

Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ' και η αυγή της Νέας Εποχής Δυναστεία του Αμορίου

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ - ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Στοιχεία που σηματοδοτούν τη νέα εποχή :

- **Ανάπτυξη της δύναμης** του Βυζαντίου επί **Μιχαήλ Γ' 842-867** (δυναστεία **Αμορίου**) – στην **ακμαιοτέρη στιγμή** της επί **Μακεδονικής δυναστείας** (867-1025)
- Βελτίωση **βυζαντινής άμυνας κατά Αράβων**
- **Πολιτισμική άνθηση**
- **Καίσαρ Βάρδας** (αδελφός Θεοδώρας) για μία δεκαετία επικεφαλής του κράτους ως επίτροπος του ανήλικου αυτοκράτορα Μιχαήλ Γ'

2. Πανεπιστήμιο της Μαγναύρας : ορόσημο για τη βυζαντινή εκπαίδευση

Μαγναύρα : ανάκτορο που έκτισε ο Κων/νος Α' - μέρος του συγκροτήματος του Ιερού Παλατίου

Στην ίδρυση της Σχολής της Μαγναύρας πρωτοστάτησε ο : -----

και τη διεύθυνση είχε ο : -----

Περιλάμβανε τις σχολές : α.----- β.-----

γ. ----- και δ. -----

Μεγάλη η σημασία του Πανεπιστημίου της Μαγναύρας για την αναβίωση των αρχαίων γραμμάτων αργότερα, χάρη στην πνευματική κίνηση που αναπτύχθηκε γύρω από τη Σχολή.

3. Ενδιαφέρον για τους κλασικούς συγγραφείς

Κυρίαρχη τάση της εποχής η **συλλογή, μελέτη και αντιγραφή χειρογράφων της αρχαίας γραμματείας**

Επικεφαλής : ο ----- , σπουδαίος πνευματικός άνθρωπος της εποχής και 2 φορές πατριάρχης Κων/πολης . Έργα του : η ----- με 300 φιλολογικά δοκίμια για έργα της αρχαίας γραμματείας, ένα -----, ομιλίες και θεολογικά έργα . Δικό του έργο και ο ----- των ----- .

4. Αραβικοί πόλεμοι και **επική ποίηση**

Μέχρι τώρα : άμυνα των Βυζαντινών στις αραβικές επιθέσεις

→ **άλωση Αμορίου** , ισχυρότατου φρουρίου και πατρίδας της δυναστείας

Μέσα 9^{ου} αιώνα : → **βυζαντινή αντεπίθεση** και **ήττα** του **εμίρη της Μελιτινής - 863**

Ακρίτες : → ήταν οι -----

Ακριτικά τραγούδια : ηρωικά δημώδη άσματα της εποχής, εμπνευσμένα από τους αγώνες των ακριτών κατά των Αράβων που τα τραγουδούσαν περιφερόμενοι στη Μ. Ασία τραγουδιστές, όπως άλλοτε οι ραψωδοί (πληροφορίες από το λόγιο Αρέθα)

→ **έπος του Διγενή Ακρίτα**

→ **έπος του Αρμούρη** – ο ήρωας ίσως από το Αμόριο της Φρυγίας

• ανάπτυξη λοιπόν **δημώδους ή λαϊκότροπης** λογοτεχνίας παράλληλα με τη **λόγια Γραμματεία**