

Το 17^ο αιώνα εμφανίζεται το λυρικό θέατρο, δηλαδή η όπερα, που πρωτοεμφανίστηκε στη Φλαμανδία το 1600 και το ορατόριο. Κορυφαίοι μουσικοί της εποχής είναι ο Αντόνιο Βιβάλντι, ο Χαίντελ, ο Μπαχ, ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν κ.ά.

γ. Οι εξελίξεις στη μουσική

Β. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΤΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΜΕ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

1 Τι γνωρίζετε για την άθηση της λογοτεχνίας στη Γαλλία κατά το 17^ο - 18^ο αιώνα;

Η λογοτεχνία άθλησε στη Γαλλία στα χρόνια του Λουδοβίκου ΙΔ', οπότε και ακολούθησε το βήμα του κλασικισμού. Κυριότερος εκπρόσωπος είναι ο Μολιέρος, ο οποίος διακωμώδει την ανερχόμενη αστική τάξη της εποχής του (Αρχοντοχωριάτης). Κατά το 18^ο αιώνα η λογοτεχνική παραγωγή συνεχίζεται με τους εκπροσώπους του Διαφωτισμού, ενώ προς τα τέλη του αιώνα εμφανίζεται ο ρομαντισμός (καλλιτεχνικό βήμα που δίνει έμφαση στην έκφραση των συναισθημάτων).

2 Ποιες είναι οι τάσεις της λογοτεχνίας στην Αγγλία και τη Γερμανία;

Στην Αγγλία κατά την περίοδο αυτή κυριαρχούν οι ρεαλιστικές και ανθρωποκεντρικές τάσεις. Στη Γερμανία δίνεται έμφαση στο συναίσθημα και την παράδοση. Κορυφαίοι Γερμανοί συγγραφείς είναι ο Γκαίτε, με χαρακτηριστικό έργο τον Φάουστ και ο Σίλλερ.

3 Ποιοι ήταν οι σπουδαίοι διανοητές-επιστήμονες του 17^{ου} αιώνα και ποιες νέες μεθόδους σκέψης εισήγαγαν;

Οι σπουδαιότεροι διανοητές-επιστήμονες του 17^{ου} αιώνα ήταν:

- α.** Ο Γάλλος Ρενέ Ντεκάρτ, που θεμελίωσε τον ορθολογισμό, υποστηρίζοντας ότι η κύρια πηγή κάθε αλήθειας είναι η λογική απόδειξη.
- β.** Ο Άγγλος Ίζον Λοκ, που χρησιμοποίησε τον ορθολογισμό και τον εμπειρισμό (θεωρία που δέχεται ως πηγή γνώσης και αλήθειας την εμπειρία) ως βάση για την ερμηνεία και βελτίωση της κοινωνίας.
- γ.** Ο Ισάακ Νεύτων, κορυφαίος επιστήμονας, διατύπωσε το νόμο της тяν έλξης, αποδεικνύοντας ότι ο κόσμος λειτουργεί με βάση την φυσική.