**ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ**

* Σε πρώτη φάση **διαβάζουμε τουλάχιστον 2 φορές** ολόκληρο το κείμενο και φροντίζουμε να το κατανοήσουμε πλήρως. Προσέχουμε ιδιαίτερα **τη στάση - άποψη του συγγραφέα και το σκοπό** για τον οποίο έχει γραφτεί το κείμενο.
* Στη συνέχεια μελετούμε **χωριστά κάθε παράγραφο** , εντοπίζουμε τη **θεματική της περίοδο** καθώς και **τις λεπτομέρειες** με τις οποίες αναπτύσσεται και υπογραμμίζουμε τις σημαντικότερες, δηλ. τις **λέξεις / φράσεις – κλειδιά**. Έπειτα γράφουμε **τον πλαγιότιτλο** που αποδίδει το περιεχόμενο της παραγράφου.
* Στο επόμενο βήμα **συνδέουμε τους πλαγιότιτλους** μεταξύ τους, αλλά με τέτοιο τρόπο, ώστε να σχηματίζεται **ένα ενιαίο κείμενο**. Η σύνδεση γίνεται με τη χρήση των κατάλληλων συνδετικών λέξεων ή φράσεων .
* **Αποφεύγουμε την επανάληψη** στοιχείων που υπάρχουν σε διαφορετικές παραγράφους.
* Προσέχουμε ώστε **να ακολουθούμε πιστά την οπτική γωνία και τη θέση του συγγραφέα** και να αποδίδουμε το κείμενο **χωρίς να το σχολιάζουμε**. Επίσης, **δεν αντιγράφουμε** , αλλά αντικαθιστούμε **τις έννοιες** του κειμένου **με συνώνυμες** (όπου βέβαια αυτό είναι δυνατό), εκτός αν πρόκειται για ορολογία, οπότε χρησιμοποιούμε τις έννοιες αυτούσιες .
* Χρησιμοποιούμε στη διατύπωσή μας **γ΄ πρόσωπο**. Επίσης, προτιμούμε **την παθητική σύνταξη** από την ενεργητική που προσδίδει έμφαση στο κείμενο.
* Προσπαθούμε να παραμείνουμε **στο όριο λέξεων** που μας ζητείται . Αν διαπιστώσουμε ότι οι λέξεις μας είναι λιγότερες, ξαναβλέπουμε το κείμενο, μήπως παραλείψαμε σημαντικές λεπτομέρειες και τις προσθέτουμε. Αν οι λέξεις μας είναι περισσότερες, ελέγχουμε ξανά και αφαιρούμε ό,τι είναι δυνατό ν΄ αφαιρεθεί, χωρίς να επηρεαστεί η δομή και η συνοχή του κειμένου.
* **Μια κανονική περίληψη είναι το 1/3 του αρχικού κειμένου .**

**Η εισαγωγή της περίληψης**

**Είναι προτιμότερο να ξεκινούμε με αναφορά στο συγγραφέα ή στο κείμενο**, αφού καλούμαστε να παρουσιάσουμε όχι τις δικές μας απόψεις, αλλά αυτές του συγγραφέα . (Μπορούμε , ωστόσο, να ξεκινήσουμε και απευθείας από τις ιδέες – πληροφορίες του κειμένου ταυτιζόμενοι με το συγγραφέα του) :

Ο/Η συγγραφέας /αρθρογράφος

* Αναφέρει /αναφέρεται
* Παρουσιάζει
* Τονίζει
* Προβάλλει + κεντρική ιδέα του κειμένου
* Προβληματίζεται
* Επισημαίνει
* Εντοπίζει
* Καταγγέλλει
* Εξαίρει

Στο κείμενο / στο άρθρο

* Παρουσιάζεται / ονται
* Αναλύεται / ονται κλπ.

**Τεχνικές πύκνωσης ενός κειμένου**

1. **Παραλείπουμε** ό,τι αποτελεί δευτερεύουσα / **ασήμαντη λεπτομέρεια ή επανάληψη**.

2. Αντικαθιστούμε **ένα σύνολο από προτάσεις** που περιγράφουν **μια σειρά ενεργειών** με **μια φράση** που αποδίδει **το νόημά τους συνοπτικά** :

Ο Μανώλης διάβασε πρώτα τα Μαθηματικά κι έλυσε τις ασκήσεις, έπειτα έγραψε την εργασία στη Λογοτεχνία , αποστήθισε τα Θρησκευτικά και τέλος στήθηκε μπροστά στην τηλεόραση για να δει τον αγώνα .

Ο Μανώλης κάθησε να δει στην τηλεόραση τον αγώνα, αφού διάβασε προηγουμένως όλα του τα μαθήματα .

3. Αντικαθιστούμε **μια περίοδο** από **την πράξη** που δηλώνει :

Όταν οι γονείς μου μπήκαν στο σπίτι, βρήκαν τα συρτάρια της ντουλάπας ανοιγμένα και ριγμένα στο πάτωμα, την κοσμηματοθήκη ανοιχτή και άδεια και το χρηματοκιβώτιο στη θέση του, αλλά χωρίς τα χρήματα που είχε μέσα .

Μπαίνοντας στο σπίτι οι γονείς μου, διαπίστωσαν ότι οι κλέφτες δεν είχαν αφήσει τίποτα .

4. Αντικαθιστούμε**μια σειρά υπωνύμων** ( υπώνυμο = η λέξη που εμπεριέχεται μέσα σε μια ευρύτερη έννοια , την υπερώνυμη ) **με ένα υπερώνυμό τους** :

Τραπέζια, καρέκλες, γραφεία και πολυθρόνες ήταν όλα πεσμένα κάτω :

Τα έπιπλα ήταν όλα κάτω