

δ. Αρχιεπίσκοποι Μιχαήλ και Γαβριήλ: δέξια και αριστερά της Θεοτόκου.

ε. Οι τέσσερις Ευαγγελιστές: στα λόγια του τριβλίου.

στ. Δεσποτικές γιορτές, Άγιοι, Μάρτυρες: στους τοίχους των ναών.

Η βυζαντινή ζωγραφική δεν ενδιαφέρεται για τις αναλογίες, την προοπτική και την κίνηση. Οι καλλιτέχνες αποδίδουν τις μορφές λιπώδεις, σε όρθια και μετωπική στάση, με σκοπό να δοθεί πνευματικότητα στις μορφές και να προβληθεί η μετά θάνατο ζωή.

γ. Μικρογραφία, Μικροτεχνία, Μικρογλυπτική, Νομισματική

Τα χειρόγραφα των βυζαντινών διακοσμούσαν με μικρογραφίες που σχετίζονταν με το περιεχόμενό του κειμένου και έδιναν πληροφορίες για τις καλλιτεχνικές τάσεις της εποχής, καθώς έργα μνημειακής ζωγραφικής σπανίζουν. Επίσης, υπάρχουν έργα μικροτεχνίας και μικρογλυπτικής από πολυτέλεια μετέαλλα, σμάλτο, ξύλο και ελεφαντόδοντο, έργα υψηλής τεχνικής και ποιότητας. Τα νομίσματα, εκτός από έργα μικροτεχνίας, δίνουν πληροφορίες για την εποχή τους, για την πολιτική, την οικονομία κ.τ.λ. της εποχής τους, ενώ αποκαλύπτουν την ιδεολογία του βυζαντίου, παρουσιάζοντας τους αυτοκράτορες ως συμβολικά εξουσία.

δ. Μουσική

Η λειτούργεια ποίηση και μουσική των πρώτων αιώνων ήταν απλή, ενώ μετά την επικράτηση του χριστιανισμού οι ύμνοι γίνονται πιο σύνθετοι. Ως τον 7^ο αιώνα οι δημουργοί ονομάζονταν ποιητές και μελωδοί (Ρωμαίους ο μελωδός), καθώς έγραφαν και τους στίχους και τη μελωδία. Από τον 8^ο αιώνα όμως έχουμε τον υμνογράφο και το μελωδοί. Η εκκλησιαστική μουσική είναι μονοφωνική (μία φωνή) ή φωνητική (πολλές φωνές), χωρίς μουσικά όργανα. Αρχικά οι ύμνοι γράφονταν αλφαριθμητικά και μετά τον 8^ο αιώνα χρονογραφικά. Η κοσμική μουσική συνεχίζει την αρχαία ελληνική μουσική (ερωτικά, γαμήλια κ.ά. τραγούδια). Οι βυζαντινοί χρησιμοποιούσαν μουσικά όργανα, ενώ υπήρχαν και ορχήστρες διαφόρων οργάνων για τις τελέτες. Η λαϊκή μουσική συνδεόταν συχνά με τη θρησκευτική, καθώς στον Ιππόδρομο εκτός από τα εγκώμια του αυτοκράτορα και τα ακριτικά τραγούδια, ψέλναν και οι ψάλτες της Αγίας Σοφίας και των Αγίων Αποστόλων, ενώ λαϊκές ψαλμοδίες χρησιμοποιούνταν στη θρησκευτική υμνογραφία.