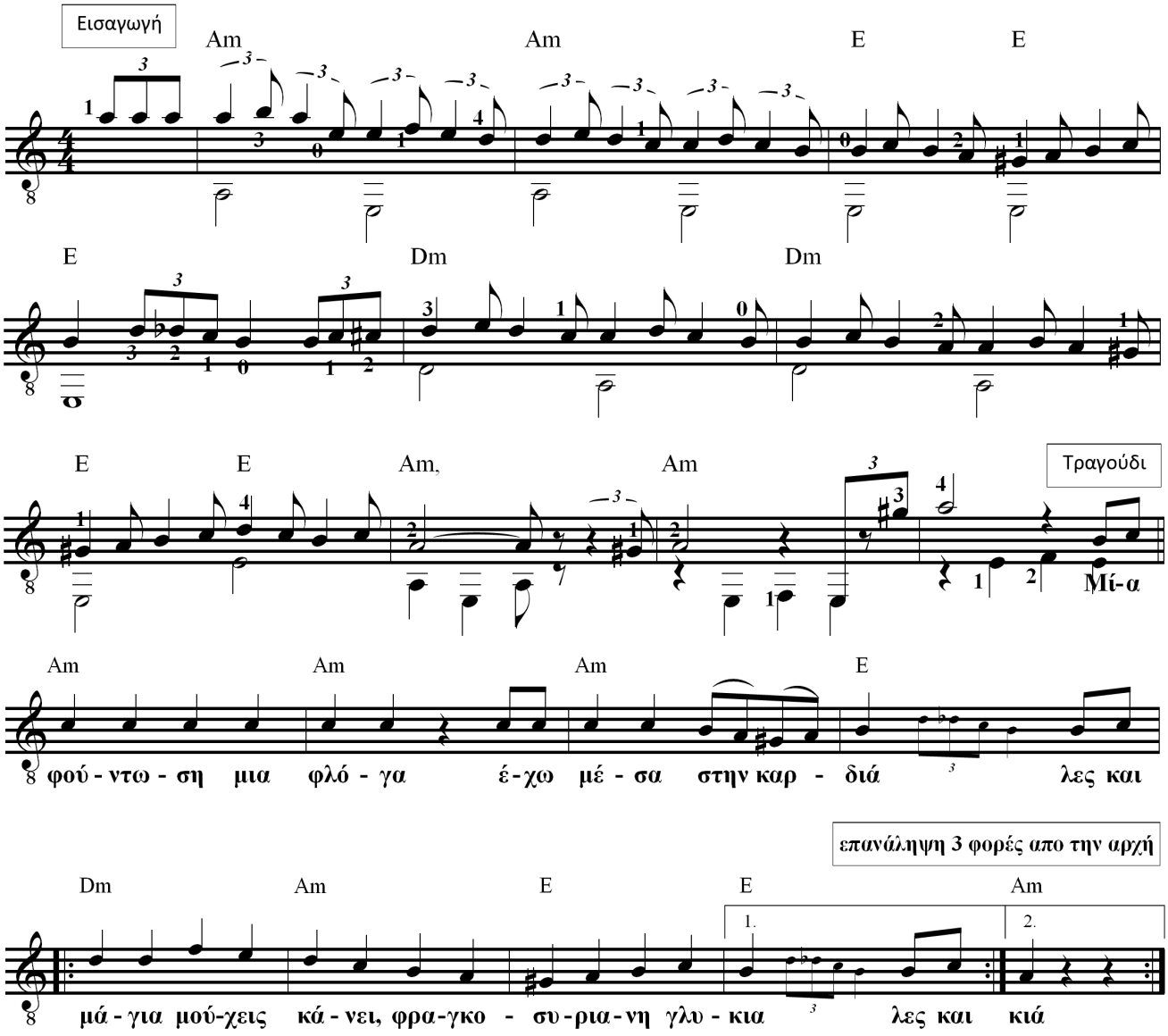


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

7. Τραγούδια

7.1 Παίξτε την εισαγωγή. Συνοδέψτε το τραγούδι με τα ακόρντα και τραγουδήστε τους στίχους.

Φραγκοσυριανή Μ. Βαμβακάρης



Μία φούντωση, μια φλόγα
που' χω μέσα στην καρδιά
λες και μάγια μου' χεις κάνει
Φραγκοσυριανή γλυκιά
λες και μάγια μου 'χεις κάνει
Φραγκοσυριανή γλυκιά

Θα 'ρθω να σε ανταμώσω
κάτω στην ακρογιαλιά
Θα ήθελα να σε χορτάσω
όλο χάδια και φιλιά
Θα ήθελα να σε χορτάσω
όλο χάδια και φιλιά

Θα σε πάρω να γυρίσω
Φοίνικα, Παρακοπή
Γαλησσά και Ντελαγκράτσια
και ας μου 'ρθει συγκοπή
Γαλησσά και Ντελαγκράτσια
και ας μου 'ρθει συγκοπή

Στο Πατέλι, στο Νυχώρι
φίνα στην Αληθινή
και στο Πισκοπιό ρομάντζα
γλυκιά μου Φραγκοσυριανή
και στο Πισκοπιό ρομάντζα
γλυκιά μου Φραγκοσυριανή

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δημόσιο

7.2 Παίξτε το τραγούδι ως σόλο και ως συνοδεία.

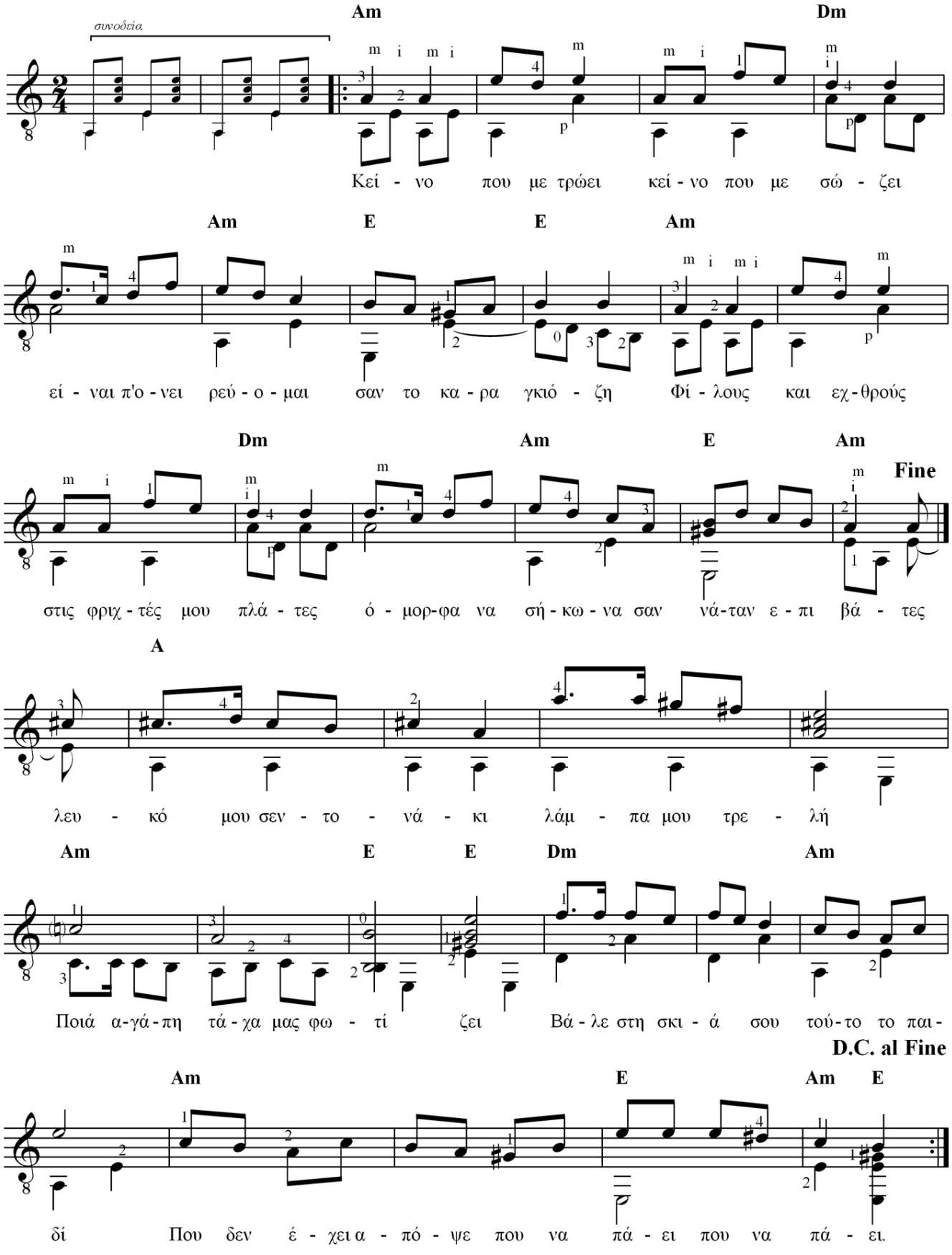
Συννεφούλα Δ. Σαββόπουλος



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

7.3 Παίξτε το τραγούδι ως σόλο και ως συνοδεία. Προσπαθήστε στη συνέχεια να τραγουδήσετε τους στίχους καθώς συνοδεύετε.

Καραγκιόζης Δ. Σαββόπουλος



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

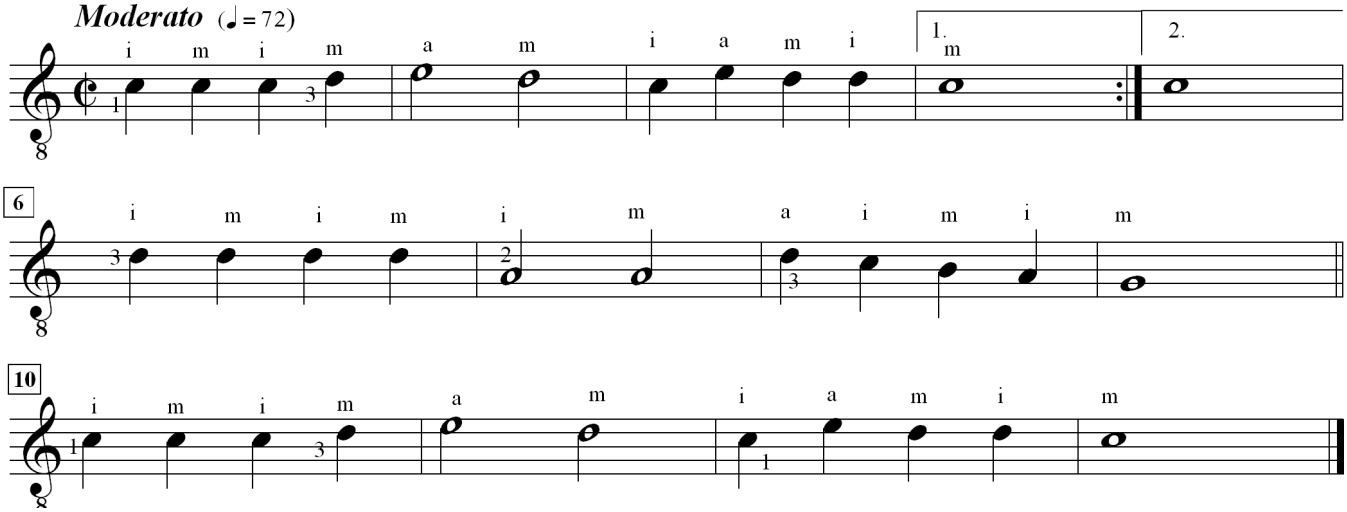
δημόσιο

Ρεπερτόριο

CLAIR DE LA LUNE



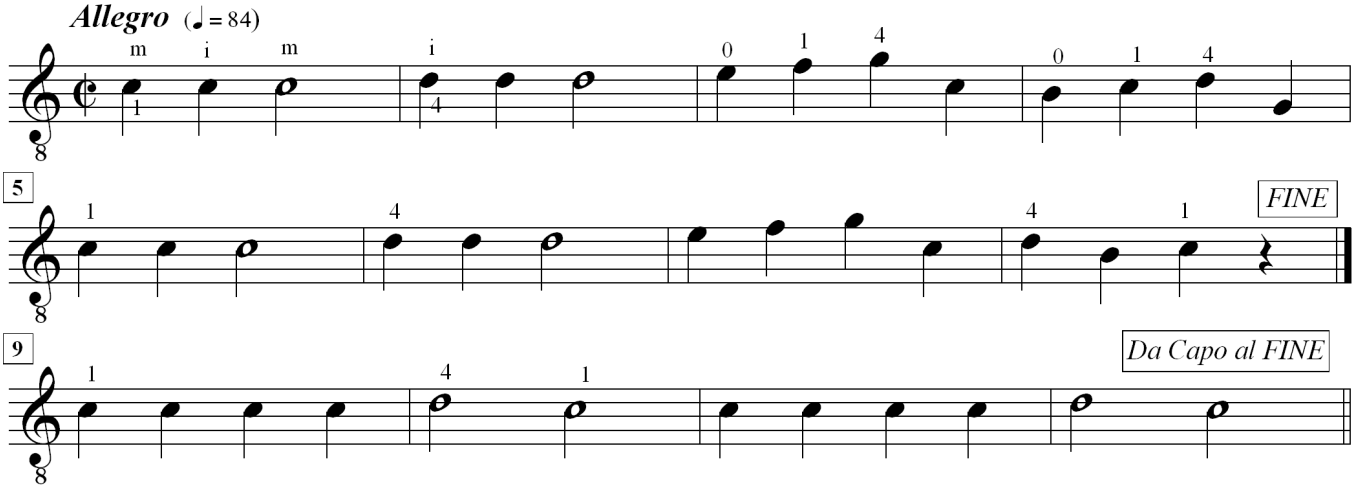
Γαλλικό παιδικό τραγούδι



SUR LE PONT D'AVIGNON



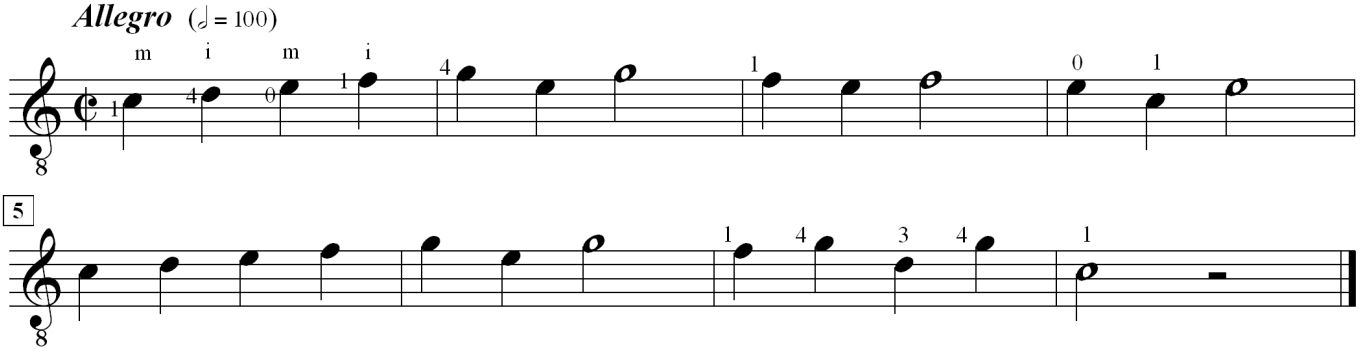
Γαλλικό παιδικό τραγούδι



ΧΟΡΟΣ



παιδικό τραγούδι



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

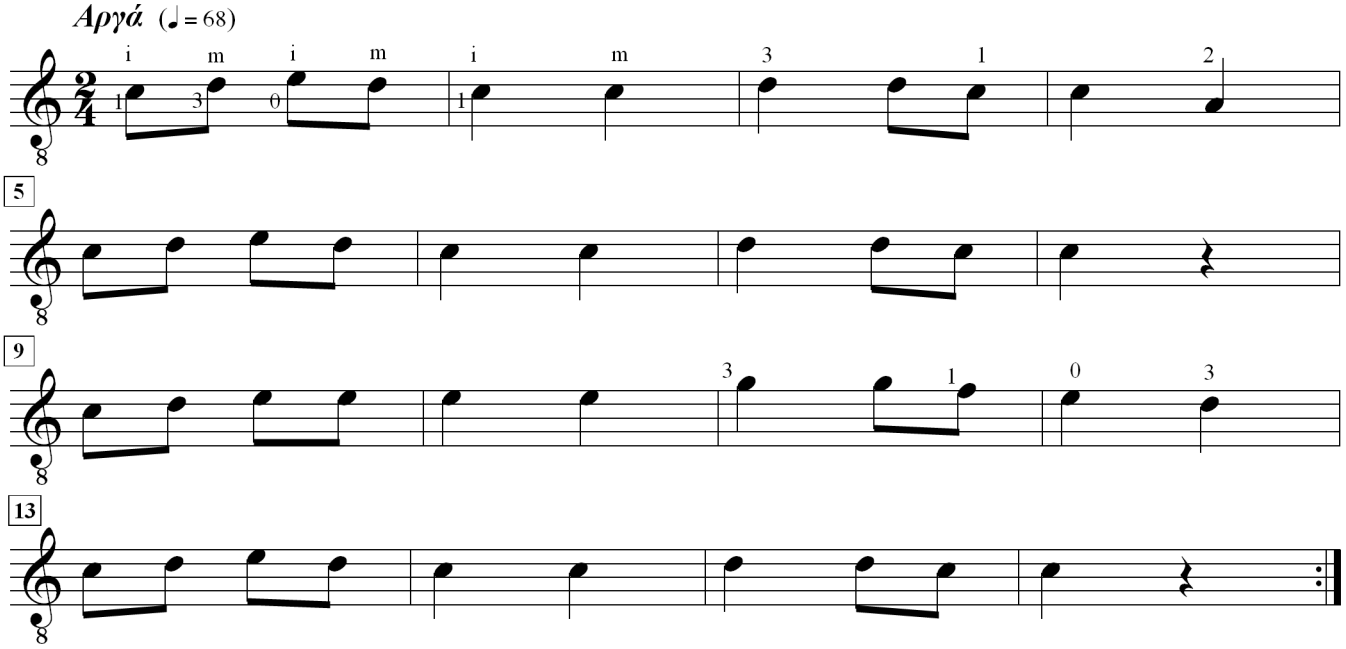
THE TALLIS CANON

Thomas Tallis (Αγγλία, 1505-1585)



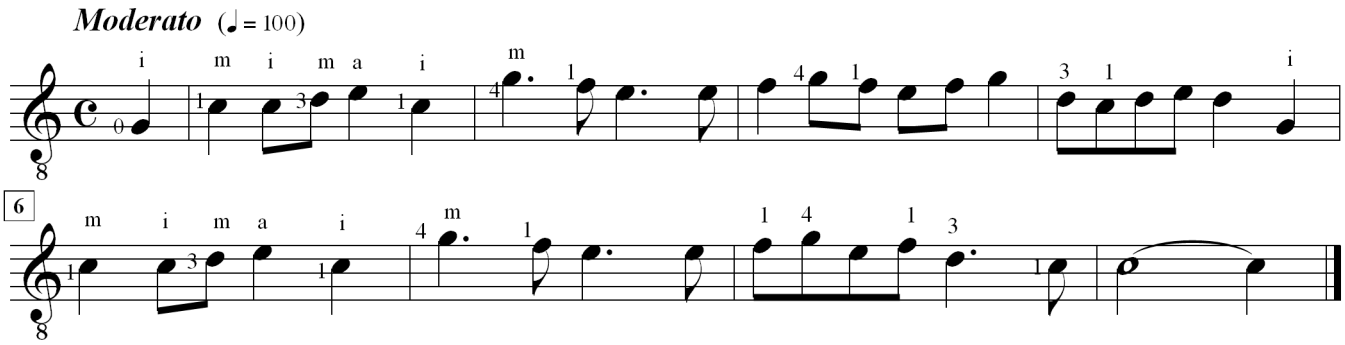
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ

Παραδοσιακό Ηπείρου



TE DEUM

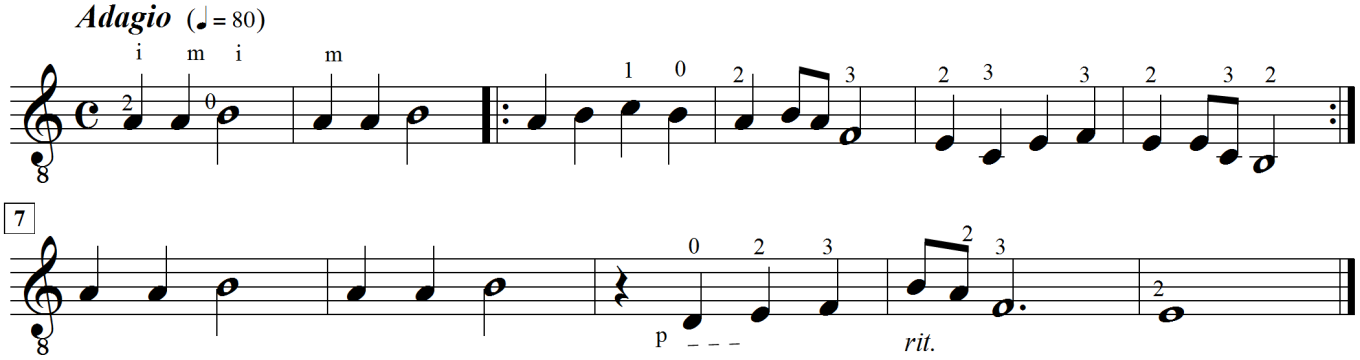
Antoine Charpentier (Γαλλία, 1643-1704)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

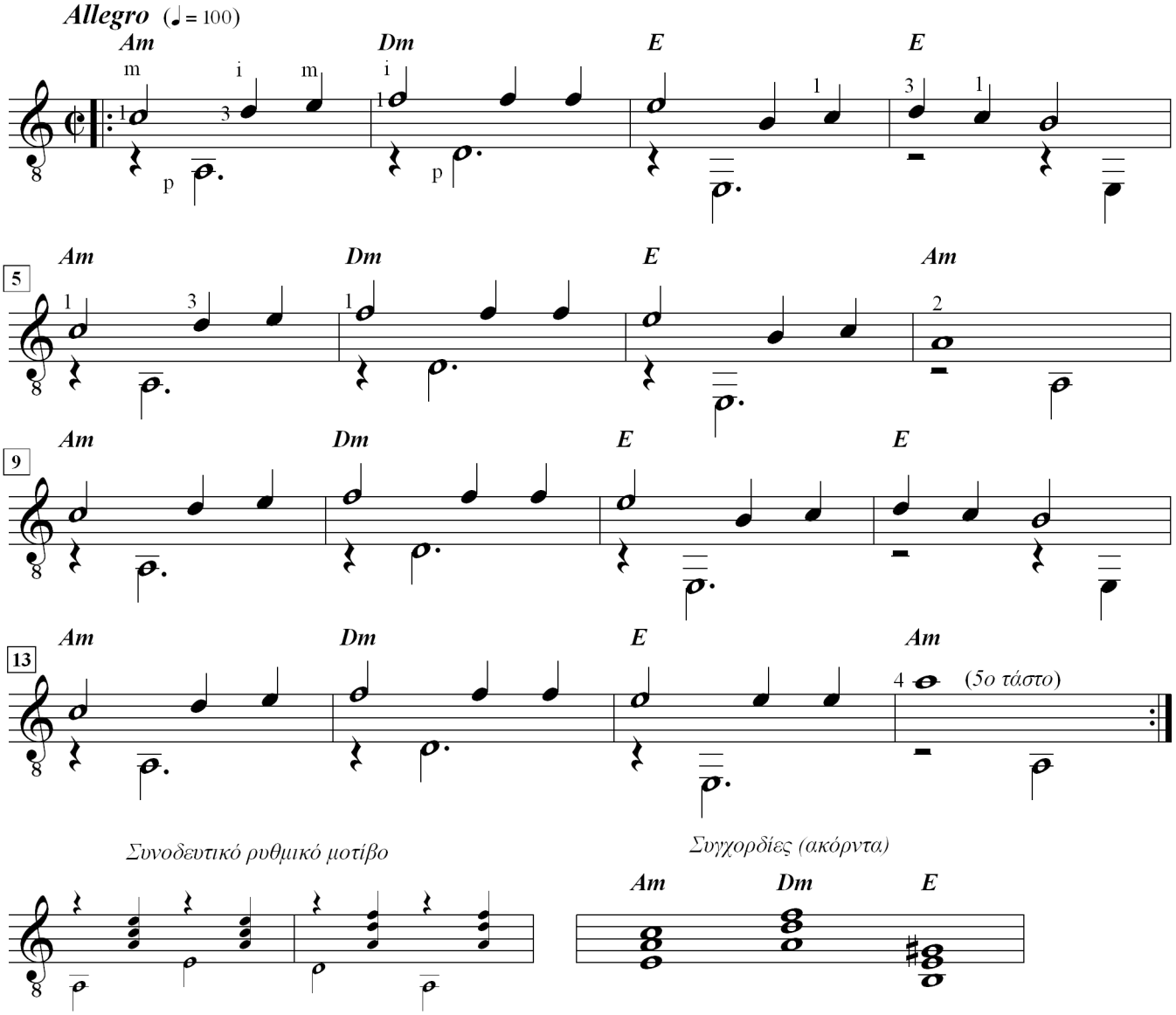
SAKURA (Άνθη Κερασιάς)

Παραδοσιακό Ιαπωνίας



KOLYADKY

Παραδοσιακό Ουκρανίας



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Ελληνικό παραδοσιακό



ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΣ

Ελληνικό παραδοσιακό



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δείγμα ολόκληρο

HABANERA (από την όπερα Carmen)

George Bizet (Γαλλία, 1883-1875)

Tempo di Habanera (𝅗𝅥 = 68)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

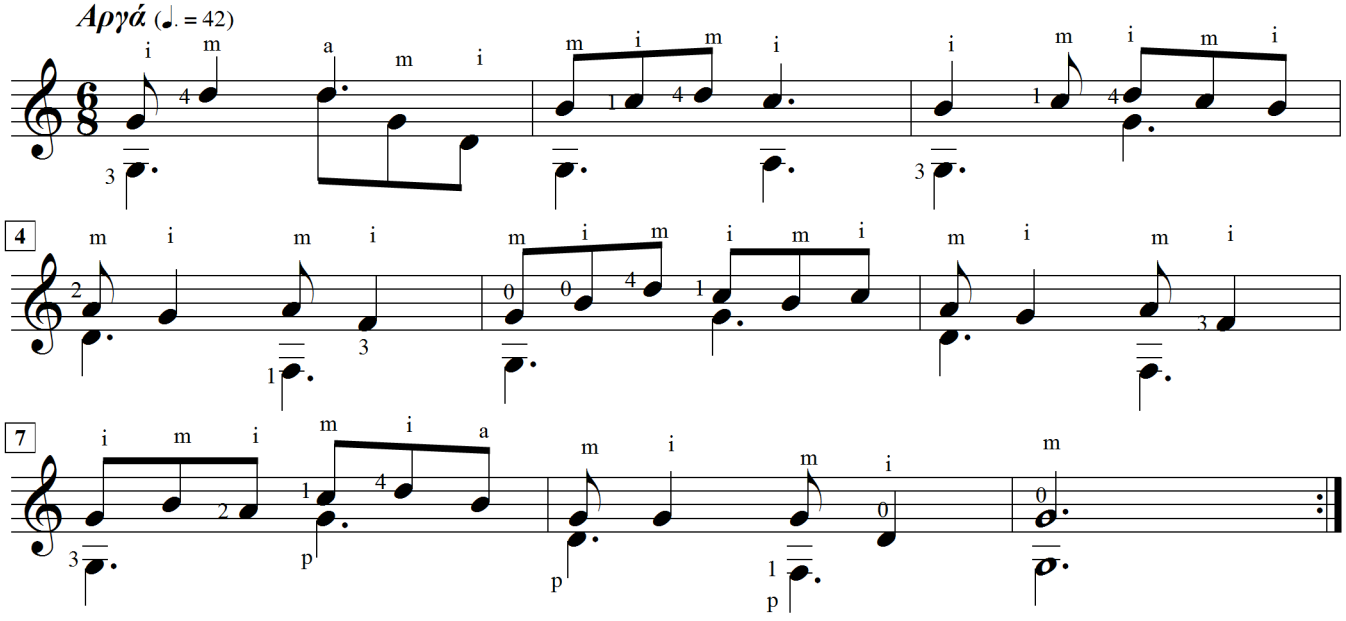
ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ASTURIAS

Isaac Albeniz (Ισπανία, 1860-1909)



ΣΚΟΛΙΟΝ

Σείκιλος (Αρχαία Ελλάδα, 1 αιώνας μ.χ.)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

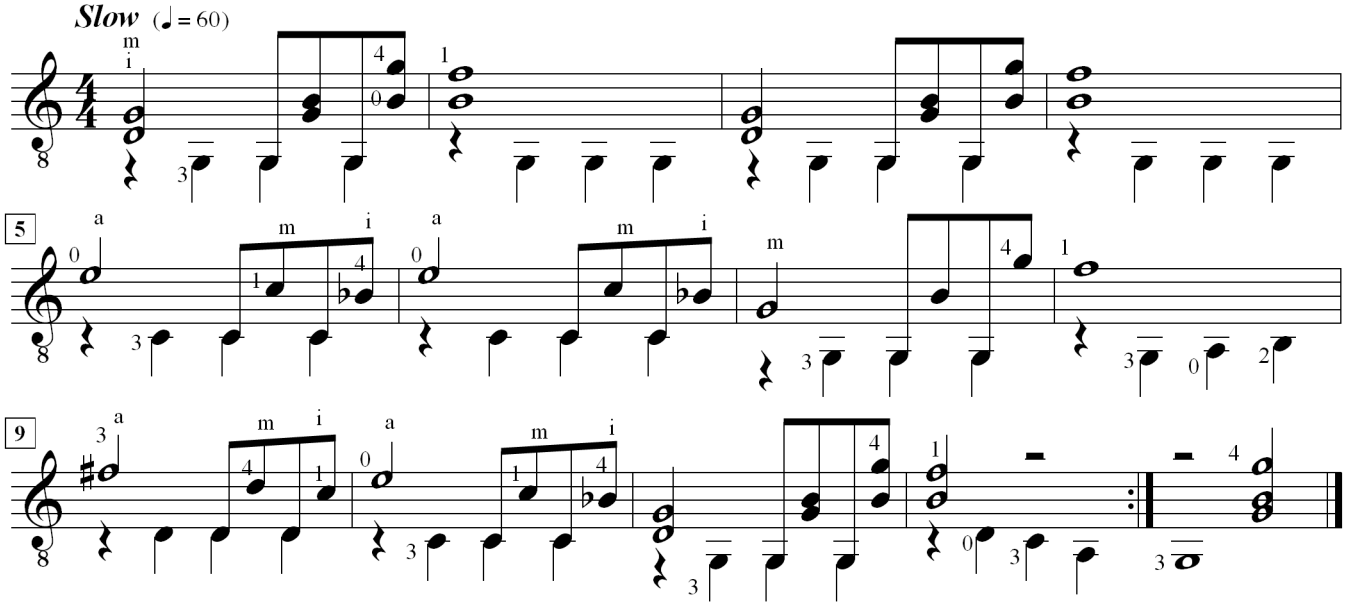
Ολόδομο

ANDANTINO

Mateo Carcassi (Ιταλία, 1792-1853)



BLUE TUNE



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ESTUDIO

Ferdinando Carulli (Ιταλία, 1770-1841)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ

Σταύρος Κατηρτζόγλου



ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ

Σταύρος Κατηρτζόγλου



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΒΑΛΣ

Σταύρος Κατηρτζόγλου



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Ολόδομο

VALS DE LA LUNA

Αστρινός Καραγιωργάκης



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΧΟΡΟΣ

Σταύρος Κατηρτζόγλου



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΑΝΤΡΑ ΜΟΥ, ΠΑΕΙ

Παραδοσιακό Κάτω Ιταλίας

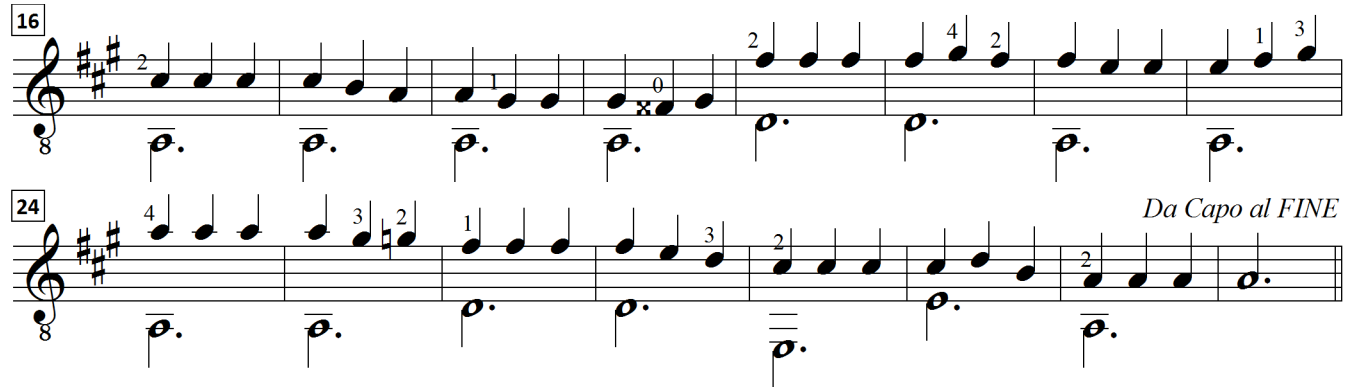


ROMANCE

Ανωνύμου



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών



2η παραλλαγή (πιο δύσκολη)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δείγμα

KAZATZOK

Παραδοσιακό Ρωσίας



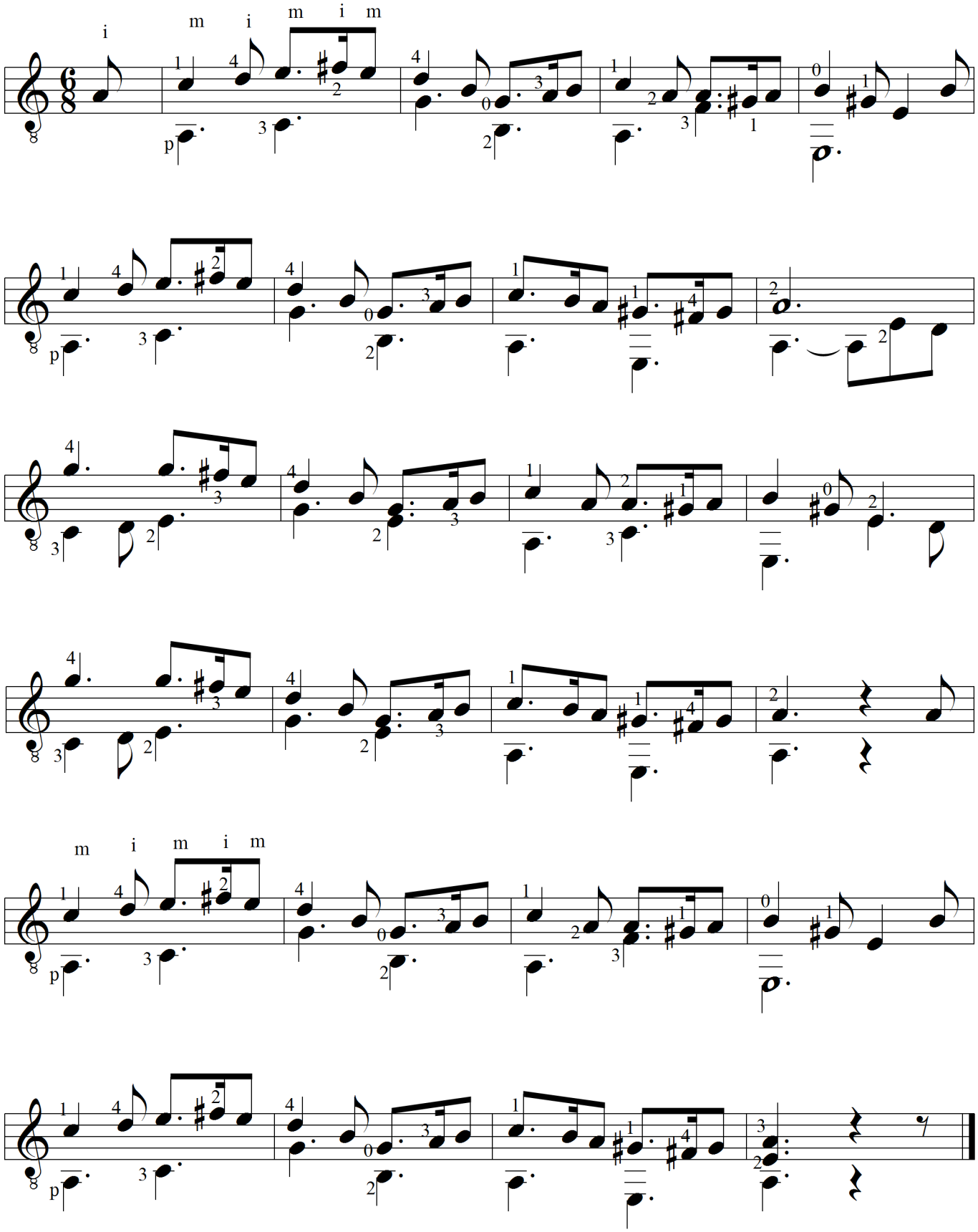
Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Γράψτε στο τετράδιό σας τα δύο πρώτα επάνω πεντάγραμμα μία οκτάβα υψηλότερα. Παίξτε την επανάληψη από το τετράδιο. Παίξτε και την κιθάρα συνοδείας.

GREENSLEEVES

Ανωνύμου (Αγγλία)

Andante (♩. = 50)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

δείγμα

ANDANTE

Fernando Carulli (Ιταλία, 1770-1841)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

WHAT IF A DAY, OR A MONTH, OR A YEAR

Ανωνύμου (Αγγλία, 16ος αιώνας)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Το παραπάνω τραγούδι βρέθηκε σε ένα αντίγραφο του 18ου αιώνα μαζί με τραγούδια του Thomas Campion (1557-1620), Άγγλου συνθέτη και λαουτίστα. Φαίνεται ότι είναι προγενέστερο Ανώνυμου συνθέτη. Ο σκοπός αυτός ήταν πολύ αγαπητός τον 16ο και 17ο αιώνα. Μπορεί να παιχτεί έτσι όπως είναι, αφού περιέχει ολόκληρη τη μελωδία. Θα μπορούσατε όμως, αφού μάθετε το κομμάτι, να τραγουδήσετε τους στίχους που είναι γραμμένοι σε παλιά αγγλικά, με τη βοήθεια των καθηγητών ξένων γλωσσών!
Πρέπει να τραγουδήσετε μόνο τούς φθόγγους που έχουν τα στελέχη προς τα επάνω, για να αποδοθεί η μελωδία.

BOURRÉE

Jacques de Saint-Luc (Γαλλία, 1616 - 1710)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Ολόδομο

MENUET

Johann Krieger (Γερμανία, 1651 – 1735)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ALMANDE, LA MON AMY LA

Adrian le Roy (Γαλλία, 1520 – 1598)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Ο Αντριάν Λε Ρουά ήταν Γάλλος συνθέτης, εκδότης, λαουτίστας, κιθαρίστας και επιμελητής εκδόσεων. Με τον Robert Ballard (1527 - 1588) ίδρυσαν την μουσική εκδοτική εταιρεία "Le Roy & Ballard" που αντικατέστησε την εκδοτική ομάδα του Pierre Attaignant (1494 - 1551 ή 52) , πρωτοπόρου στην εκδοτική δραστηριότητα κατά την περίοδο της Αναγέννησης. Η εκδοτική του δραστηριότητα υποστηρίχτηκε από τη βασιλική αυλή της Γαλλίας και έπαιξε σημαντικό ρόλο στις μουσικές εκδόσεις της εποχής. Καθώς ο Ρόμπερτ ασχολείτο κυρίως με τα οικονομικά της επιχείρησης, ο Αντριάν ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής της εταιρείας. Στις προσωπικές εκδόσεις του συμπεριλαμβάνονταν 6 βιβλία με ταμπλατούρες για λαούτο, 5 βιβλία για κιθάρα και μεταγραφές για σίτερν (cittern, έγχορδο όργανο που ο Αντριάν έπαιζε από μικρός). Συνετέλεσε στην αναγνώριση του Ορλάντο ντι Λάσους (Orlando de Lassus, 1532 - 1594), ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες της Αναγέννησης, εκδίδοντας τα έργα του και πιστεύοντας στην αξία του. Ο γιός του Ρόμπερτ, που είχε το ίδιο όνομα με τον πατέρα του (Robert Ballard 1572-1650) , διέπρεψε αργότερα ως λαουτίστας και συνθέτης.



ANDANTE AFFETTUOSO

Joseph Meissonnier (Γαλλία, 1864 - 1943)



ANDANTE

Fernando Sor (Ισπανία, 1778-1839)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

PAVANA, MUY LLANA PARA TANER

Diego Pisador (Ισπανία, 1552)

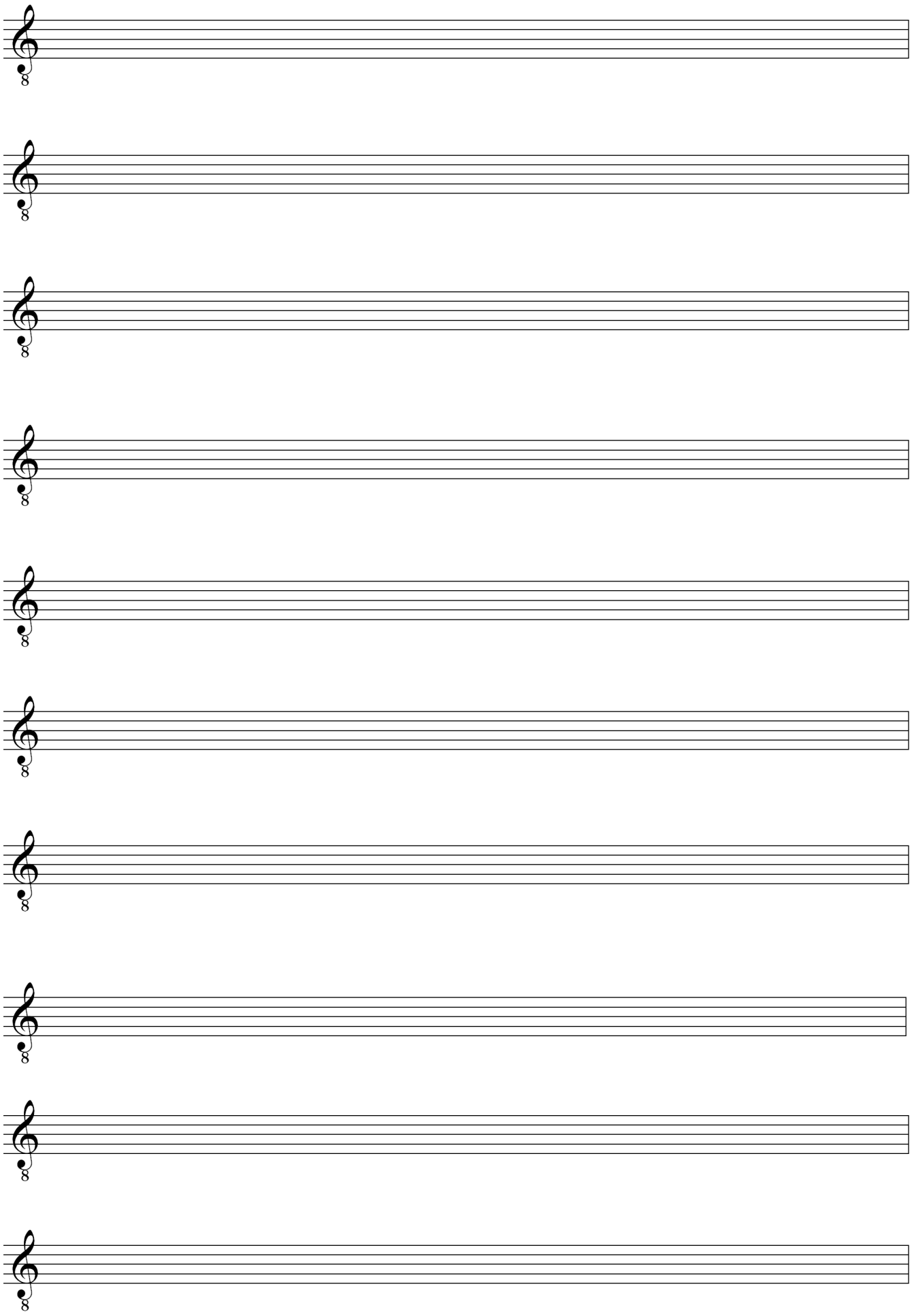


Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων - Σημειώσεις



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
		ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ
		1.
		2.
		3.
		4.
		.5.

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων - Ενημέρωση

ΜΗΝΑΣ	ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ
ΣΕΠ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΟΚΤ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΝΟΕ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΔΕΚ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΙΑΝ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΦΕΒ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΜΑΡ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΑΠΡ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΜΑΪ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		**ΣΠΟΥΔΗ:** **ΚΛΙΜΑΚΕΣ:** **ΕΡΓΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ:**	

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων - Ενημέρωση

ΜΗΝΑΣ	ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ
ΣΕΠ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΟΚΤ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΝΟΕ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΔΕΚ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΙΑΝ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΦΕΒ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΜΑΡ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΑΠΡ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΜΑΪ			
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		ΣΠΟΥΔΗ: ΚΛΙΜΑΚΕΣ: ΕΡΓΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ:	

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα		σελ.	
Εισαγωγή		**3**	
Σύμβολα και συντομογραφίες		**4**	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ		**5**	
Οι φθόγγοι της πρώτης θέσης	Ασκήσεις 1 - 21	**5**	***σύνθεση, δημιουργία*** *: Σ. Κατηρτζόγλου, εκτός των ασκήσεων 11, 31, 35 (J. Sagreras) και 33 (D. Aguado).* ***επιμέλεια****: Α. Καραγιωργάκης*
Σπουδές και ασκήσεις με όλους τους φθόγγους	Ασκήσεις 22 - 30	**14**	
Σπουδές και κλίμακες	Ασκήσεις 31 - 41	**19**	
Γενικές Σπουδές του 1ου επιπέδου		**28**	
Allegretto, Dionisio Aguado		**28**	***επιλογή, δακτυλοθεσία, δημιουργία****: Σ. Κατηρτζόγλου, εκτός Hotel Study: Α. Καραγιωργάκης* ***επιμέλεια****: Α. Καραγιωργάκης*
Valse, Ferdinando Carulli		**28**	
Σπουδή, Mauro Giuliani		**29**	
Σπουδή, Fernando Sor		**30**	
Allegretto, Joseph Kuffner		**31**	
Hotel Study, Don Felder		**32**	
Σπουδή, Julio Sagreras		**33**	
Σπουδή , Emilio Pujol		**33**	
Klangbilder No 13 , Carlo Domeniconi		**34**	
ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΑΙΖΩ		**35**	***επιμέλεια, ηχογράφηση****: Α. Καραγιωργάκης*
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ		**36**	***συγγραφή, δημιουργία****: Σ. Κατηρτζόγλου, εκτός διασκευής «Συννεφούλα» (δημιουργικότητα): Α. Καραγιωργάκης* ***επιμέλεια:*** *Α. Καραγιωργάκης*
Ασκήσεις του δεξιού χεριού		**36**	
Ασκήσεις του αριστερού χεριού		**40**	
Ασκήσεις δεξιού και αριστερού χεριού		**42**	
Κλίμακες		**43**	
ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ		**44**	
ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗ		**46**	
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ		**50**	
ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ		**56**	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ		**80**	***συγγραφή, δημιουργία****: Σ. Κατηρτζόγλου,* ***επιμέλεια:*** *Α. Καραγιωργάκης*
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ		**86**	

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

τίτλος	σελ.	σύνθεση	διασκευή - δακτυλοθεσία
CLAIR DE LA LUNE	**56**	Γαλλικό παιδικό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
SUR LE PONT D'AVIGNON	**56**	Γαλλικό παιδικό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΧΟΡΟΣ	**56**	παιδικό τραγούδι	Σταύρος Κατηρτζόγλου
THE TALLIS CANON	**57**	Thomas Tallis	Αστρινός Καραγιωργάκης
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ	**57**	Παραδοσιακό Ηπείρου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
TE DEUM	**57**	Antoine Charpentier	Σταύρος Κατηρτζόγλου
SAKURA	**58**	Παραδοσιακό Ιαπωνίας	Σταύρος Κατηρτζόγλου
KOLYADKY	**58**	Παραδοσιακό Ουκρανίας	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	**59**	Ελληνικό παραδοσιακό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΣ	**59**	Ελληνικό παραδοσιακό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
HABANERA	**60**	George Bizet	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ASTURIAS	**61**	Isaac Albeniz	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΣΚΟΛΙΟΝ	**61**	Σείκιλος	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTINO	**62**	Mateo Carcassi	Σταύρος Κατηρτζόγλου
BLUE TUNE	**62**	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ESTUDIO	**63**	Ferdinando Carulli	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ	**64**	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ	**64**	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΒΑΛΣ	**65**	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
VALS DE LA LUNA	**66**	Αστρινός Καραγιωργάκης	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΧΟΡΟΣ	**67**	Κάτω Ιταλίας	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΑΝΤΡΑ ΜΟΥ, ΠΑΕΙ	**68**	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ROMANCE	**68**	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
KAZATZOK	**70**	Παραδοσιακό Ρωσίας	Αστρινός Καραγιωργάκης
GREENSLEEVES	**71**	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE	**72**	Fernando Carulli	Σταύρος Κατηρτζόγλου
WHAT IF A DAY	**74**	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
BOUREE	**75**	Jacques de Saint-Luc	Σταύρος Κατηρτζόγλου
MENUET	**76**	Johann Krieger	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ALMANDE, LA MON AMY LA	**77**	Adrian le Roy	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE AFFETTUOSO	**78**	Joseph Meissonnier	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE	**78**	Fernando Sor	Σταύρος Κατηρτζόγλου
PAVANA, MUY LLANA PARA TANER	**79**	Diego Pisador	Σταύρος Κατηρτζόγλου

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons: Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Ευχαριστούμε θερμά...

Τον Νίκο Πετροπουλέα που φιλοτέχνησε το εικαστικό στο εξώφυλλο.

Τον Βασίλη Αντωνόπουλο για τις πολύτιμες φιλολογικές διορθώσεις.

Τους μαθητές μας, στο μάθημα των οποίων δοκιμάστηκε το βιβλίο και κυρίως αυτούς που εξέφρασαν την άποψή τους για τα κομμάτια και σπουδές, βοηθώντας τις επιλογές μας.

Τους δασκάλους κιθάρας που αγκάλιασαν και στήριξαν αυτή τη μέθοδο διδασκαλίας.

Το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης και την σχολική του κοινότητα, που μας εμπνέει ως καταλύτες δημιουργικότητας.

οι συγγραφείς



Πειραματικό
ΜΟΥΣΙΚΟ
Γυμνάσιο-Λύκειο
ΠΑΛΛΗΝΗΣ