

Ρωμαϊκά μνημεία στην Ελλάδα

Made by AI

Ρωμαϊκή Αγορά της Αθήνας

19–11 π.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Χορηγοί: Ιούλιος Καίσαρας και Αύγουστος

Χρονολογία 19–11 π.Χ.

Τοποθεσία Αθήνα — ανατολικά της Αρχαίας Αγοράς

Τύπος Εμπορικό και διοικητικό κέντρο

Κατασκευάστηκε στη ρωμαϊκή περίοδο για να μεταφέρει το εμπορικό κέντρο της πόλης σε έναν νέο, οργανωμένο χώρο. Χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η Πύλη της Αθηνάς Αρχηγέτιδας.



Ρωμαϊκό Ωδείο Νικόπολης

Αρχές 1ου αι.
μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Επί Αυγούστου — αρχιτέκτονας άγνωστος

Χρονολογία Αρχές 1ου αι. μ.Χ.

Τοποθεσία Νικόπολη, Πρέβεζα

Τύπος Ωδείο / χώρος μουσικών και θεατρικών αγώνων

Μικρό στεγασμένο θέατρο περίπου 1.000 θεατών. Χρησιμοποιούνταν για μουσικές και θεατρικές εκδηλώσεις, ομιλίες και πιθανότατα ως βουλευτήριο.



Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας

Πρώτο μισό
2ου αι. μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Αρχικός οικοδόμος άγνωστος

Χρονολογία Πρώτο μισό 2ου αι. μ.Χ. Έπαψε να χρησιμοποιείται στα τέλη του 3ου αι. μ.Χ., έπειτα από καταστροφική πυρκαγιά που συνδέεται, πιθανώς, με την επιδρομή των Ερούλων.

Τοποθεσία Πάτρα, Άνω Πόλη

Τύπος Ωδείο

Βρίσκεται σε υπερυψωμένη θέση στην Άνω Πόλη. Ο ψηλός εξωτερικός τοίχος της σκηνής αποτελούσε τη νότια πρόσοψη του ωδείου και διέθετε πέντε εισόδους προς τη σκηνή και δύο προς τα παρασκήνια. Η ορχήστρα ήταν πλακόστρωτη και χωριζόταν με ημικυκλικό θωράκιο από το κοίλο, το οποίο ανοίγεται προς το νότο. Το δάπεδο της σκηνής ήταν ψηφιδωτό.



Αψίδα / Πύλη του Αδριανού

131 μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

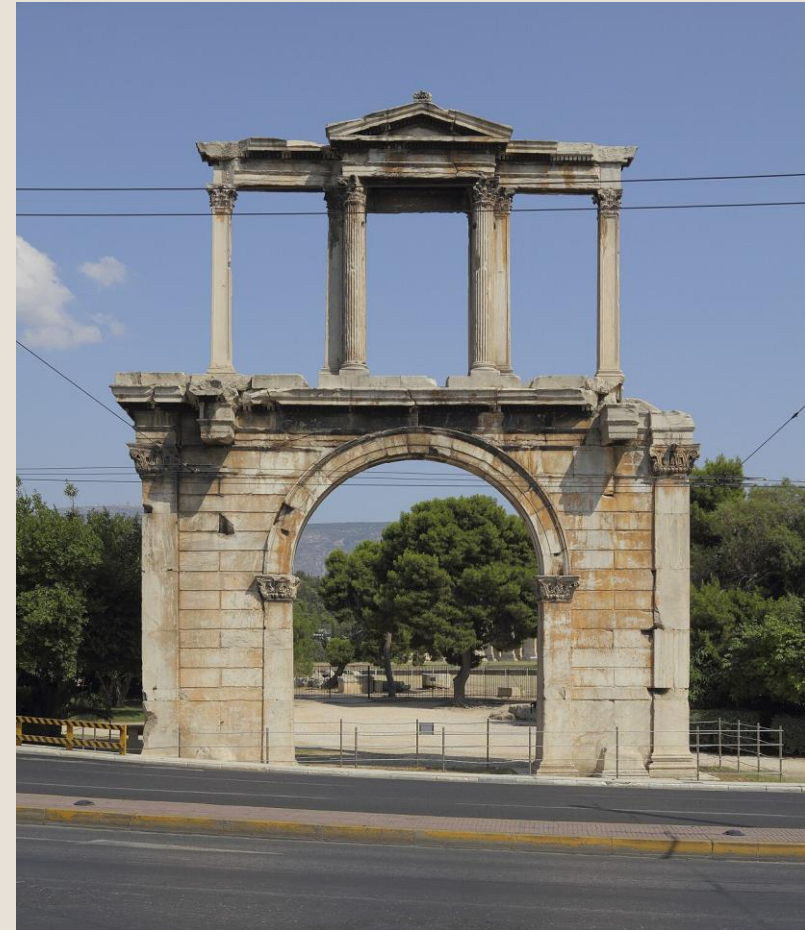
Ιδρυτής / χορηγός Αθηναίοι πολίτες προς τιμήν του αυτοκράτορα Αδριανού

Χρονολογία 131 μ.Χ.

Τοποθεσία Αθήνα — λεωφόρος Αμαλίας, κοντά στον Ναό του Ολυμπίου Διός

Τύπος Θριαμβική / τιμητική αψίδα

Μαρμάρινη αψίδα που σηματοδοτούσε συμβολικά το πέρασμα από την παλαιά Αθήνα στη νέα πόλη που ανέπτυξε ο Αδριανός.



Βιβλιοθήκη του Αδριανού

132 μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

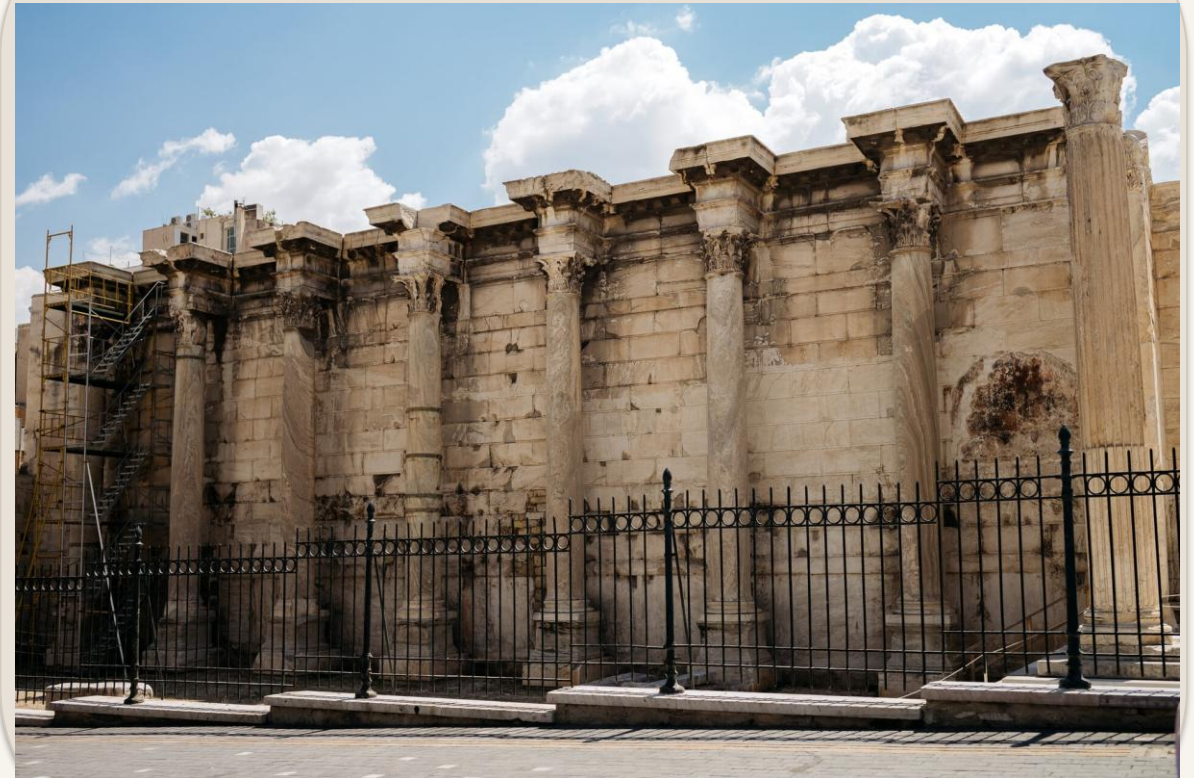
Ιδρυτής / χορηγός Αυτοκράτορας Αδριανός

Χρονολογία 132 μ.Χ.

Τοποθεσία Αθήνα — Μοναστηράκι

Τύπος Βιβλιοθήκη και πνευματικό κέντρο

Μνημειακό συγκρότημα περίπου 122 × 82 μ. με περίστυλη αυλή, δεξαμενή, βιβλιοθήκη, αναγνωστήρια και αίθουσες διαλέξεων.



Ωδείο Ηρώδου του Αττικού

περ. 161 μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Ηρώδης ο Αττικός

Χρονολογία περ. 161 μ.Χ.

Τοποθεσία Αθήνα — νότια κλιτύς Ακρόπολης

Τύπος Ωδείο / θέατρο

Χτίστηκε από τον Ηρώδη Αττικό στη μνήμη της συζύγου του, Ρηγίλλης. Είναι ένα από τα πιο γνωστά ρωμαϊκά μνημεία της Αθήνας και εξακολουθεί να φιλοξενεί παραστάσεις.



Εμπορική Αγορά (Macellum) Φιλίππων

Γ' τέταρτο 2ου
αι. μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Ρωμαϊκή δημοτική διοίκηση ·
συγκεκριμένος χορηγός άγνωστος

Χρονολογία Γ' τέταρτο 2ου αι. μ.Χ.

Τοποθεσία Φίλιπποι, Καβάλα

Τύπος Εμπορικό συγκρότημα

Μεγάλο συγκρότημα καταστημάτων και εμπορικών δραστηριοτήτων, νότια της Ρωμαϊκής Αγοράς. Ανήκει στην εποχή των Αντωνίνων. Κατά τον 6^ο αι. μ.Χ. κατατράφηκε για να οικοδομηθεί η Βασιλική Β, που ενσωμάτωσε ένα μέρος της κιονοστοιχίας της ρωμαϊκής αγοράς.



Μεγάλο Θέατρο Νικόπολης

2ος αι. μ.Χ.
(ανακατασκευή)

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Αρχική φάση επί Αυγούστου ·
εκτεταμένη ανακατασκευή τον 2ο αι.
μ.Χ.

Χρονολογία 2ος αι. μ.Χ. (ανακατασκευή)

Τοποθεσία Νικόπολη, Πρέβεζα

Τύπος Θέατρο

Εμβληματικό μνημείο της ρωμαϊκής Νικόπολης. Η αρχική κατασκευή ανάγεται στην εποχή του Αυγούστου, ενώ τον 2ο αιώνα μ.Χ. το κοίλο ανακατασκευάστηκε και απέκτησε μνημειακότερη μορφή.



Αψίδα του Γαλερίου (Καμάρα)

299–303 μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Καίσαρας και μετέπειτα αυτοκράτορας Γαλέριος

Χρονολογία 299–303 μ.Χ.

Τοποθεσία Θεσσαλονίκη — οδός Εγνατία

Τύπος Θριαμβική αψίδα

Τμήμα του Γαλεριανού συγκροτήματος. Τα ανάγλυφα προβάλλουν τις στρατιωτικές επιτυχίες του Γαλερίου εναντίον των Περσών.



Ροτόντα Θεσσαλονίκης

περ. 306 μ.Χ.

ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ιδρυτής / χορηγός Αυτοκράτορας Γαλέριος

Χρονολογία περ. 306 μ.Χ.

Τοποθεσία Θεσσαλονίκη — Γαλεριανό συγκρότημα

Τύπος Μνημειακό κυκλικό κτίριο / πιθανό μαυσωλείο

Χτίστηκε γύρω στο 306 μ.Χ. και πιθανότατα προοριζόταν ως μαυσωλείο του Γαλερίου. Αργότερα μετατράπηκε σε χριστιανικό ναό και διατηρεί σημαντικά ψηφιδωτά.

